

الارهاب والتطرف في مصر

١٩٨٨ - ١٩٩١

في مواد البحث بجميع

(٩)

• العنف بين الجماعات

• العنف من أجل بناء التنظيم

• العنف والتطرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأرهاب والنظر في مصر

١٩٨٨ - ١٩٩١

.. في مواجهة الجميع

” ٩ ”

المجلد التاسع

- العنف بين الجماعات
- العنف من أجل بناء التنظيم
- الفن والنظر

اعداد : مركز المحرورية للمعلومات
٣٧٥٢٠٣٣ ب المعادى ت ٩

الارهاب والنظر في مصر
١٩٩٢ - ١٩٨٨
.. في مواجهة الجميع

العنف بين الجماعات

٢٠ - من الجماعات الاسلاميه يقتحون مسجدا باسيوط .

١ الاخير ١٩٨٨/٦/٢٤

القبح على ٦ من الجماعات الاسلاميه الذين اقتحوا المسجد وتعدوا على المصلين باسيوط .

٢ الابرار ١٩٨٨/٦/٢٥

- هل تستطيع الاحزاب السياسيه في اسيوط احتواء الجماعات الاسلاميه ؟

٣ السياسيه ١٩٨٨/٧/٣١

- معركة بالجزاير بين الاخوان المسلمين والجماعات الاسلاميه .

٤ صوت العرب ١٩٨٨/٧/٣١

- شباب الجهاد اقتحوا مسجد الاخوان ودموه من الداخل .

٥ النور ١٩٨٨/٨/٣

قصة العيد الداي ٠٠ في اسيوط ١١

٦ النور ١٩٨٨/٨/٣

- انفجار عبوة ناسفة داخل احمد مساجد سوهاج .

١٠ النور ١٩٨٨/٨/٣

- النور تتوقع عن نشر تحقيقاتها استجابة لرغبة المتطرفين .

١١ النور ١٩٨٨/٨/١٠

- في سوهاج ٠٠ الجهاد يعلن حرب " الجزاير " على الاخوان المسلمين .

١٢ النور ١٩٨٨/١٢/٩

- الجماعات الاسلاميه باسيوط تستكبر هدف تنظيم الجهاد .

١٨ الاخير ١٩٨٨/١٢/١٢

- اعلان حرب الجزاير ضد الاخوان المسلمين ١

١٩ الاخير ١٩٨٨/١٢/١٢

- حرب الجزائر تنتقل الى جامعه اسبوت .

٢٠ المصور ١٩٨٨/١٢/١٦

- مشاجرة بين الجماعات الاسلاميه بسبب اقامة الصلاه

٢١ الاخير ١٩٨٩/١/٤

- معركة بين الجماعات الاسلاميه والجماعات السلفيه بالاسكندرية .

٢٢ الاخير ١٩٨٩/١/٥

- معركة بين طلاب الجماعات الاسلاميه بجامعة الاسكندرية .

٢٣ الاهالى ١٩٨٩/٢/١٥

- مشاجرة بسبب صلاه التراويح .

٢٤ الاهالى ١٩٨٩/٤/١٦

- تليذ الشيخ عمر يخلعه ويهدر دمه !

٢٥ روز اليوسف ١٩٩٠/٤/١٦

- مصرع زعيمين لجماعتين اسلاميتين فى الفيوم .

٢٩ الاهرام ١٩٩٠/٦/٢٣

- مصرع زعيم جماعة الجهاد المتطرفة بالفيوم .

٣٠ الجمهوريه ١٩٩٠/٩/٢٣

- مقتل عويس يفجر صراع الجماعات المتطرفة !

٣١ روز اليوسف ١٩٩٠/١٠/٨

- القبض على متطرفين قتلوا زعيم " الجهاد " المنشق !

٣ الاهرام ١٩٩٠/١٠/١٠

- القبض على رئيس الجناح المعسكرى بتنظيم الخلافة .

الاهرام ١٩٩٠/١١/١٣

• القبض على ٣ متطرفين عذبوا زميلهم بالسياط •

٣٥ ١٩٩٠/١٢/١٥ الاحرار

• اسرار مصرع حسام البطوجي امير الجماعات المتطرفة ببني سويف •

٣٦ ١٩٩١/١/٧ الاحرار

• تجدد الصدام بين " الجهاد " و " الاخوان " بالمنيا •

٣٧ ١٩٩١/٤/٢٤ الاهالي

• صلح بين الاخوان والجماعات الاسلاميه •

٣٨ ١٩٩١/٦/١٠ الاحرار

• اشتباكات بين طلاب الجهاد والاخوان •

٣٩ ١٩٩١/٦/١٩ الاهالي

• وزير الداخلية : مهارة في كرة القدم • اشعلت الصراع بين الاخوان المسلمين والجهاد في اسبوط •

٤٠ ١٩٩١/١١/٢٤ المساء



الأصنام

المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٠ يوليو ١٩٨٨

القبض على ٦ من الجماعات الإسلامية الذين أقتحموا المسجد وتعدوا على المصلين بأسبيوط

ألقت أجهزة الأمن بأسبيوط القبض على ٦ من أعضاء الجماعات الإسلامية المتهمين باقتحام مسجد شلبي بحي الخضرية بمدينة أسبيوط مساء أمس الأول حيث تعدوا على المصلين بالمسجد وأصابوا ١٣ شخصاً بأصابع مختلفة كما حطموا الأبواب والنوافذ وقطعوا التوصيلات الكهربائية وتعدوا على المصلين داخل المسجد . وكان ٢٠ شخصاً من أعضاء الجماعات الإسلامية بأسبيوط قد شاركوا في اقتحام المسجد وهم مسلحون بالمدى والجنزير والعصى فأصابوا ١٣ واستدعت قوات الأمن التي تمكنت من السيطرة على الموقف ونقل المصابين لمستشفى الخيامة بأسبيوط حيث أجريت لهم الاسعافات الأولية وقام اللواء محمد عبد الحليم موسى محافظ أسبيوط واللواء عبد الله أبانقة مساعد وزير الداخلية للمنطقة الوسطى بزيارتهم بالمستشفى وقد تبين أن سبب الحادث هو خلاف بين المتهمين وبين جماعة الإخوان المسلمين حول تحديد مكان صلاة العيد وتطبيق المصاعف وتوزيع المنشورات بالشوارع . بينما صرح المحافظ بأن المسجد كان به بعض أعضاء من جماعة الإخوان المسلمين يقومون بإعداد بعض لعب الأطفال لتوزيعها على أطفال المسلمين في صلاة العيد الأمر الذي اعتقد المتهمون أنه بدعة . والأشخاص المتورطين عليهم هم : محمد مصطفى درويش ، وشفيق محمود ، ومحمد أحمد غانم ، وحسن التجدي على ومراضى خليفة أبو سيف وسيد مختار إبراهيم وأخيراً للنيابة



المصدر : المسار

التاريخ : ١٩٨٨

للنشر والخدشات الصحفية والمعلومات

هل تستطيع الأحزاب السياسية في اسبوط احتواء الجماعات الاسلامية ؟

ويقول الدكتور محمد حبيب عضو مجلس الشعب وأحد قيادات الإخوان بالمحافظة : إن الأحزاب مطالبة بتوضيح برامجها السياسية وفق المفكارا ومتطلباتها السياسية ولكن ما يجعل الساحة مهياة للجماعات الاسلامية في اسبوط هو أن الأحزاب القائمة حاليا لاتعلن أنها تسمى إلى اقامة حكومة اسلامية عدا التحالف الاسلامي ، الذي تقدم بنقاط عشر تشكل برنامجا حقيقيا ويقول الدكتور غني نصر أمين حزب الفصل باسبوط ان الشباب وسط الحصار الذي يعيشه لم يجد سوى الدين ، ليصعبه من الفطرا والالحراف ، وهو ما أدى بالتالى لأن يصبح لقيمة بالغة وسلسلة في يد التيارات الدينية بكل اشكالها لذلك نجد الشباب في اسبوط في حالة غليان ، ويريد أن يظهر طاقته او غضبه او يسطر لذلك فان المطلوب أن تتعاون الأحزاب في اسبوط من أجل احتواء هذا الغضب ، ولقد يد البيديل الأفضل من أجل الوطن ..

اسبوط بالمراحل « سياسي » تشكل اسبوط مجالا . لحركة الجماعات الاسلامية .. وهذا الأمر يطرح تساؤلا أين الأحزاب السياسية في اسبوط ؟ هل تمتلك قدرة ملء الفارغ السياسي فيها وتشكل بدلا فرعيا للجماعات الاسلامية .. « السياسي » طرحت السؤال على عدد من القيادات الحزبية بمحافظة اسبوط قال الدكتور أحمد جمعة حسنين أمين شباب الحزب الوطني باسبوط ، ان الجماعات الاسلامية في اسبوط ليست بالاعداد الكبيرة التي يتصورها البعض ، بل هم قللة ، وبالرغم من ذلك فنحن نرى حاليا لتكثيف نشاطنا الحزبي ليس لاحتواء هذه الجماعات ، فهي لاتؤثر علينا ولكن في أضرار عظمتنا لحل مشكلات شباب المحافظة وفي هذا الإطار يتم يوميا عرض الفلام مقترحة بقر الحزب بالمحافظة على دائرة تلفزيونية مغلقة تتناول معالمة مختلف المشكلات ، كما يفقد كل يوم أرباء ندوة دينية تتناول الجوانب الدينية وشهدا كبار المفكرين الاسلاميين من القاهرة واسبوط ..



المصدر : صوت العرب

التاريخ : ٣١ يوليو ١٩٨٨

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مؤرخة بالجنرالير بين الاخوان المسلمين والجماعات الاسلامية

نشبت معركة حامية في مدينة « قوص » بمحافظة قنا بين الجماعات الاسلامية والاخوان المسلمين استخدمت فيها الجنازير وطوى قرن الغزال وذلك اثر خلاف بينهما على أولوية إلقاء كلمة العيد بعد الصلاة مباشرة . وكانت مجموعة الاخوان المسلمين قد حاولت إلقاء الكلمة الخاصة بهم بعد صلاة العيد فحاولت الجماعات الاسلامية انقضواهم عليهم مما أدى الى حدوث معركة بينهما هذا وقد لوحظ عدم تدخل الشرطة رغم تواجدھا خلال الاحتفاله . وكانت المناوشات بين الجماعات الاسلامية والاخوان المسلمين في قوص قد بدأت منذ فترة طويلة نظرا للصراع الدائر بينهما على أولوية لصق المنشورات الخاصة بهم في الأماكن الهامة من البلدة .



المصدر : الشؤون

التاريخ : ٢٠ أغسطس ١٩٨٨

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

● شباب الجهاد اقتحموا مسجد

الإخوان ودمروه من الداخل

● الإخوان رفضوا محاولات الصلح ..

ويستعدون للدفاع عن أنفسهم

أسيوط - قلب عيد الرحمن

شهدت محافظة أسيوط خلال الأسابيع الماضية سلسلة من أعمال العنف المسلح والقتال بين جماعتي الإخوان المسلمين والجماعة الإسلامية (الجهاد) بلغت ذروتها باقتحام مسجد شلعب يوم ولعة عيد الاضحى الماضي وتحطيم أثاث المسجد من الداخل .. والاعتداء على المصلين فيه و إصابة بعضهم.

العيد بمنطقة المنفلد بأسيوط .. لكن الله سلم.

ورغم أن الجماعة الإسلامية (الجهاد) نفت أن يكون الجيش منها إلا أن جماعة الإخوان تؤكد أن الجيش ينتمي للجماعة الإسلامية .. بلغت المناسبة قمتها يوم ولعة عيد الاضحى الماضي حيث اقتحمت مجموعة من الجهاد (حسب شهادة الشهود) مسجد شلعب حيث كان بعض شباب الإخوان داخل المسجد (الجيشية) هن ٤

كثرت المصادمة بين جماعة الإخوان المسلمين والجماعة الإسلامية (جماعة الجهاد) قد توترت منذ عيد الفطر الماضي حيث تبادل الطرفان الاتهامات بشأن إعتقال اعلانك صلاة العيد الخاصة بكل منهما فوق اعلانك الأخرى.

وكان من نتيجة ذلك وقوع إقتتال بين الطرفين استخدمت فيه الطلوى والجنوايز .. وكذا أن يموت أحد شباب الإخوان قتيلا بعد أن حاول الآخرون نجحه بالفعل لأنه كان يقوم بتحليل بعض الاعلانات عن صلاة



المصدر : البو

التاريخ : ٢٤ أغسطس ١٩٨٨

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

قصة العيد الدامي

.. في أسبيل !!

- صراع الملحقك في الدمار ..
- كلن الشراة الأولى لمعاك العيد
- الجهاد يعترف بالخطأ في مهاجمة مسجد
- الأفوان ويجمع تبرعات لاصلاحه



المصدر :

المصدر :

١٩٨٨

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

شهود العيان :

عشنا ساعات من الرعب .. لم ير مثلها من قبل !

الأخوان دعوا على

الجهاد .. في خطبة العيد

قبل عشر يوم عرفة ليقربوا ما الذي يمكن اتخاذه من عمل لاعادة سطوتهم واعترف بعض الناس الذين دخلوا الصلح ان عبد الاخر حشد ثلث امير جماعة الجهاد ذكر لهم انهم اجتمعوا كقيادات بالشباب في الجمعية الشرعية قبل حادث شلمب واتخذوا عدة قرارات منها استقرار كل شباب تنظيم الجهاد لكي يقوم بتوجيه فورية لشباب الاخوان ويجري التخطيط على اساس ان يقوم مائة وخمسون شابا من الجمعية الشرعية وبهم السكان والجهاديين والشورى والشباب الصديقة بالتوجه الى مسجد شلمب لضرب شباب الاخوان المتواجدين في المسجد لاداء هدايا الاطفال في العيد كما شمل التخطيط كذلك ان تقوم مجموعة من هذا العدد الكبير باستدراج شباب الاخوان من المسجد الى خارجه لضربهم وذلك عن طريق التنظيم بلصق بعض المصلاات امام المسجد .

ويضيف الدكتور حبيب ان شيئا من ذلك كله لم يحدث فقد توجهت المجموعة كلها (١٥٠ شابا من الجهاد) الى المسجد مباشرة لمسجد الشارح الذي الى المسجد من جانبه وماوا ان يلتحقوا في مجموعات ويجمع بعض طرايزات استطاعوا الحصول عليها من احد القمامي المجاورة لتكسير باب المسجد والدخول اليهم داخل المسجد ويلصق كسر الباب ولم يبق الا الحلق وحده !

فاضطر شباب الاخوان للترس بلجسامهم ولم يستطع العدد الضخم من شباب الجهاد ان يقتحموا المسجد فشكلت مجموعات بعضهم يمدونهم

كما تعرف بظور الخلاف بين الجهاد والاخوان في اسبوط .. وكنا على علم بما يقع هناك من أحداث متفرقة بين الحين والآخر .. لكننا - دائما - كنا نقضل عدم نشرها واثارتها حفاظا على مبادئ الحفاظ عليه من وحدة الصف وتقريب وجهات النظر .. ثم جاءت تطورات أحداث عيد الاضحى المؤسفة بين الطرفين وما نشرته الصحف المعادية للطرفين المقتلتين حافزا هاما لنا على ان تكون وسط الاصوات لنزويها للقارئ المسلم بعين محايدة ليست لها مصلحة الا لم الشمل .

كان قرار سفرى الى اسبوط وسط الأحداث قرارا مفاجئا لكنه جاء بعد اخذ ورد شديدين بين اسرة التحرير وكان السؤال الكبير المطروح اممنا : هل من المصلحة ان ننشر تفاصيل المعارك بين اخواننا من الجماعةتين المتناحرين ام ان المصلحة تقتضى تجاهل الامر لعله ينتهى بخير ؟

وانتصر في النهاية الرأي القائل بان النشر في جريدة النور لن يضر العمل الاسلامي شيئا لكنه سيفيد ذلك لان كل شيء قد أصبح معروفا في اسبوط وغير اسبوط .

والاهم من ذلك ان من حق القارئ المسلم علينا ان يعرف حقيقة الأحداث من جانبنا وبموضوعية تامة بعد ان قرأ عنها في صحف اخرى مغرضة .

بناء عليه توجهت الى اسبوط وبلغتني زميل المصور ابراهيم حسن والتقينا هناك بكل الاطراف وبرجل الشارع وبكل من له صلة بالأحداث لنقدمها دون اى تدخل من جانبنا .



المصدر :

العدد :

النشر والخدمات الصحية والمعلومات

التاريخ :

١٩٨٨ لسنة

بكميات من الصجارة فكسروا الترافد
وصنعوا المسجد واصحابوا كل من يطولونه
منهم ثلاثة عشر فردا باصنافا مختلفة
وهم يريدون التفتات عن الجهاد
ويؤمنون امام الناس انهم ما انتموا
المسجد الا لان الضباب الذين يداخله
كانوا يسيرون الضمر !!

وعندما جاء الامن هربوا جميعا ولم
يبق منهم احد .

تساؤلات تبحث عن اجابة

وقال الدكتور حبيب انه لا يمكن ان
يقوم بعملية اقتحام المسجد الا بقرار او
اتس مارافين .. اضاف ان هناك فريق
شديد بين القتل الضحا والقتل الضمد
فيؤلا للشباب كانوا يخطون لقتل ضد
فهل هذا من اخلاق الاسلام !!
وهل هم طلاب مدل وتطيق شرع ؟
وكيف يسرع هؤلاء لانتصاف اقتحام او
معارلة اقتحام بيت من بيوت الله ورجله
حطاما واصابة من فيه ورافقة دماء
يوم هربة الذي وقف فيه رسول الله صلى
الله عليه وسلم قلل ه ان مامكم
واماكم واعراضكم حرام عليكم كعصاة
يحكم بها

وتشامل الدكتور حبيب : اذا كان
الراد الجهاد يقومون الامن انه اقتحم
من قبل الجمعية الشرعية ماين هم من
قوات الامن ؟ وبدا مساهم ان يوقوا
الناس ؟ وهل يبرخي بهذا افتداهم وهل
امر بذلك شخص كالدكتور من عبد
الرحمن او الشيخ حافظ سلامة او
غيره ؟

ومن المواقف بعد العهد قال الدكتور
حبيب ان شباب الجهاد شككوا
بمعلومات تتكون كل واحدة من اربعة
اشخاص او خمسة تذهب لولا ان شباب

الاشراون في بيوتهم لاستباحهم الى
خارج البيوت والاقتصاد عليهم كما انهم
يعيشون بغطيات تهديد لبعض شباب
الاشراون

واذا كانت هذه رواية طوط الصراخ في
اسبوع فلماذا يقول شهود الحادث من
ابناء حي الشيخ شبيب ؟

شعر ليس له فصيل

التيقن بعاد الدين عليه على مدس
لغة عربية اقتصادية الفريسيه سكران
الثورة واسبوع وسمكن في مسكن
مواجه المسجد .. وصف لنا الحادث
والدموع تكدت شريط من عيني وهو في
حالة عصبية شديدة لاد كان المواقف
قاسيا لم اكن اتصور شيئا كهذا ويمكن
ان يحدث ! اليوم والنصارى
لايستطيعون ان يفعلوا مثل ذلك هكذا

بدأ شاعر العيان يحكي القصة :
قال : بدأ الاشراون المسلمين في
المسجد هنا منذ ثلاث سنوات وكذا في
سنتي الاحترام لكهم بدأوا يمشون
على الناس في موضوع الصلاة والاذان
وبذلك تركت الناس لهم المسجد .

وهذا العام - والكتلام لخاصد
الصوت - بدأت الخلافات من طريق
الاعلان والاشراون خلقوا اعلانات
تدعوا للصلاة امام مسجد ابو الجود
والجماعة الاسلامية طقت اعلاناتها فوق
اعلان الاشراون فقام الاشراون بضرهم
في شارع رياض وفي المنطقة فجمع شباب
الجماعة الاسلامية انتصموا وجاوا
لانتقام منهم هنا في المسجد وكثرا
حوالي ٣٠٠ شخص وكان الاشراون داخل
المسجد يحضرون هدايا العيد للاطفال
ومعهم الفطار المغربي يوم اليلة .

اضاف : ان الجماعة الاسلامية
عندما جاءت الى المسجد قالت للناس ان
الذين داخل المسجد هم من مباحث امن
التيمة - المخبرين - ويراضون دخولنا
والناس قالت لهم ليس لنا بكم مصلحة ..
انتمت الصراخ من داخل المسجد
وقالون للناس انيولنا الحيتنا ورايتهم
يضررون بعضهم .. واغلقتنا مثلثا

وقالنا ننظر اليهم من الشراول
والجماعة الاسلامية كانوا سائلين
الشراوع من التلميحين وكانهم لراة
حرية يقول قاتدم تدم اضرب الفل
كذا واتصل كذا !! وصعدوا المسجد
من فوقه ومن تحت وحدث ماحث .
ويقول الشاهد لانتصرو كيف كان
حال النساء والاطفال في الحي التاء
الصاوت لقد حدثا سامات من الرب لم
تر مثلها من قبل ابدا .

رجال الشرطة يؤكزون

واكد هذه الشهادة الصمد عبد الكريم
الصمد مامور قسم اول اسبوع - الذي
تكلم ضمن اختصاصه منطقة الشيخ
شبيب قال : ان اعضاء الجهاد اقلوا
الشارع للذين الى المسجد من تصويتهم

ويخلوا على الجموعة التي كانت موجودة
في المسجد بعد اذان العصر لما واربهم
يهجمون عليهم اقلوا باب المسجد
لفقوهم بالعجارة ولحقوا الباب بالقوة
واحضروا سقلة خشب وصعدوا عليه
اعلى المسجد وحطوه واصيب ١٣
شخصا من الاشراون المسلمين وبعض
المواطنين الذين كانوا بالمسجد وقد
اخذوا اهل التي بالمحلات فاصبرنا
الكل على الدور بادبنا على مجموعة من
اعضاء الجهاد صبية تقريبا وازال
حوالي ستة عشرين حتى الآن .
واكد الصمد الصمد ان صولة
الانتقام مرتبة لانه تدم شبيب مطاوع
وجازير ولم شبيب مسدود صوت مع
احداهم واصاب به شخصا .. وكان عدد
اعضاء الجهاد اكثر من ٢٠٠ شخص
وهذا العدد يدل على التغطيط السويل
ويهم الطوية وكثرا تقريبا بقيادة
حسني النجدي .

واشار ايضا الى ان الامن ليس من
مصلحة قاطع خلاف بين الاشراون
والجهاد وانما من مصلحة الاستقرار
حتى يتم الضابط والجنود بالهدوء
كثيرهم من المواطنين في الميد .

يبقى في النهاية سؤال هام :
هل هذه الاحداث جاءت نتيجة
لحرب المصلحت لفظ ام ان جولوها
لها ايضا اخرى متضمنة ؟
هذا مستحجب عنه في الحلقة
القادمة من خلال اللقاءات مع قيادات
الجهاد والاشراون .

كنت كلما التقيت باي مسئول من
الطرايع الرئيسيين في النزاغ - الجهاد
والاشراون - لافرح ماحث .. ولماذا
حدث .. كل كل منهما يصر على ان
يبدأ حديثه مع بقية تاريخية عن
اسباب الصراع لكن اتفق الهاتين -
الحراك - على ان بداية الحراك
الكبرى كانت مع مقدم عبد الامسي
فور وصول الى اسبوع تروجت الى
الجمعية الشرعية محال جماعة الجهاد
والتيقن بعد من قيادات الجماعة الذين
فرضوا احدهم وهو طارق العطيوي
للتحدث مع بشأن الاحداث الاخيرة
قال : في يوم ليلة عربة المشي توجه
حوالي من ٢٦ - ٤٠ شخصا من شباب
الاشراون يركبون مزاجات وموتوسيكلات
الى منطقة الصرا (جنوب شرق
اسبوع) ولماوا باستنزاز الاخوة
بالقد اعضاء الجهاد (واصفوا
اعلانهم فوق اعلانات الاخوة) وعندما
تعرفنا لهم بعد الاخوة وهو الشريف



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

المؤلف :

سنة النشر : ١٩٨٨

التاريخ :

الجهاد) أكثر رجولة من رجال الإخوان ولذلك فإن ولغة شباب الإخوان أزالته من قلب الناس المخاوف التي أرادوا أن يزرعوها في قلب المواطنين لأن حركتهم ودعوتهم قائمة على ترويح المواطنين والقاء الرعب في قلوبهم . وكان شباب الإخوان يتصدى لهم ويثبت للناس أن شباب الجهاد ليسوا كما يدعون وإنما هم من ربي قهراً أمر جديد والتمسبة لهم .

وبذلك الدكتور حبيب أن قيادة الجهاد اجتمعت في الجمعية الشرعية

لعدد أفراد الجماعة الإسلامية (الجهاد) وهو حسن محمد يتر في منطقة مسجد أبو الجوده فاعتدى عليه مجموعة من شباب الإخوان وأصابوه أصابات خطيرة (أصاب أن حمة الاعتقالات اشتكت طوال أيام العيد بسبب هذه الأحداث حيث تم القبض على تسعة من أفراد الجماعة الإسلامية منهم سبعة على لمة قسبة المسجد وهم أشرف عيسى ، ومحمد مصطفى

أبرووش ، وأحمد جلال ، وعبد الرحمن أبو زى عرفة ، ومحمد محمد عبد الرحمن ، ومصطفى دبري ، وعبد الرحمن الكملوى .. وهناك شخصان تم اعتقالهما وهما عماد علي عثمان ، محمد سمير رمضان ، كما أن البحث لا يزال جارياً حالياً عن ثلاثين هاربين . ومن مواقف الجماعة الإسلامية عقب حدث اقتحام المسجد أشار طارق المطيلى إلى أن الجماعة حاولت تهدئة الموقف ابتداء من منع الفرار من الاحتكاك مطلقاً بأي فرد من الإخوان . والاعتراف بالفضا الذي وقع بالاعتداء على مسجد شلمب وجمع تبرعات لإصلاحه .

الإخوان يتقنون رواية الجهاد

لما الإخوان المسلمون فهدون رواية مغارة تماماً لحادث اقتحام المسجد .. حيث يؤكد الدكتور محمد حبيب رئيس نادي أعضاء هيئة التدريس بجامعة اسطنبول وأحد قيادات جماعة الإخوان أن حادث الصبرا الذي وقع قبل العيد انتهى في الصبرا ولم يصل إلى مسجد شلمب وأن الحادث كان قبل العيد ببضعة أو ثلاثة وأيس يوم ولغة عرفة وكان شباب الإخوان يلصقون املاتهم لصلاة العيد فتهرب لهم أكثر من ثلاثين شخصاً مسلحين كانوا من شباب تنظيم الجهاد وانطلقوا عليهم ضرباً فاضطر شباب الإخوان للدفاع عن أنفسهم وحدث مثل ذلك في شارع رياض يوم عرفة .

ويؤكد الدكتور محمد حبيب أن المشكلة أن شباب الجهاد لم يتقنوا من شباب الإخوان أنهم سيربون الآي وأن يظهر شباب الإخوان بهذه البسالة لانهم (أي الجهاد) باستمرار يلقون شبابهم أن الطفل الصغير من شباب الجهاد يجعل مستين من شباب الإخوان يوقون أمهم .. وأن تصاصم (أي

تحقيق قطب عبد الرحمن تصوير: أبراهيم حسن

مرسى بكل لطف كسروا له شلمين وسلك وأصبح يده وحاول أن خان أخوان انقلاب الأخ أشرف فاصيب أحدهما في أنفه وهو يرتقى خلية والأخر بكدمات شديدة في جسمه وهو نمر عبد السلام والثاء الضرب كان الإخوان يهتفون الله أكبر والله الممد وشهدنا سلكهم أحد الأشخاص العاديين لماذا تضرعوا بهم ؟ قالوا هؤلاء اخبر من اليهود فتعظيم الاخوة (يقتد أعضاء الجهاد) بعد ذلك من منطقة الصبرا إلى منطقة غرب البلد التي يوجد بها مسجد شلمب حيث تحصن الإخوان بالمسجد ولقدوا الاخوة بالحجارة فاصابوا عددا منهم .. ولم يتسلك الاخوة انفسهم فلقوا المسجد بالحجارة مما اسفر عن كسر باب المسجد وزجاج الشباك .. وكان خارج المسجد ضريح لفضله عليه الاخوة فكس .. ثم انسحب الاخوة بعد ذلك .

الاعتراف

ويعترف طارق المطيلى بفضا الجماعة الإسلامية والجهاد في مهاجمة المسجد ويقول : اننا نذكر أن الاخوة اخطأوا في الاعتداء على المسجد وان كان من الناحية الشرعية ليس ان يحتس بالمسجد حرمة الا لا المسجد الحرام فقط !!

وأوضح طارق المطيلى أن المصليين من الإخوان ابغوا الشريعة ووضعوا أسماء الذين امتنعوا عليهم هم في الصباح على أنهم معتدون على أشرف مرسى وأخوة آخرين لم يكونوا مشاركين في الأحداث منهم الأخ عبد الرحمن الكملوى وهو أخرج . وقال طارق المطيلى أن الإخوان المسلمين خرجوا في شبه مسيرة مساء ليلة عيد الأضحي من منطقة غرب البلد حاملين فيها بعض المصليين منهم ويهتفون ضد الجماعة الإسلامية ولم يتعز لهم أحد ولاحتى الامن .. ول صلاة العيد خطب الدكتور محمد حبيب في مساجد مسجد أبو الجوده وفي نهاية الخطبة دعا على الاخوة .

وأشار طارق المطيلى إلى أنه لم تحدث أي أحداث يوم عيد الأضحي ولكن في اليوم الثاني لميد الأضحي كان



المصدر : ٢٢ سوف

التاريخ : ٣ أغسطس ١٩٨٨ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

انفجار عبوة ناسفة داخل أحد مساجد سوهاج بتر كف عضو بالجماعات الإسلامية في الحادث

كتبت فكرية احمد :

انفجرت مساء أمس الأول عبوة ناسفة مجهولة المصدر ، في مسجد الشهيد حسني البيوي بسوهاج ، اسفر الانفجار عن تحميل زجاج المسجد وحدوث تلفيات أخرى . كما أصيب أحد المصلين بإصابات خطيرة .

اخطرت النيابة وميلت أمن الدولة وتم انتداب خبير مرقعات لفحص آثار الانفجار ورفع البصمات . تلقى مساعد الوزير ومدير أمن سوهاج بلاغا من محمد السيد حمودة الخفير النفاذ للوحدة الصحية بقرية سلمون عن حدوث انفجار على خروج المصلين من مسجد الشهيد حسني البيوي بعد أداء صلاة العشاء . وأسرع لاستطلاع الأمر وفوجيء بثلث انفجار وخرق بالمسجد وعثر على طلعت احمد محمود الطالب بكلية الحقوق وعضو الجماعات الإسلامية . ملقى على الأرض ويتردى الدماء . كما تزين يتركف ثراعه اليسرى . انتقل الى مكان البلاغ

العميد حسني الشريف مدير البلدية الجنائية ، والعقيد محسن مجدى مدير المباحث ولحق من شباط ميلت أمن الدولة . وعثروا على آثار عبوة ناسفة . وتم نقل المصاب الى المستشفى لعلاج واستجوابه عن ظروف الحادث .



المصدر : النور

التاريخ : ١٩٨٨ أغسطس

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

النور تتوقف عن نشر تحقيقاتها استجابة لرغبة الطرفين

تلقت « النور » رسالتين من كل من د . محمد السيد حبيب ممثل الإخوان المسلمين بأسبوط وعبد الأخر حماد ممثل الجماعة الإسلامية بأسبوط .. طلبا فيهما بعدم نشر الأحاديث التي أدلى بها الطرفان للنور حول أحداث أسبوط الأخيرة .

أكد كل من د . حبيب وعبد الأخر حماد في رسالتهما أنه تم الاتفاق بين الطرفين على إنهاء حالة التوتر وإيقاف أية استطلاعات .. وإي تجريح من أي طرف في الآخر .

والنور تتوقف عن نشر ما وجدت به من تحالف حول أسباب الخلافات بين الطرفين ، والتي وصلت في النهاية إلى الأحداث الأخيرة .



المصدر : المصور

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٩ ديسمبر ١٩٨٨

في سوهاج.. الجهاد

يعلن حرب « الجنازير »

على « الإخوان المسلمون »

الإخوان يرفعون قمصان الدم

في حرم الجامعة ..!

وسط صراخهم ياجير أغشنا بفضلك

من اسلام « الجنازير » !

لمن الامامة ؟ للإخوان .. أم للجهاد ؟

كيف خطف الجهاد « الجماعة الامامية » من الإخوان ؟

●● ماذا حدث في جامعة سوهاج ؟
وماذا فعل الطلاب بإخوانهم الطلاب ؟
إن مواقع من أحداث ألقى بثلاثة من الإخوان المسلمين في المستشفى . بعد جراحات ، وعمليات عجلة في الزموس ، والأعناق ، والأيدي . وأرسلت بإمام الجهاد إلى السجن في انتظار قرار النيابة بعد أن ألقى القبض عليه في ١٢ من يونيو ١٩٨٨ . وهو كبير . وبعد أن أصدر أوامره بإغلاق المسجد . حتى لا يفلت أحد من مذبحة المماليك ! ●●



- الإمامة حق للجهاد اليوم والغد .. ؟
- الإخوان فرجوا على الدعوة باسم الدعوة .. ؟
- الدفاع عن الإمامة من شروطها .. ؟
- ماذا في الصورة الوثائقية التي رفعا الجهاد ضد الإخوان ؟
- أغلق المسجد وبدأت مذبحة المماليك .. ؟
- الإمام الذي ادعى أنه على الصياد .. كيف .. ؟
- طلب الكلمة .. ثم تكلمت « الجنائز »

كتاب . وكان الحرس قد وصل وحاول السيطرة على الموقف . وبعد جهد مكثف تمكن من إخلاء المسجد من المصلين . ونقلتهم سيارة اسعاف الجامعة إلى المستشفى .. وكان أكثرهم أصابت (جلد الزهري) من كلية التجارة . و (محمود عبدالله النجار) من كلية التجارة (شبل محمد خضري) كلية التجارة أيضا . وكلهم من الإخوان المسلمين . وكذلك كان بينهم محمد عبد العزيز شيطان (تجارة . و) محمد سفي عبد المطلب (تجارة . محمد موسى) تربية . هؤلاء كانت أصابهم خفيفة . وعولجوا وخرجوا من المستشفى وهم من فريق الجهاد . أما الثلاثة الأول فقد حجزوا في المستشفى واستمعت الخيبة إلى (جلد الزهري) الذي قل أن الذي اعتدى عليه بهجنائز هو (محمود طه) امام الجهاد وكان قد رغب في أن يلقي عقب الصلاة كلمة . لكن فريق الإخوان رفض الاستماع . واستداروا ليقادروا المسجد بعد الصلاة واعتبرها الإمام . اهتة لاتفتقر .. فلدى بتكبيره

تحقيق: عبدلنعم الجنداوي عدسة: علي أبو زيد

الذين برأسوا الأحداث في الجامعة
قالتوا انه لم يزلوا عقب صلاة الظهر يوم السبت الماضي بصراخ . واستغلات مختلفة بتكبيرات صادرة من المسجد الصغير الذي يقع إلى غرب الجامعة . وحينما توجهوا إلى عند كانت بعضهم أشير إلى وجود المسجد مغللا . والذين حول تدور داخله عمية . سلطنة . والذين حول المسجد يولون هاربين يرددون أن الإخوان والجهاد أشبكوا . وحتى تتمكن كل فرقة من تصفية الأخرى أغلقوا المسجد عليهم . وهدموا التكبير والتهايل . ودون تبخل من خارج المسجد تمكن بعض الإخوان من (شدة الضرب . وحلاوة الروح) هكذا يقول المقلب (جلد الزهري) انه تمكن من غلق الباب لأنه انظر تماما أن الباب إذا لم يفتح فهو القاضية ولذا زحف بعد جراحها . وأصمته القليلة لفتح



المصدر : المصور

التاريخ : ٩ ديسمبر ١٩٨٨

النشر والخدمات الصحية والمعلومات

الدراسي الجامعي والاحتكاكات تدور بينهم .. وبين أعضاء الجهاد .. ليس فقط لأنهم يدعون أنهم الجماعة الإسلامية ولكن لأن أساليبهم في الدعوة مرفوضة .. وليس أقل على ذلك من أنهم شاهدوا أحد الطلبة

يلقب مع طلبة زميلة له في حرم الجامعة .. فتقدموا إليه جملة .. ثم طلقوا منه أن يجتمع عن الزميلة .. وإذا بهم يقتسمون أن الطالبة قريبة وابنة عمه .. وحضوية له .. ومع ذلك لم يعفوه من العقاب .. بعد أن غرر أبواب الجامعة .. فتهلوا عليه ضرباً حتى لا يكون نموذجاً يشجع الآخرين على عصيان الأوامر .. والتحدث إلى الطالبات في الحرم الجامعي ..

وعقب الأحداث الملاحية التي وقعت في

المسجد الجامعي .. أصدر الإخوان منشوراً يطوره رمز الإخوان .. وموقع في الحرم باسم الجماعة الإسلامية .. وكان ذلك من عوامل الأثرة التي أثرت الجهاد مرة أخرى .. وحيثما أحدثت معركة الانتخابات رابعة أعضاء في المسجد .. وراحوا يدعون الطلبة للاستماع إلى المناقشات التي يقيمونها بين أنفسهم .. ويدعون أن القيادة علفت لهم لأنهم أحق بها .. ولأنهم أهل للإمامة .. والقيادة لهم لأنهم هم الذين يتأسسون برسول الله صلى الله عليه وسلم .. أما الإخوان وقيادتهم التي ملأت الحكومة .. وشركت الدعوة واشغلت بالسياسة .. وأمور الدنيا .. وبخلوا مجلس الشعب .. فهؤلاء يجب أن يتصدوا للدعوة .. وتدعيم أركانهم جاعوا بصورة للطلاب (مامون الهذيلي) وهو يصالح إحدى عضوات مجلس الشعب في البرلمان .. وطبعوا منها عشرات الصور .. ووزعوها بين الطلبة حتى يؤثر في مجرى سير الانتخابات التي كانت حتى اللحظات الأخيرة للإخوان فيها الكلمة الراجحة .. وكان يمكن أن تلون برياسة الاتحاد لولا الأساليب المقلوبة التي اتخذوها ضمتاً .. علماً بأنهم كانوا يقدعوننا طوال الاستعدادات للانتخابات على أنهم خلفنا ..

اغلق بعدها باب المسجد .. وخرجت الجنازير التي كانت مطوية حول بعضهم .. وراحت تهوى بعنفية على رموس الإخوان المسلحون .. واستعملت كل أدوات الثقلة الخاصة بالمسجد من المكش إلى الجراجل في المعركة .. ومن هنا لقت النجيلة القبض على (محمود طه) لتحقق معه في التهم التي نسبت إليه ..

قميص عثمان في
جامعة سوهاج

وكان نتيجة ذلك كله أن غضب الإخوان لقيادتهم التي سللت منها الدماء فحصلوا على القميص الذي كان يرتديه (جاء النجيلة) لحظلة الإصابات .. وقد غضب بدمائه .. وكذلك قميص (محمود عبدالله النجاني) .. وراحوا يطوفون به في داخل الجامعة بين صفوف الطلبة .. وهم يتفنون (باصحير ياصحير .. اغننا بفصله من الجنازير) ..

ولكن السؤال الذي لا بد أن يطرح نفسه .. هو هل كل ذلك جرى فجأة دون مقدمات ؟ أم أنه كان قطرة البترول التي صبت على جمر مشتعلاً ؟ الإخوان يقولون

بلسان (جاء النجاني) أن فريق الجهاد واتصلوا به واتباعه يؤمنون منشوراتهم .. ودعواتهم إلى الثورات باسم الجماعة الإسلامية .. مع أن الجماعة الإسلامية هي الإخوان وحدهم .. فهي الفئة الوحيدة التي تدعو إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة .. ولا تجادل إلا بالتي هي أحسن .. ولا يتدخلون بالقوة في شؤون الآخرين .. يدعوون لتغيير المنكر .. واحقاق الحق .. وفي الشهر الماضي .. دارت الانتخابات الخاصة باختيار الطلاب .. واستطاعوا خداع الكثير من الطلبة الذين اعتادوا

أصواتهم .. وكان أن فازوا برئاسة اتحاد الطلبة وهم يدعون أنهم الجماعة الإسلامية الوحيدة بينما الواقع أننا نحن الإخوان الجماعة الإسلامية .. وقال : (محمود عبدالله النجاني) أنه منذ أول العام



المصدر : المصدر

التاريخ : ٩ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

قلت كل هذه المعارك ؟
اجاب : انا اعتقد ان اعضاء الجهاد
يزيدون العمل للدين الخالص ، وانهم
لا يوافقون على اية تنازلات يقدمها
الاخوان . ويدعون انهم يقدمونها من اجل
الدعوة وهم في ذات الوقت يقتلون
الدعوة . ويختونونها بلديهم . ذلك لان
الاستاذ الشيخ سيد قطب قال في خلال
القرن ان المسيح بكلمة الحفاظ على
الدعوة .. سوف يجيئها وثنية تعبد
وتستباح الحرمات من اجلها .. فالمهادنة
وتدخل مجلس الشعب . وطلب الدنيا
والكتائب عليها ، من يمكن ان يخدع او
يقبل ان ذلك كله من اجل الدعوة ؟ واين هي
الدعوة ؟
قلت : يا سيد محمود .. لكن ماذا فجر
الموقف في المسجد ؟ وهل هناك اشياء
كانت في الصدور بين الغريبيين ..

قال : انا كصديق ادين تصرفات الاخوان
الذين يريدون ان يعلنوا في كل منسبة
انهم الجماعة الاسلامية .. بينما هذا
الشعار هو شعار الجهاد الذي عرف به ..
فلما جاء الاخوان ومهروا منشوراتهم باسم
الجماعة الاسلامية . وبخلوا الانتخبات
باسم الجماعة الاسلامية . اليس ذلك
عدوانا على اعضاء الجهاد . وانتهاكا
لشعائرهم ؟

قلت : الا ترى يا (محمود) ان الجهاد
استغل الاخوان اثناء الانتخبات بحكية
صورة النقيب (مامون الهضيبي) وهو
يسلم على تلبية زميلته ؟
قال : وهل كان النبي صلى الله عليه

لما اجتمعت المعركة .. عملوا لانفسهم ؟
وقال (نبيل محمد خضري) اننا
كمسلمين ندعو الى اخلاقيات الاسلام
فالنبي عليه الصلاة والسلام يقول (انما
يعتد لاتعم مكارم الاخلاق) .. ومكارم
الاخلاق التي من اولياتها اللين والرحمة .
والكلمة الطيبة .. وتلك عناصر لا ترضى
اعضاء الجهاد الذين يريدون اخذ المسائل
بقوة والعنف .. وقد تولي اهل الزملاء
اصابات . لا لاني كنت يطأ في الدفاع عن
نفسى ، ولكن في الواقع فقد ان رأيت
(الجنازير) تصد وتهدى . القيت بنفسى

على الارض . وفصلت ان تدمسى اقدام
المدعورة المختلفة . وهي فكر من ضرب
(الجنازير) ولهذا لم اصب الا في يدي .
وظهري بعد ان انبطحت على الارض .

• • •

وعبرت المستنق في لائقي بالطلب
(محمود طه) الذي لقت النهاية القبيح
عليه .. حيث اتهمه المصالح الاول . بانه
هو الذي اعطى عليه (بالجنازير) في
محاولة لتعطيم رأسه .. لكن الله سلب
وخيطت رأسه بسبع غرز .. والطلب
(محمود طه) في الذلقة والعشرين من
عمره ، ملتح ، اسمر الوجه .. غامض
الملامح .. على شفتيه مראה اكبر من
يهن .. لا تبرى اذا كان يبتسم لك ام
يكشر .. تنزلق المشاعر والاحاسيس من
على اسنانيه .. فيصعب عليك ان تميزها ..
تتفلس في حذر شديد . فقلت له .. اننى
اشيركه الاسف للقبض عليه ولاتهامه مع
انه يبدو عليه انه مجرد طلب مسلم يقدم
الصلوات الخمس .. ولست اخذه فانا
صحتي من المصور ، وسأله الحقيقة ..
حقيقة ملحد في المسجد والاسباب التي
ابت اليه ؟

وذابت كل تحفظاته التي كان على وشك
ان يطلقني بها . واجاب في نصف
جمل .. انه فعلا لا من هؤلاء . ولا من
هؤلاء . وانه كان يصلى مع المصلين
وبيئنا يتأهب للانصراف اذ بالمصلين
يضرب بعضهم بعضا !
قلت : لكن ما الخلاف للذي من اجله



المصدر : المصدر

التاريخ : ٩ ديسمبر ١٩٨٨

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

قال : حينما رويت لك مارويت كنت محبدا .. وذلك لتبغى الامة . واحسست انه لا يريد ان يتكلم بعد ذلك فغلبت الصمت معه .

● ● ●

وكان (الدكتور نصر عبد الله نصر) الأستاذ بآداب سوهاج يقدم ندوة شعرية في الجامعة ويعدّها التفتيت به لاستمع الى وليه فيما حدث بين طلاب الجامعة وابهما الجماعة الإسلامية .. هل هم فريق الإخوان أم فريق الجهاد .. فليقسم . قائلا : صدقني انني كنت اقل ان شعار الجماعة الإسلامية حتى هذه اللحظة يضم الفريدين .. وقال الدكتور (نصر) انه يستنكر ان تصل هذه الأفكار المخلوطة عن الإسلام الى رموس بعض الطلبة الذين يطلبون العلم في الجامعة .. وإذا كنا نقبل ذلك من الذين قضوا عدة سنوات في التعليم الجامعي .. فكيف نقبله من الذين يصلون حديثا من المدارس الثانوية . ولم يمض عليهم عام دراسي واحد ؟ ومن أين تصل إليهم هذه الأفكار . ذلك المبدي ؟ وكيف تنقل عجزين عن التكليف عن مصدر هذا الطوفان الفكري الذي يلوّث عقول شبابنا ؟ وتكتفي بالفرجة ، والصراخ دون حركة جادة للبحث عن البؤر التي ترمي جسمومها الفكرية الى عقول شبابنا لئلا من حملة صليقة لاتقل ضراوة عن حملات المضمرات القومية لانتشار اجمل مائتلك من برائن الفج مامو مستور .. فليس ملجأ على السليمة من الدين في شيء .. والكلمة لقادة المسلمين !

عبد الصنع الجداوي

وسلم يتصلح الميذات الأجنبية ؟ الدين يهبط كل لئيجزا ، وليس فيه ردة الى الجاهلية .. هذا من وجهة نظري كمحيد . وقد سبق للاخوة اعضاء الجهاد ان حثروا الاخوان من استعمل شعار (الجماعة الإسلامية) عدة مرات وحين لا يستجيبون تحدث بينهم هذه الاحتكاكات قلت : علمت ان النزاعات كانت على الامة . ايها الحق بها ، وليهما يغوز بها . فلما دعى الحقيقة في تلك ؟

نقل : ان الحقيقة ، بالامانة من وجهة نظري كمحيد هي للجهاد لانهم الجماعة المسلمة بحق .. اما من يغوز بها او فلاز بها فهذا امر آخر . وقد تلجر الصراع عندما تقدمت لثقي كلمة بعد الصلاة .. اعطى فيها الجمرات التي تشتمل تحت الرما .. فلذا يالاح الاخواني (جاك النزهي) يتصدى لي . ويحاول ان يمنعني من الفاء الكلمة . ولما كنت مظلوما ، فقد وقف اخوة الجهاد حولي وارادوا ان يمتنوني من الفاء الكلمة ، ولم يعجب ذلك الاخوان ، فلنهلوا علينا ضربا !!

قلت : ولكم لم تصب . والاصليات كلها في صفوف الاخوان ؟

قلت : الحقيقة انه لا احد يجري ان يمتد على . لانني صلب حق . ولا اقول غير الحق .

قلت : لكك يالاح (محمود) لم تقل لي انه كنت تؤم المصلين . ولك ترى من حلك ان تقول الكلمة لانك الامام بالقضية للجهاد ؟

قلت : انت لم تساله اذا كنت اماما ام لا ؟ قلت : كيف تكون محيدا واماما في نفس



المصدر :

التاريخ : ٩ ديسبر ١٩٨٨

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الاختلاف وارد في الفروع

وقد صرح الاستاذ محمد المامون الهضيبي لاشرف الجداوي منقوب المصور حول الحادث قللاً :

●● تنامي الينا حدوث مشلحة بين بعض الأخوة في سوماج وبعض من ينتمون الى تنظيم الجهاد . ولكن ليس لدينا تفصيلات محدث وعلى وجه العموم نحن نأسف لوقوع مثل هذه الحوادث التي هي بعيدة كل البعد عن الخلق الاسلامي الذي يجب ان يتحلى به كل مسلم . وعن جواز الاقتال على الامامة في الاسلام .. قل :



... الاختلاف بين المسلمين في الأمور الفرعية وارد وقديم ، وسواء كان الاختلاف حول الأصول أو الفروع فليست المشكلات والاقتال السبيل للاختلاف .

اما بالنسبة لمن يكون اماماً للمصلين بالمسجد فإن الامام الراتب هو الاولى - وهو الرجل الذي يقوم بإمامة الناس في كل صلاة ويكون معروفاً عند جمهور المصلين - وهذا المفهوم جمهور الفقهاء فإذا ما غلب الامام الراتب قدم المصلون من يعرفون انه ائمة القرآن ، وأعلم بالسنّة وهذه كلها مسائل تفصيلية والصلاة صحيحة مادام الامام مسلماً ولا يجوز يحال من الأحوال ان يتحول الأمر الى قتال أو مشلحة . اما ما أريد ان اقله للابناء والأخوة أو غيرهم من المسلمين . فهو التواصي بالبعد كل البعد عن كل ما يثير النفوس . ويؤدي إلى شلعة الفرقة والحزازات ، والتباغض والاختلفوا فيما بينهم . ولا يتنازعوا فتقتل ریحهم . ويضيع أمرهم . فكلهم مسلمون ، وكل أخذوا عن المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وعن اصحابه ، وكلهم سجنهون لمن اصاب لله اجران ، ومن اخطأ لله اجر الاجتهاد لانه محسن والله لا يضيع اجر من احسن عملاً .



المصدر : الأمانة العامة

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات : التاريخ : ١٩٨٨

الجماعات الإسلامية بأسبوط تستنكر عنف تنظيم الجهاد

نظمت الجماعات الإسلامية بجامعة أسبوط أمس مسيرة طالت خلالها يردد من كليات الجامعة . ردد أعضاء الجماعات بعض الهتافات التي تدعو إلى تطبيق الشريعة الإسلامية ونيل العنف وتهديد المواطنين الأمنين وشهر الخطوى والإعتداء على الطلاب وأساتذة الجامعة .. كما نظمت الجامعات لقاء في قاعة كلية العلوم شارك فيه ٣٥٠ طالبا .

وأصدرت جامعة أسبوط بيانا أكدت فيه أن أفراد تنظيم الجهاد قاموا بعدة أحداث خلال الأشهر الماضية ، ونسبوا أعمالهم للإسلام والجماعات الإسلامية وإن الإسلام والجماعات الإسلامية بريئة من هذه الأحداث .



الرسالة

المصدر :

١٩٨٨ هـ

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والإعلامية

إعلان حرب الجنازير ضد الافخوان المسلمين !

اعلنت جماعة الجهاد بجامعة سواهج حرب الجنازير ضد جماعة الافخوان المسلمين من طلاب الجامعة . بدأ إعلان الحرب يوم السبت الأسبق ، كان افراد الجماعة يؤدون فريضة صلاة الظهر في مسجد الجامعة .. عقب انتهاء الصلاة أطلق محمود طه امير جماعة الجهاد صرخة الحرب فاعلقت ابواب المسجد وظهرت الجنازير الحديدية في ايدي المجاهدين وانهاؤا بها فوق اجساد وروس الافخوان !

وتقامت جماعة الجهاد بـبيع صورة لمامون الهضيبي عضو مجلس الشعب وأحد قيادات الافخوان وهو يصلح احدى زميلاته عضوات مجلس الشعب .. وقام المجاهدون بتوزيع الصورة على الطلاب أثناء انتخابات الاتحادات الطلابية لاثبات عدم احقية الافخوان بالامامة أو بترؤس الاتحادات الطلابية ثم تصاعدت الخلافات الى ان جاء يوم إعلان الحرب حيث حاول امير الجهاد محمود طه وكان يومئذ لمسلمين ان يلقى كلمة عقب الصلاة يتدد فيها بالافخوان ولما رفض الافخوان الاستماع لكلمته أعلن الحرب عليهم وبدأت المعركة !

تدخل العربي الجامعي للفض الاشتباك بعد ان تمكن أحد الافخوان من التسلل وفتح باب المسجد من الداخل . أسفرت المعركة عن عدد من المصابين من الافخوان المسلمين نقلتهم سيارات الاسعاف الى المستشفى بينهم ثلاثة في حالة خطيرة هم : جاد النزهي ومحمود عبد الله النجار ونيل محمد خضري وجميعهم طلاب بكلية التجارة ومن أعضاء جماعة الافخوان المسلمين بالكلية بينما أصيب ثلاثة من جماعة الجهاد بأصابات سطحية وهم محمد عبد العزيز سليمان ومحمد سامي عبد المطلب (كلية التجارة) ومحمد موسى (كلية التربية) ثوات النجيلة التحقيق .. والقت القبض على محمود طه امير جماعة الجهاد ولتمهم بإعلان الحرب وإدارة المعركة .

اتضح ان الخلافات بين الجماعتين « المجاهدين والافخوان » بدأت أثناء انتخابات اتحادات الطلاب في نوفمبر الماضي حول من احق بإمامة الجماعات الاسلامية في الصلاة والتحدث باسمها في الجامعة .. يدعى كل من الجماعتين ان الجماعة الأخرى تحاول ان تقتصب منها الامامة ! !



المصدر : المصدر

التاريخ : ١٦ ديسمبر ١٩٨٨

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

حرب الجنائز تنقل إلى جامعة أسيوط

أسيوط : من مندوبة المصور

أصيب أكثر من ٧٠ طالبا في جامعة أسيوط خلال معركة شرسة نشبت بين أعضاء الجهاد وجماعة الإخوان المسلمين ، دارت المعركة عنيفة من جانب أعضاء الجهاد ضريحا لزملائهم بالجنائزير وقد أصيب في ذات المعركة ٤ من أفراد الحرس الجامعي حاولوا التدخل لفض الاشتباك .

وقد جاء هذا الحادث بعد اعتداء أعضاء جماعة الجهاد في كلية الهندسة على زميلهم محمد بكير الطالب في الفرقة الثالثة أمام منزله ، ضريوه بالجنائزير وهم ملتزمون لأنهم شاهدوا في ساحة الجامعة يلق مع زميلة له .

وقد ترك المعتدون الطلاب يذرف دما قبل أن يلونوا بالفراغ .
وإثر هذا الحادث اجتمع أكثر من مائة طالب من كلية الهندسة في مظاهرة احتجاج صامتة على ضرب زميلهم لكن جماعة الجهاد شنوا معركتهم بالجنائزير على الطلاب .

وقد هن الحادث جماعة أسيوط التي دعا أعضاء هيئة التدريس بها إلى اجتماع عاجل حضره كل طلاب الجامعة لمناقشة ظاهرة العنف والتطرف في الجامعة . وقال الدكتور فاروق راجب رائد اتحاد الطلاب بالمطب البيطري أن هيئة التدريس اجتمعت بحضور الدكتور يسرى حامد نائب رئيس الجامعة على ضرورة الحزم في مواجهة التصرفات غير المسئولة لأفراد جماعة الجهاد . وقال عبدالناصر أبوغدير أمين اتحاد طلاب جامعة أسيوط إن مجلس الاتحاد طلب في بيانه باستخدام الحزم في مواجهة كل من ثبت ادانته في استعمال القوة بكافة صورها بالجامعة بما في ذلك التطبيق للكمال للوائح الجامعة .

وقد أصدرت جماعة الإخوان المسلمين بالجامعة بيانا أعلنت فيها رفضها لكافة صور العنف والتزائمها بلوائح الجامعة وإصرارها على أن تلتزم منهاج الدعوة والموعظة الحسنة .



المصدر : الأصباح

التاريخ : ٤ يناير ١٩٨٩

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مشاجرة بين الجماعات الإسلامية بسبب إقامة الصلاة

اشتبك عدد من أعضاء الجماعات
الإسلامية ، مع عدد آخر من أعضاء
الجماعات السلفية الدخنية في ساحة
مجمع السكيات النظرية بجامعة
الاسكندرية ظهر أمس . سبب المشاجرة
الخلافا حول من يؤم الصلاة .. أصيب
الطالب أمين محمد قطب بالكمة النهائية
بكلية التربية وهو سلفي ، وباصابات
بالغة . رفض الطالب المصائب إبلاغ
الشرطة . لأن هذا حرام !



المصدر : الأخصائى

التاريخ : ١٩٨٩ م
للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

معركة بين الجماعات الإسلامية والجماعات السلفية بالإسكندرية

الإسكندرية - مكتب الأخبار
دارت معركة أمس في مسجد مجمع

الكلية النظرية بجامعة الإسكندرية بين
أعضاء الجماعات الإسلامية والجماعات
السلفية استمرت حتى الثانية ظهرا ،
وتبادل خلالها الطرفان الشتائم
والاشتباكات بالأيدي ، أصيب في المعركة
الطالب أحمد الصغير أحمد بالسنة
الأولى بكلية التجارة .

بدأت المشاحنات حين بدأ كل طرف
بإنادي بشعارات دينية تدعو إلى الجهاد
شد عقيدة الطرف الآخر ، ثم قام أحد
السلفيين بالقفز على سلم المسجد مما
جعل الفريقين يتدفقان إلى داخله حيث
دارت المعركة ، ولم يؤذن للصلاة وقامت
كل مجموعة بالصلاة منفردة وأعلن كل
طرف أن الطرف الآخر كافر . واستمرت
المشاجرات حتى الثانية ظهرا ولم يفسر
الطلاب من الجماعتين أي معاشرات



المصدر :

١٥ فبراير ١٩٨٩

التاريخ :

لتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

معركة بين طلاب الجماعات الإسلامية بجامعة الإسكندرية

كتب - محمد حمدين

وقعت الأسبوع الماضي معركة عنيفة بين طلاب الجماعات الإسلامية بكتبة التربية بجامعة الإسكندرية . نشب الخلاف بين الطلاب داخل مسجد الكتبة حول

أهمية ممثل كل جماعة في أعماله المصلين
تطور النقاش إلى معركة استخدمت فيها
العمى والجهل . أصيب عدد كبير من
المصلين ، أصابات بالغة . وأصدر اتحاد
الشباب التقدمي بالإسكندرية بياناً شجب
فيه الحوار بالجهل وأخلل أسوار
الجامعة .



المصدر : الإجمالي

التاريخ : ١٩ أبريل ١٩٨٨ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مشاجرة بسبب صلاة التراويح

كتب علي السعيد : تلقت أول الأسبوع الحال مشاجرة بين طلاب الإخوان المسلمين وجماعة الجهاد بالمدينة الجامعية ، بجامعة القاهرة ، حول أحقية كل منهما لإمامة الطلاب في صلاة التراويح بالخلاء . اتهم طلاب الجهاد الإخوان المسلمين بخرق الحكومة والقرب منها ، بينما اتهمهم الإخوان بالانحياز .. الجدير بالذكر أن إدارة الجامعة قد قررت استنفاد أرائدها لوزارة الأوقاف وتعيين أملا من الوزارة به .



المصدر : مركز البحوث

التاريخ : ١٦ أبريل ١٩٩٠ للنشر والخدمات الصدفية والمعلومات

حرب الفتنة تهدد اليوم

تلميذ الشيخ

عمر يخلعه ويهدر دمه!

تحقيق :

إبراهيم خليل
حمدي رزق



المصدر : **مركز البحوث**

التاريخ : **١٦ أبريل ١٩٩٠**

النشر والخدشات الصحفية والمعلومات

جاء الدور على الدكتور عمر عبد الرحمن ليشرح من كاس التطرف والتكفير .
انطق عليه أحد تلاميذه في التطرف ، واعلن نفسه اميراً بدلاً من الدكتور ، بل واقفي يان الدكتور كافر .

وبهذا الانشطار دخلت الجماعات المتطرفة في حرب أهلية بالفيوم ، وحتى الآن لم تحسم هذه الحرب ، وإن كنا نعرف مقدماً أن الخاسر الوحيد هم البسطة ومعهم استقرار هذا البلد ووحدة الوطنية ، التي من الواضح الآن انها - بعد المنيا - يمكن أن تنفجر في اليوم وفيما يلي أول تقرير هذه الحرب التي جاءت من مندوبيتنا في جبهات القتال بالفيوم .

واضاف : إن البركان في الفيوم يمشي إلى

، الشيخ ، عمر عبد الرحمن وأهوانه من الجماعات المتطرفة التي تمارس نفوذها في مناطق متعددة . تلك الانشطة التي تتراوح بين الشريب على الكفارنة والصنف والتزلف بقرصان الصي .. وأنهى لسلول حديثه بأن خلافت هؤلاء الأمراء الداخلية كذرت بأرواح العواقب على سلامة قري ومدن المحافظة .

في نفس ليلة الاجتماع الذي عقد ببنى المحافظة لندارس لحوال الوحدة الوطنية هاجمت إحدى الجماعات المتطرفة والتي تحصل اسم « الشوابيون » نسبة إلى « الشيخ » شوقي (حدث أمراء الفيوم ظهوراً - مسجد - السنن) بالقوة العلوية إحدى قري مركز ابشواي واضمرت فيه للثلاثين التي اتت على ممتلكاته بكامل ولم تتركه إلا حطاً .. هربت الخسائر المبدئية بحوال ٥٠ ألف جنيه .

تفيد المصادر الأهلية بالمنطقة التي تبعد عن بئر الفيوم نصف الساعة سيراً بالسيارة أن عدد الشوابيين أو جماعة الجهاد الجديد كما يطلقون - للشيخ ، شوقي تسببتهم حوال ألف متطرف كافر التصليح ، بالأسلحة البيضاء والجنازير والبنيويات الحديدية .

في منطقة ابشواي بالفيوم يتنقل النفس فتوى تقول إن ، الشيخ ، شوقي قل : إن ، الشيخ ، عمر عبد الرحمن خرج من دين الإسلام وإن دمه مباح الفتوى حريمة وواضحة على الوضوح وجاءت بعد مضادة عنيفة بين ، الشيخ ، عمر والشيخ شوقي لكلي بايي عبد الله في ضمن مسجد التوحيد بتاحية أبو سلام بقرية شرق والذي يتخذه الشيخ شوقي مركزاً لنشاطه . منذ سنتين وحتى الآن لم يدخل الشيخ ، عمر عبد الرحمن ، منطقة ابشواي رغم الدعوات المتكررة من اتباعه بالمنطقة التي تعد من اعل مناطق الفيوم كثافة سكانية . واعتناق ، الشيخ ، عمر ليس طوعية وإنما يأتي - حسب ما تنتهك الأرواح - انتقلاً لتقليد فتواه في شأن الشيخ شوقي والتي تقضي بإعدامه المراهبة الصباراء بعد أن أصابه الجنون .

تلاميذ ، الشيخ ، عمر في التطرف كبروا وشبوا عن الطوق واصبحوا أمراء وخلفاء - عدهم بجنون الثلاثين يوليو من إدارة أمور ٢٨ جماعة متطرفة على مستوى المحافظة .. هكذا حذر مسئول أمن كبير المسؤولين بالمحافظة أثناء الاجتماع الأخير للجنة الوحدة الوطنية المشكلة حديثاً بالفيوم برئاسة المحافظة . وكذلك المسئول حديثه فلاذ إن الفيوم فوق بركان ويهدد بالانفجار بعد دعاي أحداث المنيا الأخيرة .. وإن أرض الفيوم مهابة تملاً للفتنة ..

وإن سيطرة هذه الجماعة على المنطقة تنمو يوماً بعد يوم وفقاً لتوجهات وأحكام الشيخ شوقي الذي اعتبر نفسه المصدر الأساسي للتطبيع بالمنطقة .

● فتوى الشيخ شوقي !

فتوى ، الشيخ ، شوقي لا تتعلق بالصوم في الزكاة فلكه فيها حسب إقراره للسلطة على شربها دواعي بجنينه للتطير الواحد مدة ساعة - للقرآن والسنة وأعمال السلف الصالح .. إنما تتعلق بمكلمه يدعو الجهاد الجديد الخشوق من جهه الشيخ عمر صاحب الفتوى المشهورة بفتح الفيوم يقول ، الشيخ ، شوقي من مكرهون

المسجد الجري يسدي به : : إن هذا المجتمع كافر وإن سرقة أموال ومخاض الفرادة حكم ومحتويين حلال وتدخل في باب شتم الحبيب .. واليهذه بالفرادة من واجبات التقيين لدعوة الجهاد الجديد والتي تتضمن إقامة شرع الله في أرضه ونحن مكلفون بها من قبل الأول عز وجل والثانية محاربة هؤلاء الكفرة - بدون تحديد - بكافة الأساليب حتى نصارت حقوق المؤمنين ونشر إلى اصحابه .

أسلوب ، الشيخ ، شوقي في تنفيذ دعواه يشبه حرب العصابات فهو دائم الانتظار لهبوط الليل كي يشركه وهو يحرم على أصحابه الحركة نهائياً .. وعلم حواشيه تؤكد هذا المنحى .

تحت رقم ١٢٥٤ لسنة ١٩٩٠ قام عدة افراد من أعوان شوقي بجمعهم الشهود بالاسم بإسما الشار في السيرة رقم ١٣٠٢ بآخرة الفيوم لصالحه فتوى عبد موسى الذي قل في التفتيحات : الشيخ شوقي يعاقبني على انشراطي أنا وأخي علي جماعته .. انتهى جهراً الذي كافي من اتباع الكفار الأكبر عمر عبد الرحمن ولذا تمت معاقبتي بشرب بيتي وحرق سيارتي .

وتحت رقم ١٦٣١ لسنة ١٩٩٠ قامت مجموعة من أعوان شوقي أيضاً بجمعهم شهود العيان بالاسم بإتلاف مزروعات زيتون في حال يملكه الأخوان



المصدر : مركز البحوث

التاريخ : ١٦ من ربيع الأول ١٤٩٠

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

بكرى وعبد العظيم جلب الله المآذان
إلى في التحقيقات إن من حدث لهم ما جلب
من الشيخ شوقي على انشغالهما عن
جماعته

ويسمى شريط كاسيت عليه صوت
الشيخ عبد الباسط عبد الصمد ارتكبت
مجموعة مسجلة من أعوان شوقي
الجنانية رقم ٢٤٧١ لسنة ٨٩ ضد بقال
يدعى شمعين أبو طالب الذي أدى على
سماع القرآن الكريم من كاسيت في محله
وباصوات مشابهة من القاهرة والذين
يعتبرهم شوقي كفرة لتعاملهم مع
النظام القديم.

وهنى الشاهد الوحيد في حادث
البقال شمعين والدعو سعد عوض
اتلخت له مجموعة شوقي لسمعة خلا
كلاماً من زعماء الباشاير الزيتون .. فبدأ
عن الاستيلاء على بقرة والد ابن بكار
والسبب محاولة تلك العائلة التصدي
لوجود شوقي بطنامية واستغلاله
للأطفال المصغار.

وصل الأمر بمجموعة شوقي المسلحة
لإشغال النثر في مسجد الشيخ علي في
مدخل « سورو » والسبب وجود طقم
للشيخ علي بداخله وهذا محرم على
المسلمين الصلاة فيه ومن يصل فيه فهو
كافر ولذا يجب التخلص منه في سين
هداية المسلمين بطنامية.

أسلوب شوقي في مهاجمة زنايب
أهالي المنطقة يكاد يتكرر مع كل حادث
وحسب آخر إحصائية من اليوم فإنه
ارتكب أكثر من عشرة حوادث خلال
العام الماضي فقط .. دائماً يبدأ شوقي
بإطلاق الأسماء النارية في الهواء ..
وعندما يلزم كل فرد داره تتولى
الجموع المسلحة تعطيط المنطقة
والاستيلاء على كل متعلقات التلحية
لدرجة أن الأهالي ينهون الآن مع البهائم
في المحلات خوفاً عليها من السرعة.

فتوى مجنونة :

ويصل جنون الفتوى إلى مداه عندما
يقول « الشيخ » شوقي في إحدى خطبه
التي دائماً ما تسمع من صلاة الجمعة
حتى عبر اليوم ذاته .. أن من حق أي

شوقي من الشوقيين النحول بياض امرأة
مسلمة إذا من عليها ثلاثة شهور بدون
الحاصل بزوجهها سواء أسفره أو
لاقطاعه عنها .

ومن أقواله المأثورة أيضاً أنا خاتم
« العشرة المبشرين » بالجنة .. في نفس
الوقت إن واحداً من أخطر سبعة
يهودين أمن اليوم كلها .. هكذا يقولها
دائماً شوقي لأصحابه بدون مواربة ..
أيضا يطلق على زوجته لقب « أم
المؤمنين » واتخذ لها طناً بذكر اليوم
لا تعرف مكانه سوى الأخوات المسلمات
اللاتي يلحان لزوجته أم عبد الله
للهداية والتوعية والإرشاد.

يقول شوقي في إحدى خطبه « الله
محرم على أحد من جماعة الشوقيين
الزواج من زوجته بعد موته لأنها أم
لكل شوقي وحرام أن يتزوج الولد
أمه .. كما أنه لا يجوز ولا تستعمل
ملابكت يده لأنه من نسل الأنبياء
ويقترب في نسبه من علي بن أبي طالب »

صراع الأفعار :

والصراع حالياً ينور بين جماعة
الشوقيين وجماعة زغلول وسلامة من
اتباع الشيخ عمر عبد الرحمن .. يقول
أحد المعارضين من أعوان شوقي بطنامية
الصعيدية والتي تبعد ٦ كيلومترات عن
مركز أبشواي أن الشيخ عمر يعاود
شرب شوقي بدمال غير مبالٍ فهو ياب
عليه زغلول وسلامة وأهوانما في
محاولة منه للتخلص من أول أمير يقضي
بتكفيره وبدون أن يظهر في وجه
الأحداث حتى لا يستند عليه شوقي
ومزيداً من فتويته التي أحدثت انقساماً
مخوفاً في صفوف تنظيم الجهاد في
اليوم !

جماعة زغلول تقتطع من مسجد
الفتوى بالقرب من الجمعية الزراعية
بأبشواي مركزاً لها .. وإنصب لك
الجماعة لزغلول عبد الرزاق ماعور

شرائب بذكر اليوم .. والجماعة
الأخرى تعرف بجماعة سلامة أبو المجد
وتعمل تحت شعار التبليغ والدعوة
وتقتطع من مسجد بالقرب من المدائن
مركزاً لها ..

الخلاف بين الجماعتين « الشيخ »
شوقي هو نفس الخلاف بين « الشيخ »
عمر و « الشيخ » شوقي الذي اعترف في
الفتوى الأشهر بتكفير « الشيخ »
عمر .. يرى شوقي أن هذا المجمع كافر
وأنه لابد من جهاد كفري حتى يقضي
الإسلام أو يهلكه دونه .. أما الجماعتان
الأخريتان فتعتبران هذا المجمع كافراً إلا
فئة يجب الاعتدال عليها في بناء التواب
الحنفية للأقارب ولذا يهتمون بالأطفال
ويبحثون فيهم أفكاراً شديدة الحساسية
في كل ما هو عصري لدرجة أن الأطفال
لا يذهبون للمدارس التي تعلم الكفر
والفجور.

كل جماعة تحاول الآن بناء قاعدة من
السلاح على مستوى على لفتوى
الأخطار المتوقعة من شر الجماعات
الأخرى .. وسيبقى يعرف شوقي أن
جماعة زغلول والأخرى التي يقولها
سلامة تفتكي دمه وتأييداً من الشيخ
عمر ولذا اعتمد على نفسه في تسليح
الفراد .. وفريقته في الحركة دائماً
يسبقها ثلاثة ماعور من الأنصار .
الأول : يراقب الطريق والمداخل في البلد
ويستعين بذلك بمجموعة من الأطفال
لدرجة أن كل دكان يملك بلف عليه طفل
للمراقبة ونقل الأخبار .

والثاني : يسبقه وهو مسلح تسليحاً
على مستوى عاير من البندق الآلي
والرشاشات والعصص والسكاكين .
والثالث : يصرخ معه بدون أن
يفرقه ..



المصدر : عبد الوصف

التاريخ : ١١ أبريل ١٩٩٠ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

زاد تظلون شوقى على الشيوخ في كل مكان وكل خطوة لدرجة انه قل ان الشيخ الضراوى كان ايقظاً لانه يجلس في مسجد الحسين الذي يستلث فيه بغير انه فهو إذن يقر بهذا الامر . الثاني انه يوالى الحكومة ، الكافرة ، ولا يكثر بالطافوت لذلك فهو كافر مثل الحكومة الكافرة وتأسيساً على ذلك فإن عمر عبد الرحمن كافر لانه قبل مبدأ الحوار مع « كمالى » مثل الشيخ الضراوى . ونسى الدكتور عمر عبد الرحمن . ان ذلك كله كان امراً طبعياً . لانه نتاج تطرفه ، فعندما يصبح الدين ورقة في يد المتطرف يولد الاشد تطرفاً ... فما هو جيل جديد خرج من عيانته يكفره ، كما سبق ان كثر الدكتور عمر من جاء قبله .

حاشية معه زائت تصرفات شوقى بجماعة زغلول وسلامة ابو الجيد من اعوان الشيخ عمر .. واطلق عليهما اسلحته في المسجد والقي بجواز قتلها وابلعه دمهما .

حول الشيخ عمر استرجاعه عن طريق الرسل الذين حاولوا التوفيق بين الطرفين إلا ان شوقى اشترط حضور « الشيخ » عمر نفسه إلى ابوشاوى وإن يجلس مع شوقى في مسجد التوحيد بسنرو للقاءهم بشأن مجموعة الفتوى الاخرية التي احل فيها دم اهوآن عمر عبد الرحمن واحل فيها السرقة والزنا وغيرها .

زيارة وحيدة للمنطقة قام بها « الشيخ » عمر في صيف ١٩٨٨ وهناك التقى وسط جماعته الذين جاءوا من كل مكان ليشاهدوا اللقاء المرتقب بين مفتي التنظيم المتعبد والمفتي الجديد المدعو شوقى ودار حوار يصفه أحد المتابعين وصاحب مكتبة بابوشاوى بأنه كان لقاء صديقاً على « الشيخ » عمر امام تظلون شوقى على « عصبيلته » ..

رد عليه شوقى قائلاً : جئت لتكفري ياشيخ .. ده اذا تكفر العصافير في السماء واشهد انك كافر ياشيخ عمر ومن معك .

جاء رد الشيخ عمر سريعاً قسباً في شكل فتوى مؤداه ان هؤلاء الامراء من طراز شوقى لايد من عزائم وإذخافهم السراية الصغراء لأن عقولهم خربت وبطلوا يفسدون في الارض !

مراتب الفرد في جماعة شوقى .. جنبه شهرياً شاملة الاقامة والاكل والشرب في المسجد بالإضافة لستورية شوقى الكاملة مع وزوجته عن زواجه من إحدى الإخوات في الجماعة وكل عضو عند شوقى كناية أو اسم حرعى يتحرك به بين افراد الجماعة ولا يعرفه أحد خارجها .

تكفير العصافير !

مشاور « الشيخ » شوقى حتى المسجد البحري بسنرو من أعمال ابوشاوى طويل يداه من مسجد « الشيخ » عمر يحيى رماه أحد افكر اعياء اليوم حيث كان من اخلص اتباع « الشيخ » عمر عبد الرحمن ، والذي كان دائماً يهتدي شوقى أحد خاصته المتطرفين . بعد ان شب شوقى عن الطوق ترك مسجد الشيخ عمر غاضباً على اسلوبه في التحرك نحو الجهاد والذي وصفه بالسلبية والانتهازية السياسية وإن « الشيخ يهوى الضجة الإسلامية عن الضحك الإيماسي للمموس » ..

بدأ شوقى يكون مجموعة جديدة من المنشقين على « الشيخ » عمر واطلق عليهم الجهاد الجديد .. وترك كل تعاليم الشيخ عمر واستأن لنفسه منهجاً جديداً لنفسه في الفتاوى المعروفة بفتاوى « الشيخ » شوقى التي كثر فيها الشيخ عمر واتباعه .

في سبيله للانتقام من « الشيخ » عمر ومحاولة جر رجليه نحو مواجهة تكون



المصدر : الاصرام

التاريخ : ٢٣ سبتمبر ١٩٩٠ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مصرع زعيمين لجماعتين اسلاميتين في الفيوم

الفيوم : احمد طلعت : لقي اثنان من جماعتي « الجهاد » و « الشهابيين » بالفيوم مصرعهما أمس وكانا قد تزهما الجماعتين بعد مقتل الدكتور عمر عبد الرحمن زعيم الجهاد ، ومقتل شوقي الشفيخ زعيم « الشهابيين » .

وكان محمد جاك ابراهيم زعيم جماعة الجهاد يقوم برعى الارض مع والده ثم لقي مصرعهم جماعة « الشهابيين » عروس السيد الشفيخ من عائلة الزعيم السابق يطلق عليه اسميرة ثارية من بدائية خرطوش لفراده فتولا فاسرع والده بالاعتداء عليه بالضرب حتى سقط ميتا .

انتقل الى مكان الحادث اللواء احمد مهران مدير الامن والمدير شوقي الطيبي مدير ادارة البحث الجنائي حيث تم التفتيش على المقتهم جاك ابراهيم والد الشفيخ عليه الاول واحالته الى لولاية ايشواى حيث امر مسعود غيوشان مدير النيابة بمعيته على لمة التحقيق .



المصدر : الجمهورية

التاريخ : ٢٣ سبتمبر ١٩٩٠

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مصرع زعيم جماعة الجهاد المتطرفة بالقرب

العلوم - محمد قفل :

الى زعيم جماعة الجهاد وعضو
جماعة الشوافيين للملشقة عن
الجماعة مصرعها اثر مشاجرة بين
الجماعتين بقرية سنرو مركز ابشواي
بالعلوم ..

تلقى اللواء محمد لمعد مهران مدير
الامن بلاغا بوقوع مشاجرة بين عدد
من اعضاء الجماعتين بسبب التهام
عويس السيد الشيعي عضو جماعة
التشوافيين بقتل محمد جاد ابراهيم زعيم
تنظيم الجهاد امام وقته الذي ضرب
الجاني بالفاص على راسه ففرداء فقتلا
ايضا ..

تتلقى اللواء محمد عبد العليم نائب
مدير الامن الى مكان الحادث على رأس
قوة كبيرة وتمت السيطرة على
المواقف ..

ألقى العقيد عادل بولس ، والقبيل
علاء ابو الفتح القبض على المتهم .
وتوات تلبية ابشواي لتحقيق ..



المصدر : روز (البومب)

التاريخ : ١٨ سبتمبر ١٩٩٠

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

في اليوم :

البارزين في ما يسمى بجماعة
« شوقي » .. ومركزها قرية سنرو .
وهي نفسها الجماعة التي تسميت في
أحداث قرية كمة منذ الشهر . وسامعت
في أحداث القلعة بسنورس .. ثم قتل
زعيمها ، شوقي الشيخ ، أثناء مطرقات
رجال الأمن .

الجماعة - تضم عينة متوألمة من
الأعضاء - « حسين - كلية أصول دين ،
أحمد - معهد فني ، عبيد - مفصول من
العمل ، عويس - مزارع - أحمد - وكيل
مدرسة - رمضان - مطلوب القبض عليه
في جرائم سرقة ، ومعه شقيقه رشيد ، ثم
محمد - ديبلوماس زراعة الذي أفلتته دلفته
في التعمين عن طريق وزارة القوى
العلمية ، إبراهيم - حراسي » .

وعندما مات شوقي ، تركه رئاسة
الجماعة لحسين زكي جودة ، الذي سار
على نهجه وبغره بالبلاتير . يجمع
الأعضاء من ذوي السمات الخاصة ..
يدخلهم في دروس دينية طويلة لمدة
الشهر .. ثم يطلقهم بأن كل واحد من
الآخرين .. فيما عداهم حلال لهم .. بعد ذلك
يدخلون فرصة أخرى في الانضمام
للتشكيل المهرج .. يشتري السلاح ..

ويسطو على البيوت .. ويهدد الناس ..
ويطلب لث ما يذهبون أو يزنون
لم يكن خلفاء شوقي قد خرجوا عن
النخط .. والقرى .. عناصرهم
بالتمديد عرفوا الطريق لاختطافه
وبينما هم يحاولون العودة والظهور
مرة أخرى .. ظهر أحمد إبراهيم
حميدة ، عائدًا من العراق بعد أحداث
غزو الكويت .. واتكلم على حسين كامل
جودة ، بدون مقاومة من الآخر . فيما
أسماء أعضاء الجماعة ، إرتقاب
بالدراج .. لأن أحمد ليس إلا رجل
سابق في كمال الأجسام .. عرف طريقه
إستراتيجيات الرياضة في اليوم قبل أن
ينضوي تحت لواء شوقي ، والذي
لا يوافقنا هنا إن نذكر بأنه كان لهما
سيفًا .
الحوادث الآن لماذا وقعت جريمة
القتل !!

مقتل عويس يفجر صراع الجماعات المتطرفة!

يثير مقتل الذين من أعضاء الجماعات الإسلامية في اليوم
في الأسبوع الماضي ، أكثر من تسأل حول عودة الصراعات
القديمية بين هذه الجماعات .. ومحاولات اقتسام النفوذ .
الأحداث وقعت في قرية « سنرو » بمركز أبشواي وأسفر عن
قتلين : محمد جاد ، وعويس الشيخ . وبدأ حينما وقف
محمد جاد في حقله وقد لحج خيالات البعض في الطريق ..
وقال : « من إلى جاي هنالك .. فرد النبيشي - أو عويس -
« وكمان بتتكلم يا » فقال محمد جاد « وشتمتة كمان .. »
فاخرج النبيشي بندقية آلية ، وأطلق رصاصة أصابت جاد في
مقتل .

تحليل رئيس شياحة أبشواي
- محمود فيضان ، يقول إن الظاهر أمام
الأعين أننا أمام جريمة قتل عدية
بسبب احتداد المقتضية .. لكنه لا زال
يتبع الأمر لتسليما وإن التاريخ
الشخصي للقتلين لا يسمح بهذا
التفسير الظاهري ، المحمد قنونا ..
وتقول معلومات شبكات أبشواي إن
النبيشي .. أو عويس ، أحد الأعضاء

ما إن سطت الأخير حتى قال ، أنا مت
يأيا ..
هنا جرى النبيشي وأعوته الثلاثة ..
وبينما تمكن زملاءه من الهرب .. سقط
هو محترقا في شجرة طمام .. حيث
وقع والد جاد ، فوق ظهره ثم وري
فأسسه على عنقه لعات
الحادثة الأولى للشرطة .. تقول : عن
والقيل المحضر ٥٦٨٢ - جنابيات
أبشواي .. إن الوالد بقي في مكانه
لا يريد حراكه ، وبقي يصرخ حتى أتاه
الناس .. والشرطة .. فريق ضمهم على
رأسه مساعد مدير أمن اليوم ، حيث
وجدوا بندقية آلية عيار ٧،٦٢ م . رام
٢٨٢٩ .. وخزينة بها ١٩ طلقة ،
وأخرى بها ٣٠ طلقة .



در: يوسف

المصدر :

١٩٩٠ : ١٨ أكتوبر

التاريخ :

للنشر والخدشات الصحفية والإعلونات

يؤمنون الصلاة .. فلما لم يفتح ..
تحويلاً من مصين ، إلى رعاة بني .
سحبوا أسلحتهم فوراً وانطلقت
الفتيان .. وبينما أختلي شعبان فوراً ،
استمرت الطلقات تكوي في سماء
القرية .
هذه رواية .. أما الثانية .. فنقول إن
جماعة شوقي أثناء هروبها ذات مرة من
الشرطة .. التي أهدت أعضائها في حقل
ابن جاد بطيخة حتى لا تضبط معه .
وعندما هدأت الأمور طلبوا السلاح من
محمد جاد . فرفض عليهم أن يأسلم على
المصنف إنها ليست معه .. وإذا
وجدوها لهم ضعل لثمتها .. وعليهم أن
يتسبوا بكلمة ايضاً .. لكنهم
رفضوا .. وبحث واقعة القتل للالتقام
الرواية الثالثة عن أسباب الحادث ..
وهي - حسب مصادر أمنية - ترى
أن القتل وقع بسبب المواقف السياسية
للطرفين فالأول واحد من المقربين
لمع عبد الرحمن .. والثاني واحد من
أهم أعضاء جماعة شوقي .
الفريق الأول يعمل منطقاً ، طلقاً أنه
لم يعلم بأي شيء يتطلب تدخل
الشرطة .. والثاني يعيش منطقاً مثلاً
فترة بعد أحداث كعبه .. وعلى مستوى
قرية - سنقر - بدأ الناس في ترك جماعة
شوقي التي تسببت في مقتل ١٧ فرداً ..
ابتلهم أثناء الالتزام مع الشرطة ..
وبسبب هذه العلاقات التبادلية
تصاعدت - في حدود - الإجراءات
الاستبائية .. خوفاً من تيفل قاري بين
العصافيات .. أو بين العلاقات التي
ينتمي لها القتيلا . وربما يزيد من
صعوبة الموقف أن ابشواي مركز متبع
للخفية .. فحوله تقرب من الغابات كما
يقول تحليل العقيد محمود العقدة -
مامور مركز ابشواي . ■

لا يوجد في الواقع سبب محدد ..
ولكل واحد من الطرفين بهم رؤية خاصة
سواء كان من أهل البلد - سنقر - ، أو
محمود غيضان ومحمود الدش من ناحية
ابشواي ، أو بكر علي .. الخالصي ، أو
حتى أهد أعضاء جماعة حرس
عبد الرحمن .. ثم أخيراً مامور مركز
ابشواي العقيد محمود عبد الجليل
العقدة .

الرواية الأولى تلمح الموضوع كله
على امرأة ، ذلك أن ابن جاد له أخت
جميلة أراد عويس الزواج منها .. وأد
خطبها بالتمل منذ صاين ولكنها لم تكمل
معه إيمانها .. وانطلقت في ميلها
الواضح لشخص آخر يسمى شعبان .
وبسبب هذه العلاقة نفسها تعرض
شعبان لصدام قاري من اتباع شوقي ..
كان سببه تلفها للخفية ، عندما طلب منه
أحدهم أن يخلص صوت المسجل لأنهم



الأصنام

المصدر :

١٢ نوفمبر ١٩٩٠

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

القبض على رئيس الجناح العسكري بتنظيم الخلافة

المتهم هرب بعد اعتقال ثلاثة من أعضاء الجناح

بني سويف - مكتب الإهرام :

ألقي رجل مبعوث بني سويف القبض فجر امس على سيد عبد العزيز رئيس الجناح العسكري لجماعة الخلافة المظفرية التي تنتمي إلى الشيخ عمر عبد الرحمن .

وكان المتهم قد قام بتخزين كميات كبيرة من العتلات الناسفة والاسلحة البيضاء والسيوف والبنائير في منزله ببني سويف حيث انفجرت إحدى هذه العتلات في شقيقته أمال عبد العزيز أثناء قيامها بنقل كرتونة من حجرة شقيقها دون أن تعرف ما بها من عبوات حيث أصابت يديها بأصابات بالغة نتجت عنها بتر بعض أصابعها بينما لا زال المتهم بالفرار وكان وقتها في لقاء بمنزله مع مجموعة من أعضاء الجماعة الذين تركوا المصابة غارقة في دمعائها وقرأوا هاريين - دون أن يحفل أي منهم تلقيا للاستكشاف لاستمالتها .



سيد عبد العزيز

وأكدت المخابرات العامة أمام اللواء إبراهيم محسن سرخان مدير أمن بني سويف بأن المتهم الهارب - زيادة في التتبع والتفقي - خلق لسيته وارثي بنظرون « جيز » ووضع في رأسه باروكة ..

وأكدت المخابرات أيضا أن المتهم سوف يبيت ليلته بمنزل أحد أصدقائه وتمكن العميد السبباني أبو الكيل مدير المباحث الجنائي ببني سويف والمعيد حسن شلقاسي رئيس المباحث من اعداد كتيب حول المنزل والقبض عليه وتسليمه لمباحث أمن الدولة .



الاصرام

المصدر :

١٩٩٠ أكتوبر

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

القبض على مشطرين قتلا زعيم « الجهاد » المشتق !

بني سويف - مكتب الاصرام - تلقت سلطات الأمن في بني سويف القبض على اثنين من أبرز أعضاء تنظيم الجهاد المتطرف اتهموا بالاشتراك مع آخرين بقتل عسك الطوبجي الذي كان عضوا في نفس التنظيم ثم انتقل ليشكل تنظيما آخر برعايته . وذلك بعد مطاردة مطولة داخل المستشفى العام ببني سويف .



● خالد حسن .. أحد المتهمين

التيابة الذي يقرب للتطبيق بشراف ألتامس العام مصطفى عبد الجيد بجسهما حبسا مطالا على قمة القضية .

وكان الجيش عليه وهو في الثلاثين من عمره قد ذهب في ٢٠ يونيو من العام الماضي إلى المستشفى لزيارة أحد اقاربه وهناك اتجهوا للتهان مع ١٢ آخرين من زملائهم فحاول الوب غير أنهم طردوه في زيجات المستشفى وتمتصيه خارجها حتى وقع في أيديهم وانهاروا عليه ضربا بالسواطير وإرساكين إلى أن سقط قتلا .

وبقتها جرى تطبيق ويشت تربله أجهزة أمن الدولة والمليكت الجنائية تحت اشراف اللواء ابراهيم محسن سرجان مدير الأمن والتي للقبض على الشركاء بينما ظل المتهمان الرئيسيان هارين إلى أن القى القبض عليهما وأحيلوا إلى التيابة حيث اعترفا بهوريتهما وقالوا أن التسبب هو خروج الجيش عليه من التنظيم وتشكيله تنظيما تولى زعامته ، وقد امن اشراف الجاهي وكيل



المصدر : الأخبار

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات : المجلة : العدد ١٩٩

القبض على ٣ متطرفين عذبوا زميلهم بالسياط

بنى سويف - مكتب الإهرام - اختلف
٣ متطرفين من تنظيم الخلافة بينى سويف .
طالباً بالدرسة الثانوية العسكرية وبسرويه
بالسياط وأحدقوا به إصابات برغم أنه
يشاهد الانلام للخلقة بالآداب العامة
وكان العقيد يكرى عبد العظيم مأمور
قسم بنى سويف قد تلقى بلاغاً من ناحية
أحمد نزال العقيلة بضمير الثقافة ، باشتباه
ابنها : خالد أحمد ضباط (١٧ سنة)
وأحد العميد السيامى ابن النيل خطه
بمحت لمحنة الجناد وأسفرت تعذيبات العقيد
حسن شلقامى رئيس المباحث : أن وراء
الجريرة كلا من : عمر محمد إبراهيم (١٨
سنة) ومصطفى عبد النعم (١٧ سنة)
وطارق عبد الحميد (١٨ سنة) الطالب
بالدرسة العسكرية التى بها التجنى عليه



المصدر : الأحرار

التاريخ : ٧ فبراير ١٩٩١

النشر والخدشات الصحفية والمعلومات

إسرار مصرع حسام البطوجي أمير الجماعات المتطرفة بيني سوييف

كتب - مدني صالح
تنظر محكمة جنائيات بيني سوييف اليوم « الاثنين » قضية
مصرع حسام البطوجي أمير الجماعات المتطرفة على يد مجموعة
من تنظيم الجهاد المنطلق عنهم

يكلف الرائد محمد عبد الظاهر
النزوى رئيس مباحث قسم بيني
سوييف اليوم أمام المحكمة الأسباب
الحقيقية لمصرع البطوجي على يد
١٥ متهم منهم ١١ ما زالوا هاربين
تتخصم هذه الأسباب في الصراع
بين أمراء الجماعات المتطرفة في
الصعيد للانفراد بالزعامة
واستغلال فرصة انشغال أحدهم
لتصفيته والتخلص منه والخلاف
بين الأمراء حول بعض تعليمات
تنظيم الجهاد

كان البطوجي « ٢٩ سنة » وهو
حاصل على ليسانس دار العلوم قد
لقى مصرعه بعد معركة بالسككين
والجنازير والسنج بدأت في شهر
يونيه ٨٩ داخل المستشفى العام
بين سوييف بين جماعته وجماعة
أخرى بمنظمة ممدى كمال



المصدر : الجهاد

لنشر والخدمات الصحفية والتمويلات التاريخ : ١٤٤٠هـ / ربيع الأول ١٩٩١

تجدد الصدام بين « الجهاد » و « الإخوان » بالمنيا

كتب عبد الرحيم علي
تجدد الخلاف بين تنظيم الجهاد والإخوان المسلمين بالمنيا . فقد شهدت مدينة مغاغة يوم الخميس الماضي سواجة بالأسلحة البيضاء بين التنظيمين بسبب توزيع المنشورات كل من بني مزار ومغاغة بعد صلاة العيد .

وصلت الانقسامات بينهما للغة ، وأصبح هناك قيادة للأخوان يرأسها محيي الدين أحمد عيسى وأبو العلا ماضي أبو العلا ، وقيادة الجهاد يرأسها كرم زهدي وفؤاد الدواليبي وعاصم عبد المجيد . وتضاعفت الانقسامات والخلافات حتى وصلت لتهديدات مالية ، ومن له الحق في إمامة الصلاة . وتبعها المواجهة بالمطاول والخنازير . وتوسعت جهات عديدة منها الجمعية الشرعية . وتم تقسيم المساجد بينهم . ولكن الصلح لم يدم كثيرا .

وبعد حوادث الجهاد الأخيرة ، وانتقال مسلحيه لوزارة الأوقاف بون تطبيق نفس المبدأ مع الإخوان ، تصاعد الصراع من جديد ، وأزدادت بعد انتقادات الإخوان لأعمال وتصرفات تنظيم الجهاد .

وحول الأحداث الأخيرة يقول أحمد فراج أحد زعماء الإخوان المسلمين بالمنيا إن ما نشر عن أن أعداء الجهاد على الإخوان بسبب سطوة أرض ليس صحيحا . فقد تفرع بها صاحبها للإخوان منذ أكثر من شهر . ولكن صاحبت بسبب بعض الاحتكاكات السابقة

وصرح اللواء رافع حجازي مدير أمن المنيا أنه لا أمان ، أن البحث جار للقبض على المتهم الهارب مسيد عبد العليم وأنا نقوم بمهمة منع الجريمة قبل وقوعها . وتم وضع خطة لتأمين مدن وأحياء ولدى المخالفة تلافيا لآية حوادث عنف من الجماعات المتطرفة .

وأصيب في هذه الأحداث كل من خليفة راضي محمد وأحمد عبد اللطيف يوسف وسيد يوسف عبد الواحد وسعيد محمد مظهر حبيب كل من بني مزار وسيدان عبد اللطيف وعبد الحليم أبو شمر ولؤي علي وحسن يوسف . وقد أمرت النيابة بإخلاء سبيلهم بكفالة مئة جنيه مع فرض الحراسة على المصاحب خليفة راضي محمد . وأكد مصدر أمني أن تدخل الشرطة جاء لمنع وقوع حوادث ممثلة في مطاوي وبني مزار . ويعود الصراع بين تنظيم الجهاد والإخوان بالمنيا إلى عام ١٩٨٠ عندما



المصدر : الأحرار

التاريخ : ١٠ يونيو ١٩٩١ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

صلح بين الاخوان والجماعات الاسلامية

امام صدر مصطفى كاشاني
مرآة رئيس حزب الاحرار وماسي النيس
نوالا الشرف على محفلات الصعيد
توجيهاته الى قيادة حزب الاحرار بالتحيا
بسرعة التحرك لاجراء صلح ما بين
الاخوان المسلمين والجماعات الاسلامية
بمخاطبة بناء على الاحداث التي وقعت
بينهم في الآونة الاخيرة والتي نشرت في
جرائد الحكومة . وبناء على هذه
التوجيهات قامت لجنة المحاطلة
بالتنسيق مع لجنة مركز مخافة بتكليف
الجمعة لجمع الضم وتوحيد الكلمة
ورأب الصديق . وقد استطاعت اللجنة
برئاسة المهندس عزام عبد العظيم امين
المحاطلة ومصح احمد محمود امين
المنطقة الشمالية وعبد العزيز احمد
امين لجنة مخافة ولجنة التنظيم
بمخاطبة بالتوصل الى عقد اجتماع
تمهيدى بين قيادات الاخوان المسلمين
وقيادات الجماعات الاسلامية وتوصل
الطرفان لوضع القواعد الاساسية
للحزب مستقبلا في الدعوة كما توصل
الطرفان الى الموافقة على عقد صلح شامل



الأخبار

المصدر :

١٩ يونيو ١٩٩١

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

بسبب حفل نهاية العام اشتباكات بين طلاب الجهاد والاخوان

كتب مصباح قطب

تجددت الاشتباكات الاسبوع الماضي بين طلبة جماعة الجهاد وطلبة الإخوان المسلمين بسبب خلاف حول مفهوم الفن الاسلامي مما ادى لاصابة ٢٠ طالباً جرى اسعاف بعضهم بمستشفى الطلبة ..

حدثت الاشتباكات عندما دعا الإخوان الى حفل فني اسلامي على مسرح المدينة الجامعية بمناسبة انتهاء العام الدراسي قدموا فيه الاناشيد الاسلامية على انغام النغوف والطلبة فطدوا لانهم فوجئوا بمجموعة من طلبة الجهاد تقتحم المسرح وتطالب بوقف الحفل باعتباره بدعة كفارة ورد الإخوان بان التطوير ضروري لخدمة الدعوة حتى لا تنعزل عن العصر فالتحم طلاب الجهاد المسكان وحطمووا المسرح وقطعوا اسلاك الكهرباء وانهاروا بسياخ الحديد والخشب والجنازير على المعتقلين ..

تجددت الاشتباكات صباح اليوم القاتل بين الفريطين اللذين التحما بالاسياخ والفرع النجبر والطوب وابرز اعضاء الجهاد اسلحتهم البيضاء ولم يتنبهوا لاذان الظفر الا بعد صبحة زعيم منهم تنادى بوقف الاقتتال حتى لا يشمت الكفار اي الطلاب الآخرين

جدير بالذكر ان ضباط امن المدينة والشرطة لم يتدخلوا لفض الاشتباك الا بعد نهاية المعركة لانشاء الف على نقل المصابين للعلاج ..

المصدر: _____



للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ٢٤ نوفمبر ١٩٩١

وزير الداخلية :

مباراة في كرة القدم.. أشعلت
الصراع بين الإخوان المسلمين
والجهاد في أسبوط
سنضرب المتواجدين بأوكر
المفدرات.. مهما كانت
شخصياتهم



المصدر : السياسة

٢٤ جمادى الأولى ١٩٩١

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

البطاقة الموحدة

بين مصر

وليبيا .. أول يناير

كتبت : انتصار التمر :

أكد اللواء محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية أن الاشتباكات التي حدثت في اسبوع بين عناصر من الإخوان المسلمين وعناصر من تنظيم الجهاد المتطرف سببها مباراة في كرة القدم لقي على إثرها أحدكم مصرعه واصيب اثنان في حالة خطيرة .
تم القبض على جميع المشاركين في الأحداث واحيلوا إلى النيابة التي امرت بحبس البعض وإخلاء سبيل البعض الآخر . واليوم يريد كل من الجانبين عقد ندوة .. جماعة في مسجد السباح والاخرى في مسجد الهدى .. ونحن لا نتدخل وإنما نتولى الاجراءات الامنية فقط .. وفي حالة خروجهم على النظام الامنى سوف نتصدى لهم بالقانون .. او بكل حزم وقوة .

اضاف وزير الداخلية انما حضوره حل انتهاء فترة الترسيد الاساسى بكلية الضباط المتخصصين ان النيابة امرت بحبس ٩ اشخاص من الجماعات المتطرفة ٥ يوما من الذين اعتقلوا على هامش وثائب مأمور مركز بالقاهرة بابو تريج .

أكد الوزير ان أجهزة الامن ستستمر في ضرب اوكار المخابرات مهما كانت شخصيات المتواجدين فيها
اضار اللواء صبر الحليم موسى إلى أنه سوف يتم العمل بالبطاقة الشخصية الموحدة بين مصر وليبيا أول يناير القادم

أكد انه لم تحدث أية خلطات في قطاع الامن المركزى في بنى سويف كما ذكرت لدى الصحف . ولم تطلق رصاصات واحدة . لكن ما حدث هو ان أحد جنود الامن المركزى بالبنيا كان ضمن فريق تأمين مباراة لكرة القدم في دوري البطالين بنى سويف ، ولطفت مضادة بينه وبين جندي من تشكيل آخر لعدم ارتقاء الجندي إلى الرسمى

الارهاب والنظر في مصر
١٩٨٨ - ١٩٩١
.. في مواجهة الجميع

العنف من أجل بناء التنظيم

- ضبط اثنين من اعضاء الجماعات المتطرفة يسرقان السيارات *

٤٢ الاخير ١٩٩٠/٢/٢

- ضبط اثنين من قيادات الجماعات سرقا سيارة للانفاق على التنظيم *

٤٣ الوفاء ١٩٩٠/٢/٢

- القبض على اثنين من الجماعات المتطرفة بعين شمس *

٤٤ الاهرام ١٩٩٠/٢/٣

- احباط محاولة تهريب نصف مليون دولار تمولها الجماعات المتطرفة ببنى سويف *

٤٥ الوفاء ١٩٩٠/٨/٢٧

- ضبط مصابه من المتطرفين تتجول في ملاهى الهيم *

٤٦ الاخير ١٩٩٠/٩/١١

- البحث عن ستة مجهولين اقتحموا محل مجوهرات *

٤٧ الاهرام ١٩٩١/٤/١٢

- العثور على سيارة الجناة فى السطو على محل المجوهرات *

٤٨ الاهرام ١٩٩١/٤/١٣

- ٩ ملثمين يقتحمون محل مجوهرات فى الزيتون بالرشاشات *

٤٩ الاهرام ١٩٩١/٤/١٥

- جهود مكثفه لكشف غموض حادث السطو على جواهر جى الزيتون *

٥٠ الاهرام ١٩٩١/٤/١٦

- ضبط ٣٥٠ من المشتبه فيهم من المتطرفين *

٥١ الاهرام ١٩٩١/٤/١٧

المثور المستخدمة فى حادث السطو المسلح *

٥٢ الاهرام ١٩٩١/٤/١٨

. شاهدان يؤكدان ان تنظيم الجهاد وراء الحادثتين .

٥٤ ١٩٩١/٤/١٩ الاهرام

- العثور على سيارة ثلاثة استخدمت في الحادثتين .

٥٥ ١٩٩١/٤/٢٠ الاهرام

- القبض على ٣ لصوص اقتحموا محل ذهب بالجيزة .

٥٦ ١٩٩١/٤/٢٣ الاهرام

- الذهب والسطو والسلب .

٥٧ ١٩٩١/٤/٢٦ المصور

- ١٧ اراهيبا في حصادي السطو المسلح بشبرا الخيمة وعين شمس .

٧٢ ١٩٩١/٤/٢٦ الاهرام

- القبض على مرتكبي حادثي السطو على محلات المجوهرات في عين شمس وشبرا الخيمة .

٧١ ١٩٩١/٤/٢٦ الوفد

- . . . وسقط الجناة في حادثي السطو على محلي الذهب بشبرا الخيمة وعين شمس .

٧٨ ١٩٩١/٤/٢٦ الاهرام

- القبض على مرتكبي حصادي السطو على محل جواهرجي عين شمس .

٧٣ ١٩٩١/٤/٢٦ الوفد

- ضبط اعضاء " الجهاد " مرتكبي السطو المسلح .

٧٤ ١٩٩١/٤/٢٦ الجمهورية

- اللص الصغير : انا مجرم صنعتهم الظروف .

٧٦ ١٩٩١/٤/٢٦ الاخبار

- والقبض على مرتكبي حادث السطو على محل مجوهرات شبرا الخيمة .

٧٩ ١٩٩١/٤/٢٦ الوفد

• لصوص الذهب خططوا لجرائمهم في السجن ؟

٨٤
الاهـسـرام ١٩٩١/٤/٢٧

• بدأت تحقيقات النيابة مع " اللواتقون من النصر " .

٨٥
الجمهوريـة ١٩٩١/٤/٢٩

• مفاجأة في حادث السطو على محلات الذهب .

٨٦
روز اليوسف ١٩٩١/٤/٢٩

• سر عصابات الذهب : ومن وراء السطو المسلح ؟

٨٧
اخر سـاعة ١٩٩١/٥/١

• بعد حوادث السطو المسلح لماذا انتعشت تجارة السلاح ؟

٨٨
الوفـيد ١٩٩١/٥/٢

• يتطرقو الجهاد .. لماذا يسرقون الذهب ؟

٨٩
الصـبـور ١٩٩١/٥/٣

• الامموم القادم قرار الاتهام في السطو على محال الذهب .

٩٠
الاخـسـار ١٩٩١/٧/٢٦

• احلله ٢٧ متبها من اعضاء الجماعات المتطرفة الى محكمة امن الدولة العليا .

٩١
الاهـسـرام ١٩٩١/٨/٢

• اعلان قرار الاتهام في قضيتي السطو المسلح على محلات الذهب .

٩٢
الوفـيد ١٩٩١/٨/٤

• محاكمة ٢٧ متبها بتهمة السطو على محلات الذهب بعين شمس وشبرا الخيمة .

٩٣
الاهـسـرام ١٩٩١/٨/٤

• نيابه امن الدولة العليا تطلب الاعدام والاغفال الشاقة للمتهمين في قضية السطو المسلح .

٩٤
الاخـسـار ١٩٩١/٨/٤

- ١٠٤
١٩٩١/٨/٤ الجمهورية - احاله المتهمين في قضايا السطو المسلح لحكمه امن الدولة .
- ١٠٦
١٩٩١/٨/٤ الجمهورية - احاله ٢٧ متهما في قضيتي السطو المسلح الى المحاكمة .
- ١٠٧
١٩٩١/٨/٨ الاخير - مجهولان يهاجمان محل مجوهرات بالموسكى بالمطاولى .
- ١٠٩
١٩٩١/٩/٢٧ المساء - ٣٠ تهم للجناة ٠٠ في حادث بنك مصر .
- ١١١
١٩٩١/٩/٢٧ المساء - تنظيم دينى متطرف ورا* حادث بنك مصر .
- ١١٠
١٩٩١/٩/٢٧ الاهرام - ضبط الجناة في حادث السطو على " بنك مصر " بالنصورية .
- ١١٢
١٩٩١/٩/٢٧ الاخير - عصابة مسلحة من الطلبة تسرق بنكاً بالنصورية .
- ١١٤
١٩٩١/٩/٢٧ الاخير - مصرع مدير بنك وابنه وابن عمه في سطو مسلح على بنك بالنصورية .
- ١١٥
١٩٩١/٩/٢٨ الاهرام - حبس المتهمين بالسطو المسلح على بنك مصر بالنصورية .
- ١١٦
١٩٩١/٩/٢٨ الجمهورية - اعترافات شجرة لعصابة السطو المسلح على بنك النصورية .
- ١١٧
١٩٩١/٩/٢٨ الوفند - وصل السطو المسلح الى البنوك ١

١١٨ - تجديد حسن الجناح في حادث بنك مصر بالنصورية .

١١٨
١٩٩١/٩/٢٩ الاهداء

١١٩ - ادرسوا هذه الجريمة {

١١٩
١٩٩١/٩/٢٩ الاهداء الساعي

١٢٠ - بنوك بلا حراسة .

١٢٠
١٩٩١/١٠/١ الوفد

١٢١ - السطو المسلح على بنك النصورية وكيف حدث ؟

١٢١
١٩٩١/١٠/٢ اخر ساعة

١٢٢ - قضية السطو المسلح {

١٢٢
١٩٩١/١٠/٦ وطني

١٢٣ - " النذير " تنظيم وهمي {

١٢٣
١٩٩١/١٠/٧ روز اليوسف

١٢٤ - قرار الاتهام في قضية السطو المسلح على بنك النصورية .

١٢٤
١٩٩١/١٠/١١ الاخضر

١٢٥ - الوجه الاخر لحادث السطو المسلح على بنك النصورية {

١٢٥
١٩٩١/١٠/١٧ صباح الخير

١٢٦ - نظر قضية السطو المسلح على بنك مصر بالنصورية ٥ نوفمبر .

١٢٦
١٩٩١/١٠/٣١ الاهداء

١٢٧ - احاله المتهمين الاول والثاني في قضية السطو على بنك النصورية للمفتي .

١٢٧
١٩٩١/١١/٧ الاخضر

١٢٨ - احالة اوراق ائتمين للمفتي في قضية السطو على بنك النصورية .

١٢٨
١٩٩١/١١/٧ الاهداء

٧ ديسمبر النطق بالحكم في حادث المطو على بنك المنصورة •

149

樂

الاهرام السباعي ١٩٩١/١١/٧

متابعه للحكم باعدام المتهمين بالسوط المسلح في الناصرة .

12

—

1991/12/21 12:11:11

اسرع حكم في تاريخ القضاء المصري ..

132

10

الجمهورية ١٩٩١/١٢/٨

• لم يشهد انتماء الجناح لاي من الجماعات الدينيه المتطرفة .

22

الاهرام المسائي ١٩٩١/١٢/٨

اعتقال عناصر من تنظيم الجهاد خططت للسطو على محلات الذهب .

20

1

الحياة النديسة ١٩٩١/١٢/١٤

-اليوم .. محاكمه ١٦ متبها فى مرقه محل الذهب بعين شمس *

57

1

1991/12/15

اليوم تبدأ محاكمة ١٦ متهما بالسطو على محل الذهب بعين شمس *

12v

12

1991/12/10, _____ YI

تأجيل قضية السطو المسلح على محل الذهب لدور مقبل *

120

12

1991/12/16 14:00



المصدر : الأمانة

التاريخ : ٢٤ فبراير ١٩٩٠

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

تسبب إثنين من أعضاء الجماعات المتطرفة

بسرقة السيارات للانطلاق على زملانتهما بالسجون

التي سباحت القاهرة القبض على
من أفراد الجماعات المتطرفة بجمع
لشمس أثناء سرقة سيارة ملاكي ..
اعتراها بسرقة ١٥ سيارة وبيع أجزائها
اللانفاق على زملانتهما بالسجون .
وردت معلومات إلى اللواء ممدوح
برضى مدير أمن القاهرة من المتهمين ..
أوكتيفت تحريات العميد فادى
الجبلى مدير المباحث ومحمود رجبى
رئيس المباحث انهما سبق القبض
عليهما عدة مرات في قضايا سرقة
سيارات وانضموا إلى الجماعات
المتطرفة أثناء وجودهما بالمعتقل ..
وأقر خروجهما بدأ في سرقة السيارات
وبيعها للانفاق على زملانتهما .. ثم
أعداد عدة أمثلة اشتراك فيها العقيد .
سيد عبد العظيم وكيل مباحث القاهرة
والمقدمين أمضى عز الدين ومحمود
الجنجيبى وعلى فؤاد والى القبض على
المتهمين



السوق

المصدر :

١٩٩٠

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ضبط اثنين من قيادات الجماعات سرقا سيارة للاتفاق على التنظيم

السرقة سرقة ميجوا
٥٠٤. قرر المتهم حسين
الخضري، أنه لما سرقة
السيارة. للاتفاق على زملائه
في تنظيم الجماعات
الإسلامية بعين شمس،
والحميريين في فلسطين
سياسية. واعترف باستبدال
لوحاتها بأخرى خاصة
بسيارة سرقها من مصر

القاهرة - أ.ن. : ألت
مباحث القاهرة أمس،
القبض على اثنين من قيادات
الجماعات المخطوفة. بعين
شمس أثناء محاولتهما سرقة
سيارة لبيها، بعد تزوير
مستنداتها ولله اجزائها،
اعترف المتهمان حسين
محمود الخضري وحسن
احمد خميس بارتكاب
الحادث، ولم ضبط السيارة

الجديدة. كما تبين أن السيارة المخطوفة
يملكها مستشار سياسي بقم بعين
شمس. وأبلغ عن سرقتها في ديسمبر،
الماضي. كما أن لوحاتها خاصة بسيارة
رياض، يملكها طبيب. وكان قد أبلغ عن
سرقتها في ديسمبر الماضي. كما تبين أن
الذهم الأول سبق اعتقاله عدة مرات،
والفرج عنه منذ ثلاثة أشهر. وأقر المتهم
الثاني أن زميله يقوم بالسرقة، ويقول هو
بيع للسيارات. أقر ضبط المتهمين،
الحديد محمود "وحدى رئيس مباحث
القاهرة، والعقيد سيد عبدالحليم وكيل
وحدة السرفات المتتومة، والرائد علي
فؤاد.



الأصنام

المصدر :

٣ فبراير ١٩٩٠

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

القبض على اثنين من الجماعات المتطرفة بعين شمس سرقا ١٢ سيارة للانفاق على زملائهم المحبوسين كتب - عصام مليجي وهشام الزيني :

الثلاث سباحت القاهرة القبض على قائد التنظيم المصري لادى الجماعات المتطرفة بعين شمس والذي سبق اعتقاله ٥ مرات ملكيا
بسرقة سيارة مع لحد زملائه حيث اعترف بسرقة ١١ سيارة اخرى لتنفق مصيلة بيدها على اعضاء الجماعات الإسلامية المحبوسين
واسرهم .

تمت صفة ضبط اثر تحريات العقيد
سيد عبد العظيم وكيل المباحث بإشراف
المعيد محمود وهدي رئيس مباحث القاهرة
أن كلا من حسين محمود الشقرى وشهرته
كوتشا ٣٠ سنة صاحب محل كارتش بالطرية
والسابق ضبطه وهو أحد المسجونين في نشاط
الجماعات المتطرفة بسبق اعتقاله في أحداث
عين شمس الأخيرة وزنيه حسن أحمد
خمس ٢٩ سنة ، وعظيم بطارح ابراهيم
عبد الرزاق بعين شمس بكرتان عصاية
لسرقة السيارات ماركات مختلفة والتصرف
فيها أما بالبيع بعد تزوير مستندات أو بملك
أجزائها ثم بيعها وبعض المطويات على
المصدر فادى الحبس مدير المباحث أمر
بتكليف التحريات حيث تبين أن الأول يتنسى
الجماعات المتطرفة وسبق اعتقاله
وبجارت سيارة بيجو ٥٠٤ متحصلة من
جريمة سرقة وأنه يحاول تزوير مستندات لها
ليبيعها فتم استئذان النيابة لضبط المتهمين
والسيارة بعد أن أمر اللواء محمود برمي
مساعده وزير الداخلية لأن القاهرة بتكليف
الأكسة بقيادة المقدمين أمين عز الدين
وهدي المديني والرائد علي فؤاد حيث تم
ضبطهما وبجارتها سيارة ملكي القاهرة
وبجارتها اعتراف الأول بأنه طلب الافراج
عنه من المعتقل في شهر سبتمبر الماضي لما
أل سرقه السيارات وبيعها للحصول على
أموال تكفي للانفاق على زملائه اعضاء
الجماعات المتطرفة المسجونين وأضاف المتهم
بأن السيارة المضبوطة في حيازته مسروقة
وأن اللوحات المعدنية المثبتة بها خاصة
بسيارة اخرى مسروقة بمعرفته ايضاً حيث
قام بلك بعض اجزائها تصديداً ليومها وتقول
التحقيق محمد نصر وكيل أول نيابة المطرية
وأمر بحبسهما □



المصدر : ٢٢ وفد

التاريخ : ٢٧ أغسطس ١٩٩٠

النشء والخدمات الصحفية والمعلومات

إحباط محاولة تزيف نصف مليون دولار تمولها الجماعات المتطرفة ببني سويف

كتب - صلاح الديركي

تمكنت مباحث التزيف والتزوير بوزارة الداخلية من إحباط محاولة طبع نصف مليون دولار مزيفة، قام بشويهاها أحد أعضاء الجماعات المتطرفة ببني سويف، تم ضبط مكينات الطباعة والآلات والأحبار المستخدمة في التزوير، والى القدر، على صاحب الطباعة وعامل

وصاحب شقة يعلوان يستخدمها في أعمال الطباعة إميل المجهون للتيابة غول لاسعة عطوية وكيل أول نيابة الشئون المالية والتجارية التحقيقات

فقد وثقت معلومات المجهود لاروق عيسى مدير منطقة جرائم التزوير والتزيف تتضمن اعتزام أحد الأشخاص من بني سويف تزيف الأوراق المالية فئة المئة دولار وأنه اتفق مع بعض الفقيين في أصل الطباعة والتزوير بالفاخرة لتأدية العملية الخطر اللواء عزت السخياطي مدير الإدارة العامة لمباحث الأمن العامة ونائبه اللواء يسرى أمين، وتم تشكيل فريق لهذه المجهون نجاح فوزي ويائل سمح، وتبين أن أحد أعضاء الجماعات المتطرفة ببني سويف تطوع بتحويل عملية الطبع حيث اتفق مع الفقيين على دفع ١٠ آلاف جنيه مقدما

وعشرة آلاف أخرى بعد تنفيذ العملية. تمت مراقبة وبعد تحركات المجهون وتبين أنهما اتفقا مع صاحب مطبعة غير مرخصة بالمجلة للقيام بعملات الطباعة، وتبين المرشد عاظم زهران والفقيين محمد حسن وعمر عبدالحسن أن أفراد التشكيل قفوا بتجهيد صاحب شقة يعلوان لاستخدامها في عمليات الطباعة. وبعد استئذان النيابة قامت مجموعات بمداومة وفري المصنعة بالمجلة وشقا حلوان وبثقتشها على على مكينات الطباعة، ومكينة تصوير تستخدم في تصوير الآلات ومجموعة كبيرة من التجهيزات للورقة فئة المئة دولار، وكسبة من الأحبار وشرائح الزنك وعدد من زجاجات الأحماض وتم ضبط المواد المصنعة وأحيوا للتيابة لثول التحقيقات



المصدر : الاصف د

التاريخ : الاسبوع ١٩٩٠

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ضبط عصابة من المتطرفين تتجول في ملاهي الهرم

كتب محيي عبدالرحمن :
ضبطت مباحث الجيزة عصابة من المتطرفين سرقت نفوذ مهندس بالعجيزة
لشراء السنج والجنائز بعد ان التهم زعيمهم والمعتقل بأن السرقة خلال مفسرا لهم نصا قرأناه على فواه ..
العصابة من ٢ متطرفين سبق اعتقال احدهم مرتين وتم ضبطهم يتجولون في ملاهي الهرم .. تولت النيابة التحقيق .

تلقى العميد محمد ابراهيم مدير مباحث الجيزة بلاغا باشتباه الشرطي السري سلم مدين في ٢ اشخاص يتجولون في ملاهي شارع الهرم بطريقة مريبة لتتلق العميد محمد فودة رئيس مباحث الجيزة ويتفقد المتهمين عثر معهم على ٢٢٠٠ جنيه ..

ويمانالشتهم من مصورها اويكو .. تبين انهم (سيك وطلبان بالثاوري) وانهم يتنصرون لجماعتين متطرفتين .. واكدت تحريات العميد محمد نور الدين رئيس قسم الاحداث ان احدهم سبق ضبطه عامي ٨٧ ، ٨٩ في تنظيم لجهاد وان احدهم غافل مهندسا يمتلك شركة للمقاولات ويرتدي منه ٣٧٠٠ جنيه انظر منها الا على شراء الجنائز والسنج ولايس لهم .. اعترف المتهمون بانهم تعرفوا على عضوين بالجماعات المتطرفة (تم اعتقال احدهما وسافر الاخر للهند) .. وان زعيمهم المعتقل افتتاهم بان السرقة خلال .. وانه استغل جهلهم وبسر لهم اية قرآنية على فواه تبين لهم السرقة ..



الأصنام

المصدر :

١٩٩١ ميلادي

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

البحث عن ستة مجنولين انتحبوا محل مجوهرات بعين شمس واستولوا عليه وخطفوا صاحبه كتب - هشام الزيتي :

تبذل مباحث القاهرة جهودها للقبض على ٦ أشخاص اقتحموا محل جواهرجي في منطقة عين شمس قبل مدفع الإطارات مدججين بالمدايع الرشاشة واستولوا على كمية من الذهب ، وخطفوا صاحبه واستقلوا سيارة ملاكي وقرأ هاربين إلا أنهم القوا بصاحب المحل في الطريق .

وكان سمير عزيز حفا صاحب محل جواهرجي في منطقة أرض الغمام قد أبلغ العميد بركات عبدالمطيح مأمور قسم شرطة عين شمس بأن أربعة أشخاص اقتحموا محله الخاص قبل مدفع الإطارات وأخبروه بأنهم من رجال الشرطة وأصدروا عليه بالرشق وذلك لأنه يتعامل مع المسجلين ضطر ، ويشتري منهم الذهب المسروق ويعرضه للبيع . وأغضب في بلاغه بأن شخصان آخرين كانوا يلحان على باب المحل لمراقبة الطريق ثم التفتوه داخل سيارة ملاكي بعد أن استولوا على كمية من الذهب من داخل المحل في طريقهم إلى مقر قسم الشرطة إلا أنهم القوا به في الطريق وقرأوا هاربين .

وأمر لقطاع اللواء زكريا ريفس سويل مساعد أول وزير الداخلية لأمن القاهرة أمر بتكوين فريق بحث تحت إشراف اللواء فادي الحشيش مدير مباحث القاهرة لمصنع البلاغ . حيث أدى المضي عليه بأرصاف المتهمين الستة ولا يزال البحث مستمرا عن الجناة الستة وتولت النيابة التحقيق .



الأصرام

المصدر :

١٩٩١ أبريل ١٣

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات



الجنى عليه يشرح كيفية ارتكاب حادث السطو

مباحث عين شمس حيث قُرب أنه : أثناء وجوده داخل صهه الخاص ومع مساعدته هبة سمح على ١٨ ساعة فوجيء بأربعة ضباط شرطة يرتبب مغطلة (راكه وتقيوب وملأزم) من بينهم من يرتدى الملابس الرسمية وأخر عسكري .

ويصف الجنى عليه كلاً على حدة حيث قرر أن الضابط قائد المجهوز كان يرتدى بذلة رائد شرطة بالأمم المركزي ول يدع رشاش مارك ٤ « بيرسجيد » وإلى الجناة كانوا يوجهون إليه رشاشاتهم ويسدسناهم

وأضاف : أنهم عندما دخلوا إليه وجهوا إليه السباب وطلبوا تفتيش الحبل بمتا عن نذهب مسروق من أحد القراءات بمدينة المنهسين .

ولما حاول الهامهم بأنه لا يتعامل في اللذهب لصروق خربه أهدمهم على رأسه من الخلف يكبب مسدسه وبدأوا في جمع الذهب من الخزينة الحديدية التي كان يحتفظ في داخلها

بـ ٧ كيلو ذهب و ١٤٥٠ جنيهًا وضلعوها داخل ثلاث حقائب بلاستيكية وقاتلوه خارج الحبل بعد أن صوبوا في ظهره أحد رشاشاتهم وذلك للتفتيش منه في قسم الشرطة

إلا أنه فوجيء بهم بـ ١٢ من مسدسهم وعلقين به أمام الكلية الحربية . وأضاف الجنى عليه إن الضربة التي وجهت إليه في رأسه من الخلف أثرت على قوة تركيزه أثناء وجوده داخل السيارة فلم يع ما كان يدور بداخلها بين الجناة .

المنشور على سيارة الجناة في السطو على محل الجواهرات جواهرجي عين شمس يروي تفاصيل الحادث كتب - هشام الزينى :

تبدل مباحث القاهرة - بالاشتراك مع مباحث وزارة الداخلية - جهودها للقبض على الجناة الثمانية الذين اقتحموا محل الجواهرات بمنطقة عين شمس ظهر أمس الأول حيث كانوا يرتدون الزي الرسمي للشرطة - وجهوا الحبل من محتوياته التي قدرت بمبلغ ٢٥٠ ألف جنيه وخطفوا صاحبه داخل سيارة ميكروباس خضراء بعد أن اعتدوا عليه بالضرب وألقوا به أمام مبنى الكلية الحربية وغروا هاربين .

على الفور إلى مكانها معهم رجال المعمل الجنائى حيث قلعوا بقصمها وتأمينها كما رفعوا البصمات من داخلها بعد أن استبعدوا بصمات صاحبها كما أجرى رجال المباحث بمساعدة مباحث الشرطة مصمما شاملا لخطة السالم وصمراء بابيس بمتا عن الجناة .

ومن ناحية أخرى أدلى الجنى عليه سمير حنا صاحب محل الجواهرات بأوصاف الجناة كاملة للشرطة في التحقيقات التي بلشها معه العميد سيد فريد والطعيد علاء مقلد وكمل مباحث القاهرة والقلم طلق الجزار رئيس

والد عشر رجال المباحث على السيارة المستخدمة في الحادث في مدينة السالم وتبين أن الجناة قد سرقوها من الخاتكة بعد أن أوفسوا صاحبها بأنهم ضباط شرطة ويريدون السيارة لاستخدامها في مأمورية خاصة بعملهم .

وكانت مباحث القاهرة قد عثرت على السيارة القويوتا الخضراء رقم ٤٠٠١٥ المستخدمة في الحادث فجر أمس في مدينة السالم . وغرو أخطار اللقادات حلمى اللقى مدير الأمن العام وصمما نجم وكمل الأمن العام ووالدى المبحى وسعد الجبال والعميد سميرة وجدى رئيس مباحث القاهرة انتقلوا



الأصنام

المصدر :

١٤٩١ هـ / أبريل ١٩٧١

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

■ أثناء انطلاق مدفع الإفطار :

٩ ملثمين يتجهون محل مجهولات في الزيتون بالرشاشات
مقتل أحد العاملين بالمحل وإصابة ١٠ من المارة في السطو المسلح



الأصنام

المصدر :

1441 هـ / أبريل

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

كتب - هشام الزبيدي :

للمرة الثانية خلال اسبوع اقتحم ٩ ملثمين بالمدايع الرقضية محل مجوهرات بالزيتون أثناء انطلاق مدفع الإلطار وأطلقوا الرصاص على العاملين فيه والمارة بطريقة عشوائية ثم استولوا على كميات كبيرة من المجوهرات وأفروا هاربين بعد ٥ دقائق وكان الثان من الحاصلة يستطردان بالخارج وأطلقا الرصاص على المارة لتعطية عملية الهروب واستولوا ٤ سيارات كانت تنتظرهم أمام كوبري الزيتون وقد لقي أحد العاملين بالمحل مصرعه وأصيب ٧ آخرون من المارة في الشارع

وكانت أجهزة الأمن قد تلقت عدة بلاغات من المارة بشارع نصوص بالزيتون عن الحادث . فانتقلت على الفور قيادة وزارة الداخلية إلى مكان الحادث بقيادة اللواء زكريا رياض مساعد أول وزير الداخلية وحلبي اللقي مدير الأمن العام ولداوي الحبيبي مدير مباحث القاهرة والصعيد محمود جدي رئيس المباحث .

وقد ذكر شهود العيان « لشعوب الأعرام » ان الجناة الذين اقتحموا محل المجوهرات كانوا سبعة أشخاص من بينهم طفل صغير يعمل حلياة كما ان شخصين آخرين كانوا يقفان على كوبري المسلة الجبلين لحل المجوهرات لتعطية عملية الاقتحام التي استمرت ٥ دقائق . كما ان الجناة كانوا يطلقون النيران من مدافعهم ماركه بيرسميد على المارة وكل من مدافعهم حتى ان احدهم طارده أحد الشهود لقتله الا انه هرب منه داخل أحد الشوارع الجانبية . ولم يتمكن أحد من الشهود من التقاط لرقم السيارات وقد نال المصابين إلى مستشفى منشية البكري



الاصرام

المصدر :

١٦ أبريل ١٩٩١

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

جهود مكثفة لكشف غموض حادث السطو على جواهر جى الزيتون

كتب - سمير السروجى وهشام الزينى :

تواصل مباحث القاهرة بالاشتراك مع مباحث وزارة الداخلية جهودها لكشف غموض حادث السطو على محل مجوهرات الزيتون مساء أمس الأول حيث أدلى بعض شهود الحادث بأوصاف الجناة لرجال المباحث وتبين وجود تشابه بين بعض الجناة الذين قاموا بعملية السطو على هذا المحل ومحل مجوهرات عين شمس . وقد شملت إجراءات البحث عن الجناة بعض أعضاء الجماعات المتطرفة في منطقتي الحادثتين وتولت نيابة الزيتون التحقيق حيث استمعت إلى ٢ من المصابين بمستشفى الممراتش بينما حالت أصابة المصاب الثالث دون أسفجوابه .

عده (عامل بمحل أحذية) أنه شاهد المظلمين يطلقون النار على واجهة المحل الزجاجية .

وشهد منير إدوار مرقص ابن صاحب المحل بأن الصبي الذى كان مع الجناة يعمل حقيبته وأنه دخل فور الاقتحام وعيا الذهب المسروق وخرج في حراسة أربعة من المظلمين .

استخدموا أربع سيارات في الهرب كانت تنتظرهم أمام كوبرى الزيتون وهربوا بها في الاتجاه العكسى للكوبرى .

وقد أمكن تصديد السيارات المستخدمة وهي سيارتا جيب الأول ماركه لاندروفر والثانية لاندكروز بيضاء تشبه سيارتا شركات البترول وأضاف الشهود بأن السيارتين تعملان لوحات

جيمرك ، وكذلك سيارة لارا حمراء ١٢٤ وأخرى لفيات ١٢٢ بيضاء .

كما قرر أحد الشهود من المصابين لمصالح عبدالله رئيس نيابة الزيتون وسامح ميلاد مدير النيابة وأسمه عاطف عثمان حسين بأن أحذية بأنه فوجيء بطلقات الرصاص ولمظلمين يصرخان في الناس ، ويحدو ملامحهما .

وقرر المصاب الثانى حسن رشدى

وكان شهود حادث السطو على محل مجوهرات - الأشقاء الثلاثة ، بشارع تصوح عن الزيتون قد أدلوا بتفاصيل جديدة عن أوصاف الجناة للأمين زكريا رياض مساعد أول الوزير لأمن القاهرة وحلى القلى مدير الأمن العام بأن اثنين من الجناة يشبهان إلى حد كبير أوصاف الجناة الذين اشتركوا في حادث السطو على محل الذهب في عين شمس أحدهما اسم الكون وشيخم الجئة والثانى ابهى ووجهه مستطيل وأن أحدهما كان يرتدى فائلا رمادية وذات التحريات الأولية التي اشرف عليها الأمين قاضى الحفى وسعد الهمال والمعيد محمود يحدى أن الجناة أثناء تنفيذهم عملية السطو لم ينطقوا بكلمة واحدة لحظة الهجوم على المحل بل تركوا مدافعهم تتكلم بدلا عنهم وأنهم



١٩٩١

المصدر :

١١٧ أبريل ١٩٩١

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

■ في حادث السطو المسلح على محلات الذهب :

ضبط ٣٥٠ من المشتبه فيهم من الخطرين التحريات تشير إلى تورط الجماعات المتطرفة في الحادثتين

كتب - عصام مليجي :

في الوقت الذي تشير فيه بعض الدلائل إلى أن الجناة في حادثتي السطو المسلح الذي تعرض له محلات لبيع المجوهرات والمحفلات الذهبية بمنطقة عين شمس والزيكوت خلال أربعة أيام فقط أن الجناة من أعضاء العناصر المتطرفة وذلك لتحويل التفتيش الذي يتبعون إليه وولدت أجهزة المباحث بفحص ٣٥٠ شخصاً من المشتبه فيهم من المسلحين والخطرين والتهريبين من تنفيذ الأحكام والشهور عنهم ارتكاب حوادث مماثلة.

وتأمين المراء الهجوم وتأمين الكبارى وكذلك تأمين عملية الهروب لم يستفدها من قبل سوى المتطرفين ومنكبي حوادث الاغتياالات السياسية .

وقد قامت أجهزة المباحث بتسليم أصحاب محلات الصاغة بياناً بأوصاف صيرقات أخرى ضلّت مجموعة استيالات وكوابه .. وأخري من الكارتية وأسارى ذهب مختلفة الاشكال وأخري بصحوص زهر وكذلك أسارى ثيابان بصحوص عمراء وأخري بصحوص بيشاء وكذلك ٧٦ أسيرة وأنسول رجال بحريين و١٦ كوابه أشكال مختلفة التماثيل والصابان والعب ٢٠٠ خام حريمى حيار ١٨ بكعبه من الاثريات المختلفة الاشكال والاقراط لطلال بديل خفوية وخواتم رجال بحريف تطلبة ١١ كبدانا والاقراط كبيرة .

وبإزات جهود المباحث مستمرة لكشف غرض المادتين .

المصادر الأمنية أنه يمكن توريده للجوهرية العربية الثنية لارتقاء ثمة هناك .

ومن المحتمل أن يكون من بينهم أصحاب محلات مجوهرات ليصهروا الذهب المصروق وتحويله إلى ذهب كسر مع استخدام فواتير ذهنية لأليات ملكيتهم له بالإضافة إلى أن هناك بعض السماسرة الذين يقومون ببيع المصوغات المصروقة لبعض أصحاب محلات الذهب الذين يتعاملون في الذهب المصروق . ويمكن أيضاً الخفاء الذهب للفترة طويلة بعد الحادث حتى تتوقف التحريات ثم يقومون بعرضه للبيع قطعة قطعة .

وأضافت المصادر الأمنية أن دلائل المعايمة لكأن الممارات الأول وتكر الجناة في رأى ضباط شرطة يعتبر من أعنف الأساليب التي يستخدمها الجناة ليعث الرعب في نفس الضحية فضلاً عن الخلاق الرصاص حيث استخدم الجناة في الحادث الثلاث مسدسات وينتقل إلى متطورة ومتعددة لم يستخدمها المجرمين جنائياً من قبل بالإضافة إلى عدد الجناة وسيرهم بسيارات في عكس الاتجاه

كما تقيم أجهزة الأمن بمحاولة للتوصل إلى شهود جدد للمحادث لاستكمال معرفة خط سير الجناة أثناء هروبهم كما قامت بفحص ٤٠ شخصاً من أصحاب السيارات المماثلة التي هرب بها الجناة وبعض أصحاب السيارات البالغ سبقتها .

وقد أنبأت أجهزة المباحث أصحاب محلات الذهب بأوصاف للسيارات وتم رفع البصمات من مكان الحادثين للوصول إلى بصمات الجناة .

وقد وجهت بعض المصادر الأمنية من الخبراء في كشف المبررات المجهولة من خلال بعض الدلائل أن منكبي الحادثتين من أعضاء التنظيمات المتطرفة حيث سبق ضبط بعض أعضائها بعد اتهامهم بسرقة سيارات لاستخدامها في ارتكاب جرائمهم وقد حدث ذلك في حادث الإضراء على اللواء حسن أبوإشاد وزير الداخلية الأسبق كما سبق لهم سرقة بعض محلات بيع المجوهرات من أسبوط وجمع محادى وشبرا الخيمة . ومن كوابه تصريف الذهب المصروق قامت



الأصنام

المصدر :

١٩٩١ ميلادي

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

العثور على أحدى السيارات المستخدمة في حادث الطوفان المظلم أجهزة الأمن تحدد الطريق الذي سلكه الجناة للهروب

كتب - هشام الزيني :

عثر أمس ميليت القاهرة على إحدى السيارات المستخدمة في الحادث في منطقة « الزاوية القصوى » بمركز الشاذلي وهي ماركه نيسان ، ببيضاء اللون بها خطوط خضراء على جانبي السيارة التي تحمل الرقم ٤٢٣ جمره جنوب سيناء وقد تبين أن زجاجها الخلفي مكسور حيث عثر بداخلها على « دمال » لإحدى الجناة الذي استخدمه كذراع له أثناء ارتكاب الجريمة ووجد على المقعد الأمامي بقايا دماء ، وقد تبين أن السيارة ملك مواطن اسمه محمد سعيد عثمان يقع بمنطقة المطرية وأبلغ الشرطة بسرقتها منذ ١٩ مارس من العام الماضي ، وقد تم عرض السيارة على شاهدين من شهود الحادث فأكدتا أنها إحدى السيارات التي استخدمت في ارتكاب الحادث ، وقد قام خبراء العمل الجنائي برفع البصمات من داخل وخارج السيارة وأكمل الملاءم الموجودة على المقعد الأمامي وجرى أجهزة البحث عمليات تمسيط واسعة باستخدام الكلاب البوليسية بمنطقة المطور على السيارة في محاولة للوصول للجناة .

حددت إحدى اللسولات في قوائمها أوصاف اثنين فقط من الجناة كانا يقفان بجوارهما قبل اشتراكهما مع زميلتهما في عملية القتل محل الذبح في الزينين . وأضافت المصادر الأمنية بأن جمره الجناة في القتل محل العمل أزيلت المارة فلم يتمكن أحدهم من التقاط أرقام السيارات حتى أن أحد أصحاب المحلات حاول التسلل لرقم السيارة اللاتواوير أن فهوها فإبهر أحد الجناة بإطلاق الرصاص عليه . كما حددت أجهزة الأمن طريق الهروب الذي سلكه الجناة حيث سلكوا ميدان الحليمه لميدان عين شمس ثم مدينة السلام .

ومن اشتراك أحد الضحية في عملية القتل محل الذبح في الزينين أجب أحد المصادر الأمنية بأن وجهه الضحية والذي يتراوح عمره من ١١ - ١٦ عاما من الأشياء الجديدة التي استخدمها الجناة في الاقترام كما أنه من الممكن أن يكون الجناة من الجماعات المظلمة والتي يتم تدريبها بكفاءة عالية على إطلاق النار والقتال

من مكان الحادثتين إلى فحص أعضاء الجماعات المظلمة من مستوى الجمهورية بالأشكال إلى فحص المختبئ فيهم من المسجلين لدى أجهزة الأمن العربيين بتشملهم الاجرامى في هذا المجال .

ومن ناحية أخرى فحصت أجهزة الأمن عددا كبيرا من سيارات اللاتواوير والتركيز بعد أن تم إبطال جميع المعلومات المتوفرة لدى أجهزة البحث المشتركة وذلك من واقع القول الشهير بوزارة الداخلية وصحرت بعض الكمبيوتر الأمنية بأنه عثر على ٤ فوارغ لطلقات رصاص عيار ٧,٦٢ ، ٩ سم أطلقها الجناة أثناء عملية الاقترام بالإضافة إلى استخدامهم رشاشاتهم كما أنه تم رفع البصمات من داخل محل الذبح بالزيتون وتم استهداف ٦٦ بصمة ويجرى فحص بصمات أخرى وقد بدأت أجهزة الأمن في التفتيش من شاهدة رؤية واحد يكون قد شاهد الحادث من بدايته ويكون في امكانه تحديد أوصاف المتهمين على وجه الدقة . حيث

ومن ناحية أخرى تواصل أجهزة الأمن بذل جهودها للتحقيق إلى الجناة في حادثي القتل محل الذبح بعين شمس والزيتون وتنته جهود البحث الآن وبعد رفع البصمات



الأهرام

المصدر :

19 أبريل 1991

التاريخ :

للنشر والخدعات الصدفية والمعلومات

□ في حادثي السطو المسلح على محل الذهب بعين شمس والزيتون :

شاهدان يؤكدان أن تنظيم الجهاد وراء الحادثتين كتب - هشام الزيني :

تواصل أجهزة الأمن جهودها للبحث عن الجناة في حادثي سرقة محل المجوهرات بعين شمس والزيتون حيث بات من المؤكد أن الجناة من أعضاء تنظيم الجهاد. المخطف بعد أن توصلت مباحث القاهرة إلى شاهد رؤية كان يقف في ميدان أسفيكو بعين شمس رأى الجناة بعد سرقتهم محل عين شمس يلقون بملايس الشرطة التي كانوا يريدونها وترجمهم للسيارة الميكروباس الخضراء . وقد تعرف على الشخصياتهم من خلال صورهم بملاقات مباحث أمن الدولة كما تعرف صاحب محل الذهب بعين شمس على بعض صور أعضاء تنظيم الجهاد . ومن ناحية أخرى وُضعت أجهزة الأمن نظرات تقصص صور الجناة الذين تم التعرف عليهم وهم من الهاربين من تنفيذ أحكام قضائية صدرت ضدهم . وكان العقيد علاء مقلد والرائد علي فؤاد قد عثرا على إحدى السيارات المستخدمة في حادث الزيتون أمس الأول وهي ماركة نيسان - جمرع جنوب سيناء - في منطقة الزرايب بمرکز الخانكة وعثر بداخلها على شال أحد الجناة وزجاجة الخلفى مكسور بدلت الترميمات أن المنطقة التي عثر فيها على السيارة سبق أن عثر فيها على ثلاث سيارات معروفة أخرى !! وقد عقد اللواء حملي القلي مدير الأمن العام اجتماعا بقيادة مجموعات

تواصل الجناة حيث شملت محافظات الغربية والدقهلية ومناطق الخانكة والمطرية والسلام وعين شمس والزيتون والأماكن المتفرقة . ويصرح مصدر أمنى «المندوب الأهرام» بأن الجناة في الحادثتين خططوا لهما تخطيطا محكما ودرسوا أسلوب الاستيلاء على الذهب كل حسب موقع كل محل ففي حادث عين شمس اكتفى الجناة الذين ارتدوا زي الشرطة بالنصب والاعتصام على الجواهر على دين أن يطلقوا رصاصة واحدة على الجنى عليه بالزخم من حملهم رشاشات ومسدسات وهي نفس الأسلحة التي استخدمت في حادث الزيتون كما أن عدد الجناة في الحادثتين متقارب جدا . ويقيم سامح ميلاد مدير نيابة الزيتون بالجراء التحقيقات في الواقعةين بأشراف صلاح عبدالله رئيس النيابة حيث يستمع إلى أقوال صاحب السيارة التي عثر عليها بمنطقة الخانكة والشاهدين اللتين تعرفتا على السيارة .



الأهرام

المصدر :

١٠ أبريل ١٩٩١

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

■ تطور جيد في حادثي السطو على محل الذهب : المنور على سبارة نالقة استخدمت في الحادثين تكتيف البحث عن مجدى الصفدى قائد الارهابيين كتب - هشام الزينى :

في تطور جيد اسفرت جهود اجهزة الامن التي تواصل بحثها عن الجناة في حادثي السطو على محل الذهب بعين شمس والزيتون عن المنور في حي قصر المعينى على السبارة القويوتا الصغراء (ميكرويس) التي كان يستقلها بعض المختطفين الذين تبادلوا النيران مع ضابط شرعته بالقرب من منزل مأمور سجن مزروعة طرة مذ أربعة أيام .

وتبين انها تحمل ارقام ٢٨٠٢٨ أجرة القاهرة وانها برقت من منطقة مدينة نصر قبل ارتكابه حادثي السطو المسلح والتي قرر بعض شهود حادث السطو على محل الذهب بالزيتون امام اجهزة الامن ان سيارة تويوتا صغراء (ميكرويس) كانت من بين السيارات التي استخدمها الجناة في الهروب . ومن جهة اخرى يواصل خبراء العمل الجنائي جهودهم لفحص الاثار والبصمات التي رجعوا من محل الذهب بعين شمس والزيتون والسيارات التيسان والتويوتا الصغراء والميكرويس

والتويوتا الصغراء ، التي استخدمها الجناة في حادث عين شمس حيث تم رفع ٤٤ اثرا لحايلتها على بصمات المشتبه فيهم . ويتبع اجهزة الامن عن الدكتور مجدى الصفدى (عارب) قائد الجناح العسكري لتنظيم الجهاد الذي اشترك في محارلات قتل الزوايين القوي اسماويل وحسن ابوباشا وزكري الداخلية الاسيقيين والاسنادر مكرم محمد احمد تغيب المصطفيين ول تنفيذ حادث اغتيال الدكتور رفعت المجيب (رئيس مجلس الشعب السابق) وزيفاته الخمسة . بعد ان ادلى بعض الشهود بأوصافه



الأصراع

المصدر :

١٩٩١ ميلادي

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

■ في مسلسل السطو على محلات الذهب :

القبض على ٣ لصوص أتهموا محل ذهب بالجيزة

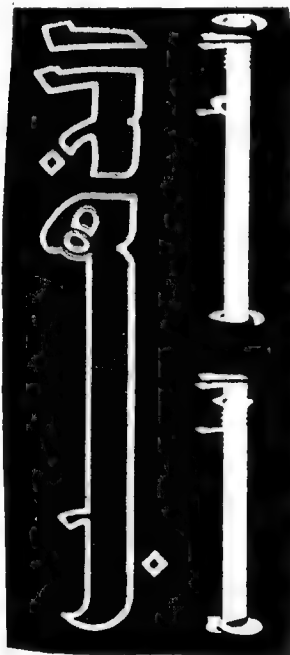
القت مباحث الجيزة القبض أمس على ثلاثة من اللصوص كانوا قد اقتحموا محل مصوغات بالجيزة وسرقوا منه ٦ ١/٢ كيلو من المشغولات الذهبية . وكان صاحب المحل واسمه سيد محمد الجبيري قد توجه صباح الجمعة الماضي لفتح محله بميدان أبو الهول بالعجم عندما اكتشف اختفاء المشغولات الذهبية وتزن ٦ ١/٢ كيلو جرام فبلغ العميد محمد إبراهيم مدير مباحث الجيزة . وتوصلت تحريات مباحث الجيزة إلى أن وراء الحادث ٣ من عمال المحل بينهم حديثان وانهم توجهوا فجر يوم الجمعة الماضي إلى المحل وكسبوا ثلث من أبوابه وجمعوا المشغولات الذهبية بينما وقف الثالث يراقب الطريق . وتمكن رجال المباحث من إعادة المشغولات كاملة .



المصدر : العمود

التاريخ : ١٩٩١ ميلادي

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات





للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

المصدر :

التاريخ :

١٩٩١ أبريل ٢٤

تحقيق: إيمان رسلان

عذسة: شيرين شوقي

● ● ● ٧ • سبع ، حوادث سرقة وسقوط مسلح حدثت منذ أغسطس الماضي وحتى الآن والمقصود هو محلات الذهب فقط. ولأول مرة في مصر هذه الحوادث المصحبة لم ترتكبها عصابة واحدة وإنما جزء منها فقط قامت به عصابة للذهب التي تم ضبطها أخيراً والتي سرقت أربعة محلات في الهرم والجيزة ومصر الجديدة ومدينة نصر ، الحوادث الثلاثة الأخيرة تمت في مناطق شعبية وسواق متكسة بالفيش ومعظمها في رمضان ويمتلكها مسيحيون ، ورغم أن هذه الحوادث تعتبر الأولى من نوعها في مصر التي يستخدم فيها السلاح في السرقة والقتل

المحكمة في التخطيط ، هذه الحوادث أثارت عداً عن التسليحات حول تجارة الذهب في مصر ، قام المصور بمحاولة التعرف عليها ● ● ●

استخلصنا أن تجارة الذهب لإيجكها إلا العرف بين التجار وكذلك الاسفة وأن حجم التعامل سنوياً في الذهب يبلغ ٧٠ ألفاً ، ٣٠٠ كيلو يومياً ، وأن مليونير من ١٦٠٠ صليغ فقط هم المرخص لهم بمزاولة المهنة في حين أن الظفرة وحدها بها مليونير من ٥٠٠٠ محل للذهب لا يوجد لتلك يجمع هؤلاء أو تأمين لهذه التجارة أو حراسة للمحلات .

رغم أن شارع نصحو بالقزيتون والذي تمت فيه السرقة المسلحة لمحل ذهب الأخوة الثلاثة لقر يوم في رمضان مثل شارع الموسكى فهو سوق تجارى مزدهم

دائماً بالعمارة ، فإن وقت السرقة والاختطاف كان أهم نقطة في نجاح السطو أن الشارع يسوده هدوء نسبي ، ورغم أن تعليمات إغلاق المحلات المحددة بساعات تختلف ولها قواعد كل علم فإنه -مع الأسف- وكما يقول النوارى مرقص صاحب محل الأخوة الثلاثة لم يبلغنا أحد من القسم أو الأمن بتعليمات الإغلاق من الساعة الخامسة وحتى الثالثة بل أن ضابط القسم نفسه لم يبلغ أى محل لقر في السوق .

● بعد حادثة عين شمس ألم تسمعوا بأن الأكل أملاً الإغلاق وقت الإطعام ؟ ● ● ● أولاً نحن لا نعمل وقت الإطعام إنما يخص هذا الوقت للتنظيف للمحل والممرورسات استعداداً لاستقبال الزوار بعد المغرب وهذه عادة تلتزم بها منذ عشرين عاماً منذ فتحنا المحل فهذه منطقة سوق ، والزحام ، والرجل ، لا تنقطع عنها ولاتنها موسم عيد فغطب الكاشين تظهر

داخل المحل بجلباب لأنه لم تصلنا أصلاً أية تعليمات من الأمن والقسم رغم خطورة موقف حدث عين شمس واعتقد أنه حتى لو كان توأخ الأمن والحماية حتى من البوليس فإن تخف من حدة المشكلة كثيراً فصنقر الأمن وضبط العورية معهم

مستحبات وأبست بنفاق لية ورشاشات مثل التي استعملت في الحادث وإنما كل يلزم قوة أمنية كبيرة وعربية لرد عليهم فهذه سرقة إرهابية مخطط لها ● هل تعتقد أنك المقصود تحديداً بهذه السرقة ؟



حتى الآن لا يوجد اتحاد للمنافسة أو حراسة للمصالحات المصياغ يطلبون بعودة مواعيد العمل لأنها أكثر أمناً ٧ حوالت سطو مسلح حدثت خلال عدة شهور فقط ٢٠٠ كيلو ذهباً جفم التعامل يومياً في سوق الذهب

● ندم قسطنطين هو الطصور واستقر
ان القضية هي ليست محل شخص مسلم أو
مسيحي على شارع نصوص محلات ذهب
وآخرين وأطلبهم مسجونين ولم يتم
الاعتداء عليهم وإنما كان محلنا يملك موهماً
استراتيجية يمكن منه الهروب بعد تنفيذ
الجريمة فهو على ناصية الشارع ولهم
كثيري فيسبل عليه الهروب .
● هل تم التأمين على العمل ؟
● مع الأسف لا يوجد تأمين لأصحاب
محلات الذهب في مصر ارتفاع من التأمين
فلا يستطيع التاجر دفع هذه المبالغ يحتاج
لأنها مئة ألفاً تقدر بالأمان وبمستحقة
حقوق مثل هذه الحوادث الزمعية التي
تحدث الأولى من نوعها في مصر منذ
سنوات .

● هل زالت سرقات الذهب بعد خروج
الحالات من منطقة المصاغة القديمة ؟
● ليس صحيح فصح الأتوسع
للمرأى وزيدة عدد السكان أصبح من
حكم المستحيل حصر المصاغة في منطقة
واحدة .
● هل بلغتم الرابطة بهذه الواقعة
وملغوها في ذلك ؟
● لا يوجد أي دور للرابطة فلم يتم
الاتصال بنا في ملغوها أي فرد منهم بعد
الحادث والرابطة مسالة شكلية فقط ليس
لها أي دور تجاه التاجر أو المصاغ .
● هل أنت عضو بالرابطة ؟
● لا .
● ملغيم الذهب الذي تم سرقة
● ملغوب من ٦٦ كيلو ذهباً .

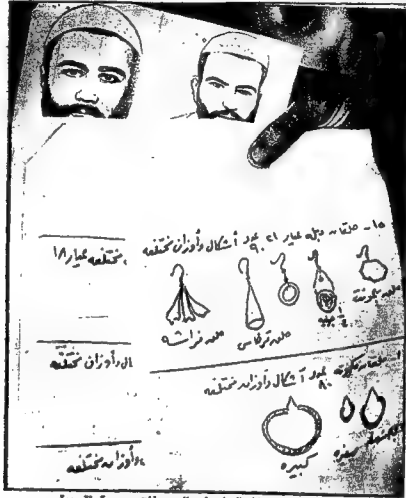
الرابطة ليس لها دور
وفي داخل منطقة الحسين والتجديد في
حي المصاغة اقيم لحياء الاقارب والتي
عكست حتى وقت قريب جداً هي مصاغة مصر
الوحيدة .
الحاج محمد حسين صالح عضو مجلس
إدارة الرابطة والتنمية بقرائه التجاريتين
بالمقبرة يبدأ حواراً معنا يقول :
هذه قضية تمثل الأولى من نوعها بهذا
الأسلوب في مصر ، فمصر لم تقبل منذ
سنوات طويلة مثل هذه الحالة وإذا كان
لأنفسه في تأمين محلات الذهب وأثورة



المصدر : المصور

التاريخ : ١٩٩١ ميلادي

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات



صورة توضح أشكال بعض المصوغات وصورة تقريبية للمشتبه فيهم توزعها على الشرطة محلات الصفاة .

- لم تحدث حوادث سرقة مثلاً
- حدث في العام الأخير لفة سرقة مسلحة في الصفاة وإنما حوادث سرقة تقليدية .
- كم يبلغ عدد محلات الذهب الآن في مصر . وهل الرابطة دور في ذلك ؟
- ارتفع العدد كثيراً في السنوات الأخيرة ووصل إلى مئتين من آلاف محل ومع الأسف دور الرابطة دور اجتماعي فقط
- هل يحصل كل محل جديد على موافقة الرابطة ؟
- ليس لنا أي دور في الإشراف على ذلك وأي شخص من حلقه فتح محل ذهب

مصر فإن علينا أيضاً يقع لوم كبير ، لقبول ليس يمر فقط ويصطف دورية في منطقة الصفاة باعتبارها أكبر تجمع لتجار الذهب ولا توجد حراسة مستمرة وإنما لو حدث شيء نحن الذين نذهب إلى القسم وتبلغه خاصة أن القسم قريب جداً من منطقة الصفاة وإنما التجار أيضاً لا يلتزمون بتعليمات تأمينهم والتي يتم الاتفاق عليها في الرابطة فمن دالماً في اجتماعاتنا نطلب الالتزام بمواعيد محددة للفتح « وورش » الذهب ومواعيد محددة للاغلاق .

● هل حصلت حوادث سرقة بمنطقة الصفاة ؟



المصدر : المصدر :

التاريخ : ١٩٦٧ ميل ١٩٩١

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الضالقي بجوار سينما راموبيس بالقاهرة حيث فكر شاب في زى مواطن عربي ثم دخل لخرم صليح زميل له وهذا من لمعمل وإصباحهم وسرقوا مصوغات المصل ولذا بالقرار في سيارة مرسيدس كذا يحملان مسدسات وأيضا بنقل آية تم ضبطهما بعد ذلك عند ضبط هذه العصابة وأطلق عليها «عصابة الذهب».

تكررت نفس الحالة في أماكن أخرى وبقيت الأسلوب في ثلاثة مجالات أخرى هي مجالات خدع العصابة من أجل أن يكون سونستا بشرح الطبيب [ممسوخ] مصر - للمبايعي في ميدان تريومف بمصر الجديدة ثم الميبي امام شيراتون الجيزة وبقيت الأسلوب، ثم حدث قتل صليح داخل مطه في شارع المطر بالمبايعي والذي تم تفكر

المسرفين في زى ضباط شرطة والقحموا لمصل وقتلوا من به ثم حدث الأسبوع الماضي تم حدث سمير عزيز يمين لمس في محل الأخوة الثلاثة بشرح ضحوص بقرينون.

وبجوار قسم الدقي وعلى بعد ٣٠٠ متر من مديرية أمن الجيزة يوجد محل الميبي وألمعه بمشرقة بيت الرئيس فرامل أنور السادات أي أن الشارع مزجج دالما ومليء بالمسيورات والآمن متوافر. وهذا مقلقه لنا محمود الميبي لم تصور للسلطة أن من الممكن أن تحدث سرقة مسلحة في هذه للمنطقة وحوادث المسوق المصلح وهي التي «جرات» على تكرارها سواء من نفس العصابة أو في حوادث عين شخص ولزيتون لغيرا خاصة أن للمسرفين ليس لهم سوابق في المهنة وإنما لشخص جدد خاصة بعد انتقالهم ل«العبودة» بين الشباب فظلمهم ولا ناس ويركبون المرسيدس كما في عصابة الذهب. * المحلات في هذه للمنطقة قليلة مما يسهل عملية السرقة قبل ذلك وسنقل تأمين داخل المحل أو أجهزة انذار؟

● لا توجد أية أجهزة انذار بالمحلات في مصر لأن الذهب سلعة للمرض من خلال «شريعة» زجاج ويقتل نفس الزجاجة سوف يصدر صوتا ينبأ عن أجهزة الانذار. كما أن غلبية محلات الذهب غير مؤمن عليها لارتفاع قسط التأمين وانخفاض

بعد الحصول على سجل تجاري ويترك دور الرابطة على حل مشاكل المصلحة مع الضرائب، بمعنى شهادات خيرة للمصلي لكي يحصل على ترخيص مزاوله المهنة من مصلحة الدمغة وليس بالضرورة كل تجر يصبح عضوا بالرابطة ومع الأسف الغلبية التجار لا يهتمون بهذه التدابير نظرا لعدم وجود انصراف للرابطة لذا تسعى حاليا مع المسؤولين لتشكيل نقابة أو اتحاد ويقتل يصبح لنا سلطة وانصراف ونقابة حقيقية على التجار.

● هل يمكن كشف الذهب المسروق بسهولة؟

● نعم لو توافرت الإمالة لدى المصلي فعلا الذين سرقوا المحلات الأخيرة أن يستطيعوا التصرف في كل هذه الكمية من الذهب إلا عن طريق أحد المصلي أو للتجار لأن هناك عرفا بين المتعاملين في الذهب هو عدم الشراء بدون فاتورة تثبت مصدر الذهب أو أن يكون المبالغ زيون المحل فيشتري منه المصلي وبالتالي يمكن في هذه العمليات الأخيرة رغم أنها عمليات متلفعة ومخططة التعرف على المسرفين عند تصريفهم للذهب لأنهم لا يمكن أن يحتفظوا بـ ٣٠ كيلو ذهباً ويقتلوا أو توافرت الإمالة عند المصلي وأبلغ عن ذلك يمكن القضاء على مثل هذه الحالات. ولكن مع الأسف الصعابة لتقسيم يتعرضون لمشكل في ذلك، فعلا سارق الذهب يأتي مع ضابط البوليس ويقول له لقد بيعت المسروقات لهذا المحل وطبعا يكون هذا كذبا لأنه لا يمكن أن يبلغ عن المحل الحقيقي لأنه سيوقف التعامل معه ومع زملائه في المهنة ويخير المصلي البريء بين أن يدفع لمن المسروقات أيا كان ثمنها أو يدفع للمسجن. وفي الصعابة الأخيرة كما قلت يمكن ضبط المسروقات بسهولة لأن سوق الذهب يعاني من كساد شديد ويقتل وجود مثل هذه الكمية سيبلغ الانتظار فورا.

٧ حوادث خلال عدة شهور

في العام الأخير لقط وتحديداً منذ أغسطس الماضي حدثت حوالي ٧ حوادث سرقة مسلحة في أماكن متفرقة في القاهرة والجيزة كفت البداية في محل يملكه



المصدر : المصروف

التاريخ : ٢٤ من شهر ربيع الأول ١٩٩١

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

وإنما تدار على من يجعل بالمهنة من الصياغ والتجار .

● ماعد تجار الذهب الآن ومغور للربطة في ذلك ؟

● ● عديم ارتفع في الإغرام الأخيرة وتحول كثيرون إلى هذه المهنة من المهن المشابهة مثل تجار الميني فلتورة والجملة وهي مهنة رأس مالها أمام عين المتكبر وبين أيديهم وبذلك من السهل التحول إليها .

والربطة دورها الجماعي ولا تملك أية

سلطات في ذلك وسوف تسمى بعد اجتماع قريباً للمنظمة لوضع مهنة الصاغة وتقديم طقبات للتحول إلى ثقافة أو لحد حتى تمارس للربطة دوراً حقيقياً وليس دوراً اجتماعياً أو خديماً ونوفر الحماية الحقيقية للحرية مصر . والفصل وسيلة لتأمين المصالحات في توفير حماية مستمرة للمصالحات وأصبحت طليقة فقط بعد هذه الحادثة والعودة لتحديد ساعات العمل التي كان معمولاً بها وتم إغلاؤها وذلك الفصل أفراداً للآخرين .

وفي قلب القاهرة القديمة في نهاية شارع بين القصرين وقصر القلبي ونهية حي الصاغة تقع مصلحة الصاغة والموازين وفي مبنى آخرى جميل التقينا بكرم تكروس وكيل أول وزارة التموين والتجارة الداخلية ورئيس المصلحة .

● ملحق للعمل يومياً في سوق الذهب والذي يربط للمصلحة ؟

● ● لجلب قتلا حوالي ٣٠٠ كيلو يومياً .

● هل هناك قواعد لصناعة مصر هذا الذهب وهل كل التجار مقيدون بكميات ؟

● ● أولاً نحن نتعامل مع تجار الذهب نحن فقط نتعامل مع صناع الذهب والفوراش أي الصياغ كما نطلق عليهم .

● كم يبلغ عددهم ؟

● ● مليون ١٠٠٠ و ١٢٠٠ صاغة وهم للجهة الوحيدة التي تتعامل معها ولابد من أن يكون لديهم الترخيص بمنزلة المهنة صانع من المصلحة وبعد إجراء اختبارات في ذلك للحصول على هذا الترخيص .

● هل تساقون من مصر هذا الذهب ؟

● ● عديم ؟

● ● نحن لانسال عن مصدره

مكتب الذهب عن زمان في الماضي وأنا اعمل بهذه المهنة التي ورثتها عن أبي وجدتي منذ ٢٥ عاماً مكسيها أصبح قليلاً الآن ولكن للطلاقة من رأس العمل موجود في يدى باستمرار ويرتفع سعره دائماً مما يؤدي إلى أن يتحول كثيرون إلى تجارة الذهب . والحل هو تخصيص حراسة لمصالحات الذهب من الإكسلا على أن يتحمل اصحاب هذه المصالحات مبيعات هذه الحراسة أو الإشتراك في شركات للحراسة الخاصة وكلها تشترط أن تكون الحراسة خارجية ونحن نعلم أن تكون داخلية وخارجية .

تطلب بعودة مواعيد العمل

● يطرس يدورى لحد الإشتراك في محل يشارح نصوص بالزيتون له وجهة نظر في قضية السرة . فيقول أن عدم توفر الأمن من جانب الدولة والمرور الدورى وتعيين حراسة في أولى الخطوات لتأمين ثروة مصر من الذهب خاصة في مناطق تركز للمصالحات المضطربة بل أيضاً نشهر بعدم وجود رقابة أصلاً على مناطق تجمعهم ومراكز الوعد .

● لماذا لا يتم الالتزام بقواعد الفتح والإغلاق ؟

● ● القضية ليست في المواعيد رغم أهميتها فمفاد سمين عزيز في محل عين خمس صلات السلة الملائمة صيلما .

● هل هناك حوادث مفقودة حدثت وهل كانت تجاه المسيحيين تحديداً ؟

● ● نحن لانتحدث عن مسيحيين أو مسلمين فهناك أربعة حوادث ساهو مسلح ضد محلات مسلمين وإنما اعتقد أن الحوادث الثلاثة الأخيرة مقصودة .

● منسبة المسيحيين بهذه المهنة ؟

● ● اعتقد أنهم أكثر من النصف لأنهم ورثوا هذه المهنة عن اليهود والأجانب حيث كانوا يعملون معهم في هذه التجارة فلما خرج اليهود والأجانب من مصر استمر الأجانب في العمل فيها وهذا لا يعني احتكراً من جانب المسيحيين وإنما يمتلكون أغلبية قليلة .

● هل لربت للحوادث الأخيرة على سوق للبيع والشراء في الذهب ؟

● ● هذه السرقات أن تؤثر على السوق



المصدر :

التاريخ : ١٤٦١ هـ / أبريل ١٩٩١

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

- ● لا تمنح عجزاً في هذا وهم يظنون
- القطرة الكبرى في عملهم
- ملجأ التعامل منوهاً عن الذهب في
- المصلحة ؟
- حوالي ٧٠ طناً سنوياً ومنهم
- الكيلو النقي يتراوح مليون ٤٠ إلى ٥٠ ألف
- جنيه
- هل تتكثرون من مصدر الذهب قبل
- دمقه ؟
- نحن نتعامل فقط مع أصحاب
- التراخيص من المصلحة ولا نتعامل مع
- مصدر الذهب لديهم
- ملجأ تجارة الذهب ؟
- اعتقد أنه لا يقل عن ٢٥٪ يصل
- أحياناً إلى ٣٠٪
- هل زاد حجم العاملين في المهنة
- أخيراً ؟
- هذه مهنة شاقة بل إن بها نسبة
- تسرب عالية جداً خاصة منها تعتمد على
- توريثها أي من الأب للأبن وهكذا ولكن
- الفلبية الآن تنبه إلى مهن أخرى؛ مما
- أصبحت نسبة التسرب عالية وعدد
- العاملين بالمهنة يتراوح الآن ما بين ٨٠٠
- إلى ١٢٠٠ صانع وصاحب ورشة
- إيفان رسلان

ولكن فقط تتعامل مع المسجلين وأصحاب التراخيص من الصياغ وهم الحلقة الوسط بين الزبون والتاجر ومهنتنا تنحصر في الموازين وتحديد نقالة الذهب ومصفه ● هل يمكن لأي شخص أن يأتي للمصلحة ويطلب بيع ذهب ؟ ● كما قلت نحن لا نتعامل إلا مع أصحاب التراخيص ولذا يمكن للأفراد خاصة في القطع الصغيرة مثل حلق أو غويشة أن يصفه بعد كتابة القرار عن أنها ملكه . ومواصلتها ؛ وهذا في القطع الصغيرة المفردة فقط . إلا من خلال الصايغ وهنا يجب أن نحذر الجمهور بالأشياء يشتري من الباعة في الشوارع هؤلاء انتشروا في الفترة الأخيرة وإن يتم لفراء من خلال نقالة بها وصف دقيق للسعة المشتراة .

● هل زاد حجم التعامل في الذهب أخيراً ؟

● زادت تجارة الذهب وتوسعت المحلات لأن مصدر الذهب في مصر الآن أصبح لطفي من الخارج وذلك يعود لعدم وجود بورصة تحدد سعر الذهب مكاناً هو موجود في البورصات العالمية في باريس ولندن وموتج كوتج دائماً السعر يتحدد محلياً ويومياً بناءً على حركة العرض والطلب داخل مصر وهذا مفسر غلاء الذهب في مصر عن الخارج . ويشهد توفيق عبدالجديد مدير عام مصلحة المصنوعات والمصوغات نحن جهاز رقابة على كل المعادن الثمينة والأحجار الكريمة وكل مايتعلق بقياس والتكيل فيها لذا نحننا التعامل فقط مع أصحاب الورش وصناع الذهب .

● هل لديهم جهاز تفتيش على الذهب في الأسواق وهم يبلغ عدد العاملين به ؟ ● لدينا جهاز تفتيش يبلغ حق التفتيشية التفتيشية ومصافرة المضبوطات غير مدعومة من المصلحة . خاصة أننا ضيقنا في الفترة الأخيرة بعد اختتام مزاورة وعومنا مخش المصلحة يملك بالندرة وعندهم لا يزيد على ٥ أشخاص . ● هذه نسبة قليلة هل يستطيعون الرقابة اليومية خاصة بعد انتشار متاجر الذهب ؟



المصدر : _____

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : _____

١٩٩١ ميل _____

هل أصبح السطو المستلج جريماً مصرياً؟ حتى الآن .. الهدف : مكاتب البريد ومحلات المجوهرات وسيارة البنك والأوتوبيسات :



المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٤٦١ هـ / ١٩٩١ م

● ● السطو المسلح ، ظاهرة إجرامية جديدة بدأت تطفو على السطح في مصر ، مطلة بعدد من الرؤوس المقلقة ، ومحملة بعدد والفر من الدلالات ، ومع احترامنا للصيغة التي يسميه بها القانون المصري وهي « سرقة بالاكراه » ، فإن الحوادث الأخيرة تهلك غشاء هذه التسمية ، وتعرض صفة « السطو المسلح » بكل مقبوساتها وأبعادها .

فما السر وراء هذه الظاهرة ؟ وهل غلب الأمن أو انشغل أو غرق في مطاردة لتنشيط إجرامية أخرى محدثا فراغا في مجال الأمن العام والسرقة على وجه الخصوص ؟ وإذا كان الأمن قد نجح في التوصل إلى عصابة لـ ١٧ مليون جنيه ، وإلى اللجنة في سرقة محل الأمير للذهب بشبراخيت ؟ فإن « السطو المسلح » رغم ذلك جريمة متكررة في مصر ● ●

محمد الشاذلي

ومعالجة سلع المكتب (محسن احمد عبدالحميد) بضرية على رأسه القفلة النوعي طيلة المطلق التي تحت فيها

السرقة . ثم دخلوا على رئيس المكتب وهيب سليمان سعد الله ، وإلى اينهم مطواه ومضروبين حميميتين وطبقوا منه فتح للخزائن . اسرح رئيس المكتب بفتح الخزائن وبها كيسان احدهما يحوى ٢٠ ألف جنيه والآخر ٩٠٠ جنيه . خطفوا الكيسين وفروا فوق الموتوسيكل (لمح البعض في الشارع رغم الموتوسيكل وهو ٥٠١٠) وفي التحقيقات اكتشف رئيس ثيلة حلوان لحد الهوارى ان المتهمين في المحطات الأولى لهروبهم اعترضتهم سيارة شرطة بداخلها جندي وضابط (كانت السيارة موجودة في المكان) فاقروا عليها عبوة مفارقات بدائية (قال بعض المرة انها من رماح اليمب الهادي)

معالجة قانونية

القانون المصري تعرض لجريمة السطو المسلح ونشر فيها على انها « سرقة بالاكراه » في مواده رقم ٣١٢ و ٣١٥ و ٣١٦ . في المادة ٣١٢ يعاقب القانون بالاستغلال الشكالة المؤدية لذا حدثت سرقة بالاكراه اجتمعت لها الشروط القاطية : ان تكون هذه السرقة قد حدثت ليلا . من

في العام الماضي كون سلة من البدو عصابة في الخريش لاستخراج سلالتي الذهب وسرقة ثوبهم واجزاء من سيارتهم تحت تهديد البندق الآلية . ثم اقترب الضحايا لمنطقة الحدود المصرية الاسرائيلية وربطهم في سلالته الحدود حتى تقن النوريات الاسرائيلية لهم من المستطمين فطلق نيرانها عليهم . اعد اقتحاما (لتساق محمد عبدالعزيز عزيز) استطاع له قيوده في جبل الحسة على الحدود ، وألقى بنفسه امام دورية مصرية . مدير الأمن اللواء علي وإلى وتقلب المدير اللواء لحد مجاهد شكلا فريلا للمحت برئاسة العميد عبدالفتاح سلام مدير المباحث الجنائية والمقدم محنت الفخراي رئيس مباحث المديرية وتم القبض على العصابة .

مكتب البريد

السطو المسلح على مكتب البريد بالقاهرة وعندما يصل إلى ٦٠٠ مكتب ، أصبحت جريمة مريحة ومضونة وتقرب من الكلاسيكيات . في مكتب بريد عين الصيرة تم لك الخزائن الحديدية للمدينة والقريسة ، ومكتب الجواوين تعرض للسرقة أكثر من مرة . أما الواقعة الأخيرة ، والتي تمت في العام الماضي في القاهرة ، لأنها تمت سطوا عليها دون مولوية حيث قام ثلاثة أشخاص (وقال البعض أنهم أربعة أشخاص) في تمام الخامسة والرابع صباحا من إلتحام مكتب بريد وادى خوف ،



المصدر : المصور

التاريخ : ١٩٦٦ برسيل ١٩٩١

للنشر والخدسات الصحفية والمعلومات

قبل شخصين فكلش . معهما او احدهما
اسلحة ظفيرة او مخبأة . وان يكون
السارقون قد دخلوا منزلا او مكانا معدا
للمسكن او مستوتا بواسطة تسلق او كسر
او مفتاح مصطنع او التزيي يزي اجد
الضباط او موظف عمومي او ايراز امر موزور
يدعى مصوره من الحكومة (فن يرتكبوا

هذه الجريمة بالاكرام او بالتهديد باستعمال
السلح) .

والمدة ٣١٥ تعالج السرقات التي
تحدث في الطرق العامة سواء كتبت داخل
الضن او القرى او خارجهما او في وسائل
النقل البرية والملاحية والجوية . والحكم
فيها اشغل شاقة مؤقتة لاتقل عن ٣ سنوات
ولا تزيد على ١٥ سنة وشروطها :

- اذا حدثت السرقة من شخص فكلش
وكلن احدهما يحمل سلاحا ظفيرا او مخبأ .

- اذا وقعت السرقة من شخص فكلش
بطريق الاكرام .

- اذا وقعت السرقة من شخص واحد
معه سلاح وكنت السرقة ليلا وعن طريق
الاكرام او التهديد باستعمال سلاح .

والمدة ٣١٦ تعاقب بالاشغال الشاقة
المؤقتة عن السرقات التي تحدث ليلا من
شخصين فكلش يكون احدهما على الاقل -
حاصلا لسلاح ظفير او مخبأ (السلاح قد
يكون سلاحا ناريما او سكينما او خنجر او
جنزيرا او موس حاد) .

احصائيات السطو

يعود بنا العميد توفيق جلال مدير ادارة
الاحصائيات المركزية بصلحة الاثن للام
الى ٤٠ سنة مضت في جرائم السرقة
بالاكرام ويلاحظ حدوث ٦٠٨ جنديات سرقة
بالاكرام في مصر سنة ١٩٤٩ . ونقلت هذه
الجريمة في تزويد مستمر حتى وصلت الى
٦٨٩ جنديا سنة ١٩٥٣ . الا ان هذه
الجريمة سجلت تراجعا طوال حقبة
الخمسينيات والستينيات . لدرجة انها
سجلت اثنى اربعها سنة ١٩٦٧ حيث
ارتكبت ١١١ جنديا فقط . وهذا الرقم له
دلالاته . فقد كان الوطن يمر خلال تلك
المتوات بمصاعب خارجية كبيرة انعكست

على هذا النوع من الجريمة في الدخل بد
تلك علت هذه الجريمة للارتفاع فوصلت
سنة ١٩٨٤ الى ١٧١ جنديا . وفي سنة
١٩٨٥ وصلت الى ٢٢٢ جنديا . وفي سنة
١٩٨٧ الى ٣٣٥ جنديا . وفي سنة ١٩٨٩
الى ٣٥١ جنديا . وفي سنة ١٩٩٠ الى ٣٦٠
جنديا .

ويشكل متفاوت اثن المتوسط الشهري
للسرقة بالاكرام في مصر يتراوح ما بين ٩
و٤١ جنديا .

وبنسبة للمحافظات فإن القاهرة تشهد
٤٢ ٪ من جرائم السرقة بالاكرام تليها
الاسكندرية ١٧ ٪ ثم تأتي بعد ذلك سوهاج
ثم الشرقية والغربية وكفر الشيخ .

ويشير العميد توفيق جلال الى انعدام
السطو المسلح او السرقة بالاكرام في
محافظات سيناء الجنوبية والبحر الاحمر
والسويس ودمياط على الرغم من ان هذه
المحافظات تشتهر بحركة المال والتجارة
النشطة طوال العام . وفي تفسيرى ان
العمل والاتق لا يخلق فرصا لهذا النوع
من السرقات .

ويقول ان عناصر السرقة القديمة
بالمساح عناصر إجرامية من خارج
البيضاء . ومرتكبوا مجرمون خطرون .
وغالبية المتهمين اميون جهة وعطلون
وعمل عفيون وحرايون ونسبة من
المستقلين . والاسلحة المستخدمة في
الاغلب آلات حادة وسنج وامراض
وسكين وقرن غزال . فيما لاتعتمد
الاسلحة النارية ١٠ ٪ (مسسات
وينلق) وان هذه الجريمة ليرتكبها الا
شكور لتراوح اعمارهم بين ٣٠ و٥٠
سنة . فما نسبة ضبط المتهمين في هذه
التضاي لانها تصل الى ٩٨ ٪ والاضحايا
لتي انحلت الى القضاء وصدرت فيها
احكام تصل الى ٩٠ ٪ .



المصدر :

التاريخ : ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

٤٢ ٪ من جرائم السطو المسلح في القاهرة و ١٧ ٪ في الاسكندرية ثم تأتي باقي المحافظات ..

جرائم المدن الكبرى

من الجريمة تريفية

الجماعات المتطرفة

سالت اللواء عصام نجم وكيل الأمن العلم عن الذين قاموا بعملية السطو على محلات الذهب بالزيتون . فقال : ان هذا العمل كان متوقعا من قبل بعض الجماعات المتطرفة وان اختلفت تفسيرات الامور القصد ان فترة السكن الماضية والتي استغرقت حوالي ثلاثة اشهر والتي بكل فيها لقراء الجماعات الشقوق ، كنا نتوقع ان هذه الفترة ماضي الا فترة اعداد للقيام بعمل ما لكن ما هو ؟

وبالفعل خرجوا وقاموا بالاعداد على محلات الصاغة في واحدة من لخم عمليات السطو المسلح التي درست بعناية فائقة .. فقد اذتروا التوقيت المناسب لحظة اذان المغرب في رمضان والجميع على موائد الاطعام والشوارع تكاد تكون خالية تماما من المرور . استخدامهم للأسلحة ثورية مدافع رشاشة .. اختيارهم لشخصية للمجنى عليهم (مسيحيين) ثم سرقة حوالي ٥٠ كيلو ذهباً والفرار بشكل تكتيكي عسكري لا يقوم به سوى جماعة على اعلى مستويات التدريب وهذا ملحدث بالضغط . كل هذه الشواهد تشير باصبع الاتهام إلى ان افراداً من الجماعات المتطرفة قاموا بهذه الجريمة لضرب اكثر من عصفور بحجر واحد . محاولة إثبات الذات وزعزعة الثقة في استكرار الأمن والحصول على التمويل اللازم للمصرف على لوجه الانتفاخ في اعداد افراد الجماعات وشراء الاسلحة اللازمة لمليشياتهم العسكرية خاصة ان مدفع الرشاش وصل سعره الآن في الصعيد

ويرى اللواء احمد كوهيه مدير مصلحة الأمن العام الأسبق ان جريمة السطو المسلح ، من الجرائم التي تمثل خطورة بالغة في المجتمع المصري لانها تعتبر اخلالا بالأمن العام مجرد واحدة من الممكن ان تهدد الأمن العام . وما لاشك فيه انها جريمة تحمل تأثيرات متعددة ، ومن هنا يكون التدخل الاسنى سريعا وهاما وعاجلا والقانون طلي هذه الجريمة ، وحماية وسائل النقل العام والطرق العامة ، فتخيل لو خشي الناس ركوب وسائل النقل العام او خشيتم السفر ليلا ، فإن مضار

الأمن العام والاقتصاد ستكون سيئة . والأمر المطمئن ان هذه القضايا في انحسار .

واود الا يحدث انزعاج .. فهذه نوع من الجريمة خاص بالمعدن الكبرى التي يزيد عدد سكانها على ١٠ ملايين نسمة . هذه الجرائم لها خصائص معينة . وإذا قمنا بالمقارنة فإنها ستكون لصالح القاهرة . جريمة السطو المسلح لها مرتع خصب في الخارج وخاصة في مترو الانفاق . وفي القاهرة فان اكثر الاماكن امانا هو مترو الانفاق . اما شبكة الطرق والمواصلات فتعمل ليلا ونهارا ، لذا نلجأ بحلقة او هاتفتين ويتم القبض على مرتكبيهما ولكن

لم يصل الأمر إلى أن تطالب الناس بعدم حمل اموال أثناء سيرهم في الشارع .. هذه الجريمة في تراجع ، وتصلت إلى ٢٥ ٪ مما كان يحدث في الأربعينات من هذا القرن .. ثم إنه في العشرينات لم يكن احد يسافر او يمشي في خطوط مواصلات معينة . كما ان تماما مثل قطع الطرق بإلقاء جنود الانشجار والحجارة . ثم خرج ملثمين من وراء الانشجار . لقد أصبحت مثل هذه التفلاتج



المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٦ أبريل ١٩٩١

إلى أكثر من ٧ آلاف جنيه للمدفع الواحد .
نظرا للحملات المتلاحقة التي تقوم بها
أجهزة الأمن على السلاح الأمر الذي
ارتفعت معه أسعار الأسلحة ووصلت إلى
أرقام كبيرة . فمن أين يأتون بالتمويل
اللازم إذا ما نضب التمويل الخارجي أو إذا
ملكتم عين الأمن مفتوحة لهذه المسألة ؟
فالأمر الطبيعي أن يقوموا بمثل هذه
المعاملات من أن لاخر بعد إصدار فتاوى من
امرائهم بأن هذه الأعمال (السرقة
بالاكره) هي في واقع الأمر (حلال بين)
في سبيل اهدافهم الكبرى !!
لكن الحقيقة تقول أيضا .. ان هؤلاء
الناس ما هم إلا مجموعة من الممارلين
لاعمل لهم ولا ماوى ولا مورد فكيف
يعيشون ؟ لابد إذن من المسطو وما الممه
الذهب الذى يمد رءسهم !!

ويرى اللواء حلمي اللقي مدير الأمن
العلم انه لا يمكن إعتبار جفلة أو التفتين أو
حتى كثر تمثل ظفيرة فكلها حوادث فردية
حتى وإن انصبت على محلات الذهب . ففي
خلال الثلاثة اشهر الماضية تمت سرقة
ثلاثة محلات في الجزيرة والقاهرة وتم ضبط
الجناة والذهب أيضا . وتكاد الطريقة تكون
متشابهة وإن اختلفت الظروف لطبيعة
الجناة . لكن هذه الحوادث تكتشف بسرعة
جدا على سبيل المثال تم القبض على
الجناة في سرقة محل الأمير وهم أربعة من
المتطرفين وأنا اطمئن الناس ان خطة
التحريث والاجراءات التي تتم في قضية
الآن يتون تشير بشكل مشجع ، ويكفي ان
السيد الوزير يشرف على هذه الاجراءات
ايلا ونهزأ ويعطينا توجيهاته فيها ومنهك
دفعة غير طليعية بالنسبة للوصول إلى
الجناة . وإن شاء الله قريباً سيتم ضبطهم .

قلت اللواء حلمي اللقي إن تجار الصاغة
وأصحاب محلات الذهب يشكون من عدم
وجود حراسة على محلاتهم ويقتلوا
يخشى كل منهم أن يتكرر الحادث معه ؟
فاجب .. الذى لايعلمه البعض من
هؤلاء ان هناك حراسات مشددة على
محلاتهم الآن بعضها واضح للعين
والبعض الآخر غير مرئى في صورة كمالين
لعل وعسى ان يحاول آخرون !!



الأصل

المصدر :

٢٤ أبريل ١٩٩١

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

١٧ إرهابياً في حادثي السطو المسلح بشبرا الخيمة وعين شمس المتهمون سرقوا الذهب لتمويل نشاطهم وخططوا لاغتيال بعض الشخصيات

كتب - حسن أبو العينين :

بلغ عدد المتهمين في حادثي السطو المسلح على محل الذهب في شبرا الخيمة وعين شمس ١٧ متهماً كلهم من العناصر الإرهابية الذين ينتمون إلى تنظيم الجهاد .. وقد كشفت اعترافات المتهمين للقبوض عليهم أنهم دأبوا على انتحال صفة ضباط الشرطة وارتدائهم للملابس الرسمية أثناء ارتكابهم حوالثهم وحملهم أسلحة وذخائر للتفويه والإرهاب وتحديد مواعيد لاقتلهم عقب ارتكاب كل حادث .

المسكوبة واستفراج جوازات سفر وذلك مع الجنّة في حادث شبرا الخيمة فضلاً عن سيارة قديمة استخدمتها المجموعة الإرهابية في إخفاء رشايش وخزينة بها ٥ طلقات . أما المجموعة

الاعترافات أيضاً عن تحديد وضبط بعض الدواب مضطهم الإرهابي من بينها دراجة بخارية للتقليل ومسدس أمريكي و ٣٠٠ طلقة وطلقات شفهية مؤنّية وشهادات إعفاء من تادية الخدمة

كما أنهم خططوا لاغتيال بعض الشخصيات العامة في إطار تنفيذ مضطهم الرأسي لإمداد حالة الاستقرار والأمن الداخلي وأنهم سرقوا محلات الذهب لتمويل نشاطهم الإرهابي كشفت

الإرهابية في حادث عين شمس لقد ضبط لديها مسدس صناعة مصرية ومسدس صوت و ١٠٤ طلقات وميزان حساس وذلك في أحد ارتكابهم بشبرا الخيمة . وقد باشرت النيابة أمن الدولة التحليل مع المتهمين المصوبطين في الحادثين .



المصدر : السومدة

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٠ أبريل ١٩٩١

القبض على مرتكبي حادثة السطو على محلات المجوهرات في عين شمس وشبرا الخيمة الجنادة ينتمون الى تنظيم الجهاد ويهدفون الى زعزعة الامن والاستقرار

كتبت - فكرية أحمد :

أعلنت وزارة الداخلية أمس ، القبض على مرتكبي حادثة السطو المسلح على محل مجوهرات عين شمس والذي الخيمة .

أكدت الوزارة القضاء الجنائي ان تنظيم الجهاد المعادي للسلطة . عقلت الوزارة مؤذرا صحفيا ظهر اسم ، اكتف ملابسات الحادثة التي القبض على عشرة أعضاء في حادثة عين شمس وهم : محمد ابراهيم واسلمة محمد ، ومحمد سعد ، وصبرة ابراهيم ، وسيد علي ، وعصام السيد ، ومحمد مكي ، ومحمد عيده ، وعلي عبدالصالح ، وسامح عبدالوهاب . كما تم بحوزتهم على ١٠٧ طلقات من مختلف الأنواع ولواذ خرطوش

و ١٥٠ ألف جنيه . كما التي القبض على ٧ افراد من تنظيم جديد يحمل اسم «الوالفون من النصر» تابع لتنظيم الجهاد (إحالة شبرا الخيمة ، وهم : مجدى زكى محمد ، وفوزى محمد ، وسلامة عبدالفضيل ، وعصام عبدالعزیز ، وأحمد محمد ، وعبداللطيف عبدالمل ، وصابر سعيد طرط السطات معهم على عدد من الأسلحة والطلقات والمتعلقات الذخيرية ومبالغ نقدية . وتهدف هذه العناصر إلى معاداة السلطة والإخل بالامن العام لبلاد . والغلق بعض الشخصيات العامة .



المصدر : السيد

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٤ أبريل ١٩٩١

وزارة الداخلية تعلن :

القبض على مرتكبي حادث السطو على محل جواهرجي عين شمس الجنادة اعضاء تنظيم الجهاد المهادى للسلطة

كثيبت - فكرية احمد :

التي سبق الإبلاغ عن سرقتها بمعرفة
الشخص مجهولين يرتدون ملابس

الشرطة . قامت وزارة الداخلية بتكليف
جيوهها لتسيب مرتكبي الحادث . كما
توسعت أجهزة الوزارة في متابعة شهود

الواقعة الذين ادوا ببعض اوصاف
الجنات واسلوب مروجهم من سرخ
الجريمة . لتوصلت مباحث أمن الدولة الى

تحديد العناصر المشتبه في ارتكابها
للحادث . والتي تنتمي لاجدى مجموعات
تنظيم الجهاد المعروف علها استعجل
الانزال الخاصة والمستطكت الخاصة
بالمسيحين بهدف استخدامهما في تمويل
انشطتها ومخططاتها الدامية للاختلال
بالامن والثرة الفتنة الطائفية . اسيرت
جهود البحث عن ثوبه ٩ من عناصر
المجموعة الارهابية . بدأت تبليغ امن
الدولة الحقيق مع المتهمين المضيبوطين .

القت مباحث وزارة الداخلية . القبض
على مجموعة من تنظيم الجهاد . القضية
بوالقمة السطو المسلح على محل
جواهرجي منطقة عين شمس . يبلغ عدد
المراد التتظيم المقبوض عليه ١٠ افراد .
كما ضبطت مباحث الوزارة بمحورة
المتهمين على فرد ظروفات صناعية محلية
بروهمين عيار ١٢ ملي . ومسدسين صوت
أحدهما معدل الى ٨.٥ ملي والآخر ابطال
الصنع كما تم ضبط ٣٧ طلقة عيار
٨.٥ ملي و ٦٧ طلقة عيار ٩ ملي و ٤٢
طلقة صوت وميزان حساس للشح . ثم
الططور على المضيبوطات في ثلثة مطروشة
استانبرها المتهم محمد سعد عثمان . كما
هزرت المباحث على بعض المضيبوطات
الداخية بأحد اركان التنظيم بمنطقة
الخنصرة بالاسكندرية التي استاجرهم المتهم
محمد ابراهيم اسماعيل . وتم التطور على
١٥ الف جنيه وطبقة صوت ساقية
ومجموعة من اوراق التنظيم . علفت اسم
وزارة الداخلية مؤتمرا صحفيا لاعلان

اسماء المراد التتظيم المقبوض عليهم
والمتهمين بالسطو المسلح على محل
جواهرجي عين شمس . اعلنت الوزارة ان
المتهمين هم على محمد عبدالخال فراج .
محمد يحيى عبدالواثق . ومحمد عديون
يماه الزمبول . وعادل عبدالوهاب
تريش . وسيد على عباد وشهيرة سيد
لتجار . وعصام محمد السيد على .

ومحمد سعد عثمان . وصهير ابراهيم
صبرة . ومحمد ابراهيم حسين . واسامة
محمد احمد احمد . وكان قسم شرطة عين
شمس قد تلقى بلاغا بقيام مجهولين
بالسطو المسلح على محل مبيعات ملك
المواطن سمير عزيز حنا بمنطقة عين
شمس . واقاموا بالاستيلاء على مشغولات
ذهبية . قدرها ٧ كيلو جرامات ذهب
وشتموا من الهرب باستخدام سيارة
ميكروبيس تحمل رقم ٤١٥ اجرة قديمية .



المصدر:المجهرية

١٩٩٦ ميل ١٩٩٦

التاريخ:

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

**ضبط أعضاء
«الجهاد» المرتكبي
السطو المسلح
مخطط لإغتيال شخصيات
هامّة وإثارة الفتنة
الطائفية**



الجمهورية

المصدر :

١٤٦٦ هـ / ١٩٤٦ م

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

موسى : قبضنا على ٩ متهمين ينتسبون لجماعة «الواقون من النصر» العنصر على الذهب والأسلحة بأوكار الإرهابيين بشبرا الخيمة والإسكندرية

كتب - حسن الشايب :

أعلن اللواء عبد الحليم موسى وزير الداخلية أنه تم ضبط أعضاء تنظيم الجهاد مرتكبي حوادث السطو على محلات الذهب بشبرا الخيمة وعين شمس .

كشف الوزير مضطه الارهابيين الذين اهرقوا تلصليها بالاعداد لاقتال عدد من الشخصيات الهامة وإثارة لفتنة الطائفية وإثارة حالة من عدم الاستقرار .

اعترف المتهمون بأن لديهم فتوى تطلق الاستيلاء على الأموال العامة والخاصة لتمويل عملياتهم الإرهابية .

وأعلن الوزير أن جهاز استمحل هو الذي قاد جماعة تسمى «الواقون من النصر» للتفليس عمليات السطو .

وقال الوزير أنه تم ضبط مايلي من الذهب في أوكار الإرهابيين بشبرا الخيمة والإسكندرية .. بعد أن باع أجهزة معظم الممرقات .

كما تم ضبط أسلحة و ١٥ ألف دولار .



الفرقت « الجمهورية » يوم ١٦ أبريل الحالي بنشر هذا المنشور الذي يكشف مسئولية تنظيم « الجهاد » عن حوادث السطو الممنهج .



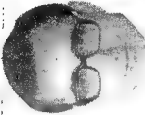
١٧١ ضباب

المصدر :

١٩٩٦ سبيل ١٩٩٦

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات



١٠٠
الطفل له فترة على
زعامة العصابات

صلمعت أذانتنا قصة صبي إيتجنزون عمره ١٥ عاما سرق
مصوغات بـ ١٠٠ مليون جنيه ١ - جلمست (الأختلر)
الطفل .. فبروان من يملكه مالا يسوى أن يحتزومه الصميم
ويشروته ومن أستمك للأجمله تقبله على الهواء من
يعلمونه والعيش تحت الأرض هو ميعته بعد مشقة
الحصول عليه ١

هذا هو مير طلال انجرف .. فلتطوف الغثالث براءة
عمره الصغير .. والحاجة الغثالث أماته فلتتحرك في
يملكه فم ومعدىء كملت تسكن بيوتنا بما .. عكف ارتكب
الطفل جرمته .. عكف فكر فيها وعكف نقدها .. وأخيرا
عكف نعوذ بقلوبهم ليستقر ثقله في تكوين أطفالنا ..
للبحث معا عن السبب وراء الانحراف !!

حكاية طفل سرق ذهباً بـ ١/٤ مليون جنيه

اللى الصغير : أنا مجرم صنفته الظرفوف

علماء النفس : الطفل له ذكاء

اجرامى وقلة على زعامة العصابات



تحقيق:

جيهان شعيب

طروحة الإجتماعية. وضعت على بداية الطريق الذي كان لابد وأن يسلكه لأن مرحلته السنية هي الزمن الذي تظهر فيه الملل الإجرامية بوضوح وتبلغني أنه سيكون مجرماً عتيداً في المستقبل ..

نصود لنزيم التخطيط الصغير ويكمل قصة بطولك حصيماً يتباهى بها ليقول ..

أيضا كانت امنيتي ان اعطك صلا للصغيرات واصبح من اصحاب الاملاك لاني تطعت ان من يملك مالا فهو يساوي الاحترام ويقدره الجميع ومن لايمتلك فمن حق الناس ان تشره بالجزنة ا

هذا هو منطق الصغير .. هذه هي اللام التي غزت مجتمعا المعاصر .. هذا هو المبدأ الذي ساد القاعدة العريضة من الطبقات المتوسطة .. فكيف تعود بالمغاميم الاصيلة لتستقر في بيتنا مرة أخرى ؟

خفت القسم فخلعت السمجن ا

اتجاوز سزالي واتابع معكم حرد قصة الصبي وفقا لما يرويه :

- فكرت في السرقة بالتصديق في منتصف شهر رمضان عندما تشاجرت مع امي وطلبت مني نقودا، فذهبت ونسخت مئذاة المحل ، واتلفت مع ابن عمي اشرف على السرقة ثلثت يوم العيد ، وبالفعل ذهبتا للعمل الساعة السادسة والنصف صبيحا ولقحت المحل وجهت معظم الذهب الموجود وامطانت تماما اني طالما استطيع ان اعطي امي نقودا فلن تستطيع ان تؤذييني او تطلب مني ان اعمل واتلق على البيت ..

سألتها .. لست لنادما على ماقلت ا؟

قال بسرعة .. نادم تماما ، لكن ماذا

إشارة الخطر دق اجراسها هذا الطفل .. ليست جريمته هي الأولى من نوعها في مجال الجريمة ولكن عمر الصبي وتخطيطه الكامل لارتكابهها بالاضافة لنجاحه في الاستيلاء على هذه الكميات الكبيرة جدا من الذهب والتي بلغ اجمالي ثمنها حصيما قدر صاحب المحل المروق دربع مليون جنيه .. فهذا تكمن الخطورة للطفل والطفل (الصبي) تجاوزت سنة الخامسة عشرة رغم ملامحه التي لاتعطي سوى عشر سنوات .. مثلك الصغير .. يفسح تماما بفداحة اليوم الذي ارتكبه وما سيلحق به من عقاب ووسع ذلك فالاستيلاء نزع كثيرا ملامحه بل ويخطط الصغرية باعتزفاته وفي النهاية يمتطي اليوم ويقرر انه نادم ..

استرني محتاجة

جلست (الاشباخ) مع الطفل واستعنت لاقواله بجانب القول شركاكة والاطفال وهم اثنان احدهما قريب له والاخر صديقه .. فنادا روى الطفل عن جريمته ؟

اسمى صبري فرج حسانين تولى والدي منذ صاين فتزوجت والدي وبأخر ولي أربعة اخوة اكبرهم انا واصغرهم عمره سنتان . كنت اشتغل في بازار ذهب بجانب بيتي في اليوم .. السبب وراء تفكسي في السرقة .. الحقيقة ان طلبات والدي الدائمة في بالاتفاق من البيت والمشاركة في اطعام اخوتي هي ما دفعني للسرقة ..

تقرير كاذب

تتوقف قليلا وينسأل د . عادل صادق اخصائي علم النفس عن رايه في تقرير الصبي للسرقة يقول : هذا تقرير كاذب ، لان اسلوب ارتكاب الطفل للسرقة يؤكد انه يتمتع باستعداد كامل للجرائم فقط ساعدته

العل .. هل تصدقين ان نزع امي واني مرة وانا لايي سلسلة فضة اشتريتها فامرني بان اجمعها واسترده نقودى ولال لي لوخالك احد ومك هذه السلسلة سيخسبون عليك ويحتجزونك في القسم . فماليك الان وانا في طريقى للسجون وايض القسم .. كم ضحك ا

علم النفس يحلل

تناقض في سرده للقصة مع تلقائية في التفاعل مع اي لحظة ضاحكة أو مجردة كلمة صريالية .. ايضا من

المسارقات بعد السرقة انه اهدى صديقه له لاتيجاوز عمرها السادسة عشرة اسورة ذهبية سويسرية الصنع يتجاوز ثمنها الخمسة الاف جنيه وطلب منها مساعدته في تصريف السرقات ..

الدكتور صبرى عبدالمنين استاذ علم النفس يحلل شخصية الصبي فيقول : - هذا الصبي زكي جدا ، لانه يستخدم تكاذه في الحديث وقبل ذلك استخفمه في التخطيط للايصاد الاجرامية التي اقدم عليها ولاشك ان



المصدر : الأمانة العامة

التاريخ : ٢٦ أبريل ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ويعادى وتلك بين الأب والأم بجلباب غلاب الرقابة والمتابعة لاشك سيكون اثرهما سيئا جدا على الاطفال وهذا الاثر يظهر بوضوح في فترة الرقابة . اما مؤسسة الاحداث فلاد ان يتواجد المستوطنون بشكل دائم لتوعية وتوجيه الطفل الحدث ولايتفانون لحظة عن اتباع الاسس التربوية السليمة مع الاطفال ، اما اذا كان الاضطراب السلوكي للاطفال نتاج تكوين وداش فلا أمل في الاصلاح .. د . يسرى عبدالحسن يضيف بعدا آخر لتكوين سلوك الطفل المتصرف فيطالب بأن يخضع العصبى لملاج نفسى لتصفيع اشياء شخصية وتعديل الخلل الاجتماعي والماتل بجانب التظيم والثقافة ..

ملاح شخصية المتصرف

نقطة اخيرة لتسائل عنها .. ماضي ملاح شخصية الطفل المتصرف ؟ د . عادل صادق يقول : العدوانية ، الكذب المستمر ، سرقة اشياء صغيرة في البداية ، تخريب الممتلكات العامة وايضا اشغال المراقق في اساكين متفرقة لجهد التمدد على وضعه ورفقة في الانتقام من مجتمعه الذي قهر احلامه في صورة اسرة البائسة .. وبعد .. هذا الحادث نتاج طبيعي لتقيم سيئة انمكتت عن الانتهاب الذي اصاب الاسرة المصرية بطرائها الاب كراع امره انه بان يكون مسئولاً عن رعيته فنظ الامر وراء اسرته للبراء والام بطاياتها المتكررة وبموصافاتها التي تفوق امكانيات الاسرة والنتيجة مشاجرات دائمة وصراخ يندم معه التكوين السليم لسلوكيات الاطفال فكل في طريق ركن يبحث عن احقية في الحياة والضمائم ابرياء صفار اصابعهم التدهور النفسى لاسمعتهم الماجة عن لداعة مد ايديهم لممتلكات الغير وتلقى العتاب الرادع الذي يذهب بسنوات عمرهم وراء قضبان السجون !

المعزى المادى يعتبر عاملا هاما من العوامل التي دفعته لثل هذه الجريمة ، بجانب عدم التربية والاعتماد التعليم واختفاء الارشاد والتوجيه . سالت هل التبدل الذى يصاحب شخصية الطفل كما ذكرت مرجعه لتسوية الظروف الاسرية وطمعان الحاجة بشكل كامل على مشاعره ؟ د . يسرى عبدالحسن يضيف وجهة نظر اخرى ويقول : - بالاضافة لما ذكرته ايضا اعتماد وازاع الضمير وغياب عامل الضمير والعجز في الامراء كلها عوامل شكلت جرسا من احساسه بالتولد تجاه ماله ..

سرقى لاسند ليدوى

مرة اخرى نعود للصبي .. اشرف سيد حسنين شارك في السرقه تمت زعامة بطل تحقيقنا .. مدينة مونتز .. القلق يسكن الفاضل .. المدسوع متحصرة في مافيه .. عمره ١٤ سنة .. مرور سرقته الوحيد كما يكرهه في كل جملة يقولها .. كنت محتاجا للفرس .. ما يتمل باحتياج لها من اجل تسليف ممتلكاتهم .. ومرة من اجل اعطائها لوالده لالاعة اخوته ومرة لسداد دينه .. قول بتخيل ان هناك طفلا تراكمت عليه الدينون لافقته للسرقة !.. ايضا الغريب انه سبق من وراء علم زعمه الصغير صبرى لسليلة واربعة خواتم وخروطة تهب وباعهم ثاني يوم للسرقة في منطقة ميت عقبة بحسنة وسبعين جنيه ا سائلته ماذا فعلت بالتفود .. قال : سددت ديونى !

لنعود للبيت

د . هدى محروس استاذة علم الاجتماع تجيب على سؤال لي عما اذا كانت املاح الاحداث كالبية لتهديب وتكوين سلوك هؤلاء الاطفال لفتقول : - الاساس في التوجيه والتربية هو البيت والاسرة ، وى تصور اجتماعى



المصدر : الوفا

التاريخ : ٢٤ أبريل ١٩٩١ للنشر والإذاعات الصحفية والإعلاميات

والقبض على مرتكبى حادث السطو على محل مجوهرات شبرا الخيمة تنظيم جديد يحمل اسم «الواثقون من النصر» وراء الحادث

كلفت ميليتش امن الدولة عن غنوش حادث السطو المسلح على محلات «الامير» بشبرا الخيمة ، وسرقة خمسة كيلو جرامات ذهب واصابة احد العاملين بطلق ناري . ارتكبت الحادث مجموعة ارهابية تحمل اسم «الواثقون من النصر» ولتكني اى تنظيم الجهاد . يتزعم المجموعة مجدى زكى محمد موسى ، وترعى اهدافها الى تكبير النظام ومؤسساته واستغلال الاموال العامة والممتلكات الخاصة واغتيال الشخصيات الهامة ، اكثت المعلومات ، ان اعضاء التنظيم رسموا بعض محلات الذهب ، ومن بينها محل بمدينة سنترس بلبنوفية . وعمل «الامير» بشبرا الخيمة .

تم استئذان نيلية امن الدولة العليا لخبط المتهمين وانسولات . وتمكنت ميليتش امن الدولة من القبض على عناصر المجموعة الارهابية وهم : مجدى زكى محمد موسى قائد المجموعة ، خنجر مسلح ، وفوزى محمد السيد ، خنجر ، سلامة عبداللطيف احمد طه ، وكان الثلاثة قد اتوا بمداخلة محل الصوفات ، وبحوزة كل منهم مدس ومطواه ، واعتصموا على العاملين بالمحل بعد تقييد حركتهم وتول المتهم الهارب حسن عياد حسين ، جمع اكوصلات الذهبية والمبالغ الموجودة ، ووضعها في حقيبة سوداء اللون وقام عبداللطيف عبدالعالم ، وعصام عبدالعزيز حافظ ، وجابر سميد محمد ، واثرف عبدالوهاب محمد ، بإطلاق الاسيرة النارية على استيلائهم على المكوصلات الذهبية مما ادى الى اصابة ملاك منى زكى احد عمال المحل . اعترف اعضاء المجموعة بالتصرف في بعض الاسرقات ، وبيعها الى محلات للمصاغة بروض الفرع وامياة وشبرا الخيمة واسمعت تم ضبط ٨٠ قطعة ، واعترف المتهمون أمام النيابة باستخدام اللص في شراء بعض الاثوات التى يتوهم استخدامها في تنفيذ مخططات

الاغتيالات كما تم ضبط ادوات الحادث ، ومن بينها دراجة بخارية للتنقل ، وشيعة ايرىكية عيار ٩ ميللى ، و ٣٠٠ طلقة عيار ٧.٦٢ ، وبطانات شخصية مزورة وهواتف اعطاء من الخدمة العسكرية وجوازات سفر ، كما تم ضبط الصيورة المستخدمة في الحادث ههسة ، وبها ريشات مفك وخزينة بها طلقات ، وعطرتين بهما مواد جارى فحصها ، وبسرطمان ، به مواد يشتبه انها متفجرات . احيل جميع المتهمون والمضبوطات الى نيابة امن الدولة للتحقيق .



المصدر :

١٩٩٧ أبريل ١٩٩٧

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

لصوص الذهب خطفوا لجرائمهم في السجن !

تواصل أجهزة الأمن جهودها للقبض على باقي المتهمين الهاربين في حوادث السطو على محلات الذهب بالقاهرة والقلوبية . وقد كشفت أجهزة الأمن خلال استجواب المتهمين الذين ألقى القبض عليهم في حوادث السطو المسلح على محل الذهب بشبرا الشيخة ومن شمس عن أن الجناة كانوا في سبيلهم لاستكمال مخططهم الإجرامي بالسطو على محلات أخرى لبيع الذهب بالقاهرة والقلوبية ومحافظات أخرى وذلك لتحويل صفقاتهم الإجرامية الخاصة باقتيال بعض الشخصيات العامة وتكرار عمليات الشوطة . كما تبين أن الجناة سبق قيامهم بارتكاب حوادث عنف حيث اضطر بعضهم التهرب بشفقة مدبرة بالشرابية بقصد الانتقام منها ، وأنهم خطفوا لجرائمهم أثناء وجودهم بالسجن ، كما تبين أن زعيم المجموعة أسامة محمد أحمد شبيب في عدة قضايا والفرج عنه من السجن منذ ٦ شهور فقط كما كشفت التحقيقات أنه من بين المتهمين المشبه في قيامهم بالاطلاق الرصاص على مأمور سجن طرة بطهران منذ حوالي أسبوعين .

وظم متوهم « الأفرام » أن أجهزة الأمن ألقت القبض على بعض المتهمين في حادث السطو المسلح على محل الذهب بالزيتون .



الجمهورية

المصدر :

١٩٩١ أبريل ١٩

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

بدأت تحقيقات النيابة مع «الوافقون من النصر» المعمل الجنائي: بصمات المتهمين على محلات الذهب

كتب - جمال عبدالرحيم :

بدأت نيابة أمن الدولة العليا بإشراف المستشار عبدالجهد محمود المحاسي العام الأول تحقيقاتها مع عناصر تنظيم الجهاد ١٧٢ المتهمين بارتكاب هاشي السطر المسلح على محلى مجوهرات شبرا الخيمة وعين شمس ..

المعمل الجنائي لفحصها ومطابقتها بالمصمات الفارقة التي حشر عليها فى مكان الحادث .. كما امرت النيابة بإرسال البطاقات الشخصية وشهادات الخدمة العسكرية المزورة الى الطب الشرعى لفحصها وكذا الطب التي تحلوى على مواد غريبة لتعاطيها .

ومن المنتظر ان توجه نيابة امن الدولة العليا للمتهمين تهم السرقة بالاكراه والشروع فى قتل المجرى عليهم وحيازة سلاح وخبرة بدون ترخيص وإثارة الشغب بين طوائف الشعب والاتفاق الجنائي والاعداد لاعتقال بعض الشخصيات الهامة ..

كما تقوم خلال ايام بمواجهة المتهمين بالمجرى عليهم والاستماع الى اقوال شهود الحادث من ضباط مباحث امن الدولة الذين القوا القبض على المتهمين ..

ويقوم المتهمون بتمثيل كيفية ارتكاب الجريمة امام النيابة وكشف تاريخ المعمل الجنائي الذى ارسله اللواء حسنين الدهشان مساعد اول الوزير ومدير مصلحة تحقيق الإملة الجنائية عن تطابق البصمات المرفوعة من محلى مجوهرات عين شمس وشبرا الخيمة والمباراة المضبوطة بمدينة السلام مع بصمات ٣ من المقبوض عليهم وهم اسامه محمد على زعيم العصاية وصبره محمد صبره ومحمد ابراهيم اسماعيل .. وتبين انه تم فحص ٤٨ طلبة فقرة ٤٨ تبين انها لمدافع رشاشة عيسارة ٧٠٢٢ وطبنجات ٩ مللى .

وهل المتهمون الى مجمع محاكم مصر الجديدة فى حراسة مقفلة من ضباط امن الدولة والامن العام والقاهرة الى نيابة امن الدولة العليا ووضع كردون من جنود والضباط حول المجمع .. استمع المستشار عبدالجهد موجود البريرى الى اقوال المتهمين حول كيفية ارتكاب الحادثين والتخطيط لهما واخلاء المجوهرات .. واعتذر لثقتهم امام مباحث امن الدولة بالسطو المسلح والاعداد لاعتقال عدد من الشخصيات الهامة وإثارة الفتنة الطائفية وعدم الاستقرار الامنى ..

واصلت النيابة بإرسال الانبصمة والخبرة المضبوطة مع المتهمين الى



المصدر : موز اليوسيف

التاريخ : ٢٩ أبريل ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مفاجأة في حادث السطو على محلات الذهب :

عطلت التفتيشات الميدانية مع التهمين الأربعة في حادث السطو المسلح على محل الذهب « بام بيوي » في شبرا الخيمة في فبراير الماضي انهم لا يعرفون أى قيلى من تنظيم الجهاد المتطرف وانهم يعملون لصالحهم الخاص تحت مسمى تنظيم « الثوارون من النصر » وإن اسمهم مجدى موسى « شجار »



مسلح « هو الذى لديهم بالمسركة وبين لهم أن المسركة حلال في مجتمع كافر .
والكد الأصغر مجدى في اعترافاته أنه لم يقرأ لأى من سيد قطب أو غيره من تحصن كتاباتهم على الجهاد لأنه على حد قوله « امى » لا يقرأ ولا يكتب ، وإنما استند أحكامه التى أمر بها أحواله الثلاثة من خطب

بعض المساجد التى يسيطر عليها أعضاء الجهاد في شبرا الخيمة وثلاثها حراميا .
وأضاف في اعترافاته أنه استخدم منظمة موهمة مركزاً لنشاطه المتطرف الذى استهدف الخيصال بعض الشخصيات الهامة منها مدير مباحث أمن الدولة لأنه على حد قوله « يضليق رجلاه في شبرا » .



المصدر : أجهزة سماعة

التاريخ : ١٩٩١ ميلادي

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

سِر عصابات الذهب :

ومن وراء السطو المسلح ؟

• حاجة تنظيم الجهاد للأموال دفعهم

لسرقة محلات ثيابا القيمة وعين شمس

• التنظيم يحل الاستيلاء على الأموال

العامة والخاصة لتمويل الإرهاب

• ضياء عبد الحميد - جمال موسى

• ضبطت أجهزة الأمن في وزارة الداخلية الجناة في حقبة السطو المسلح على محل جواهرجي عين شمس ومحل الذهب في شبرا الخيمة .. هذا الجهد الذي يملكه اللواء محمد عبد الحليم موسى وزير الداخلية وصفوه من رجال البحث الجنائي والمباحث العامة كثر وراء سطو هذه الفئة التي تنتمي الى إحدى مجموعات تنظيم الجهاد والتي استولت أموال وممتلكات غير المسلمين في تمويل انشطتها ومخططاتها الرامية للاخلال بالأمن والثروة الفتنة الطائفية ..

كما أعلن وزير الداخلية الذي كان يتابع عمليات السطو طوال أربع وعشرين ساعة .. أن تسعة من الإرهابيين استولوا على اثني عشر كيلو من الذهب في عمليات السطو .. كما تم ضبط أسلحة وأيضاً خمسة عشر ألف جنيه .. ومستندات للتنظيم .. وبخلاف ذلك كان من ضمن مخططات هذه الفئة اغتيال عدد من الشخصيات العامة والاخلال بالاستقرار والأمن الداخلي .. لقد أعلن وزير الداخلية تفاصيل اعترافات المتهمين : كيف دبروا ارتكبت هذه الجرائم ؟ وكيف لقنوا بارتكابها ؟ وأنواع الأسلحة التي تم استخدامها في السطو المسلح ؟ وما هي كميات الذهب التي فُتقوا بالاستيلاء عليها ؟ وأيضا أماكن الأوكثر التي كانوا يختبئون فيها ؟ .. وفي جميع الأحوال كان الجهد في البحث والملاحقة والسيطرة يفوق طاقة البشر ولكنه تحقق بنظام أمنية



لنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ : ١ مايو ١٩٩١

● نوعية جمعية من جرائم السطو المسلح .. تمت جمعها بطريقة مخططة جدا ومنظمة .. وتتمس بالجراة واستخدام السلاح ، بل استعملوا طريقة جديدة وهي التماس صلة ضبط شرطة الامر الذي وضع أجهزة الأمن أمام تحديات جديدة وصعبة نتيجة لتطور الجريمة .

● وتمثلت هذه الجرائم في قيام مجموعة كبيرة من علة الاجرام المسلحين بالتمسك الآلية السريعة والرشقات بالسطو على محل مجوهرات بشيرا الخيمة ، وسرقه ٥ كيلو جرامات من الذهب ، ثم جاءت حادثة عن خمس - بنس طريقة السطو المسلحة - واستيلاء على ٧ كيلو جرامات ذهب ولوا بالفرار .

الأنشطة التنظيمية ومخططاته الدائمة للاقتال بالأسلحة والتفكك والتفريق بعض الشخصيات الهامة - فضلا عن التماس بعض الأحداث التي من شأنها إثارة الفتنة العرقية وتكثير الأمن العام ..

● وقد قامت عتصر هذه المجموعة بمراقبة محلات الذهب بهدف تنفيذ مخططاتهم كان من بينها ، أحد المحل بصيعة متفرس بكنونيه ، أي أن استقر الأمرهم على يده عمليات السطو المسلح على محل الجواهرجي الأمير بشيرا الخيمة الذي تم زحده ومراقبة حركة المعلنين فيه لمدة أربعة أيام قبل أن يتم التنفيذ .

تنظيم الجهاد الخبيث

● وقد قرئت هذه المواقف نفسها على عاتق الأحداث لدى أجهزة الأمن بوزارة الداخلية .. وكانت الدلائل والأثران التي توصل اليها رجال الأمن تؤكد أن الجبهة في المعلنين واحد .. وأنهم مجموعة من افراد تنظيم الجهاد الخبيث .. الشهود له بالعلم في ارتكاب جرائمه ..

● وقد استند رجال الأمن في اتهامهم لتنظيم الجهاد إلى عدة أدلة منها أن التخطيط والتنفيذ لجريمة السطو قريبة الشبه في الطريقة التي تم بها التفريق العنصري باعث للصوص من حيث استخدام السيارات والأسلحة الآلية في الجريمة والسرع في عتصر الاتهام بالقتل لحالة الهروب وحالة هذه التنظيمات لتحويل مدى استنكاف عملياتها الإرهابية خاصة ضد الشرطة بعد توافر التحويل الخفري الذي كانوا يحصلون عليه من بعض الدول المشهورة بالإسراع الإرهابية .

توزيع انوار الامتداد

● وبعد أن نذية أمن الدولة العليا .. تمت مبلت من الدولة يضغط عتصر المجموعة الإرهابية للشرطة في تنفيذ الحوادث ، ويحرقهم الأسلحة المستخدمة وتكسي من المشغولات الذهبية للمسرقة .. وقد جلات انوار المعلنين حيلة لا محال به من اعتراضات كالتالي :

● قيام كل من مجدى زكى محمد موسى ، قائد المجموعة ، ويعمل نجار مسلح ، وفوزي محمد السيد ، نجار ، وسلامة عبدالفضيل احمد (ملقب بـينيلوم مدرسة للمعلنين) ، قام الثلاثة بالهجوم على محل الجواهرجي ، وكان بحوزة كل منهم خمس (محل) وسنابل .. واعتزلوا بالاعتداء على المعلنين بالمدل بعد تسيدهم وشن حملتهم .

● تكليف لاهو حسن عبيد حسين عبدالله ، هارب ، بمهمة جمع المشغولات الذهبية ، والتفريق المالية الموجودة بالمدل ووضعها في حقيبة سواء اللون .

● وكانت الخطوة الثالثة والأخيرة في تنفيذ العملية هي قيام المعلنين الأربعة بإطلاق عدة صخرة غارقة عبي استيلائهم على المشغولات الذهبية ، لتخفية استيلائهم من مكان الحادث ، مما أدى إلى إصابة أحد عامل المدل وودي عاتق مثير زكى .

● كما اعتزلوا أعضاء المجموعة بالقتل في بعض المشغولات ببيع حلات مصنوعات بمناطق وقص الفرج ، واسيعة ، وبشيرا الخيمة ، بل امتدت عمليات البيع إلى محلاته آسيوط .

● هذا وقد تم ضبطها حيث بلغت حواقي ٥٨ قضية ذهنية واستخدام حصيلة البيع في شراء بعض الأسلحة التي كان من المقرر استخدامها في تنفيذ مخطط الإغتيالات .. وقد حدد المتهمون ثلاث شخصيات مستهدفة في اسفل هذا المخطط .

● وقد استقرت هذه الاعتراضات عن تحديد وشيخ بعض لوات هذا المخطط من بينها : تراجيع بخفريه

● وكانت الخطوة الثانية والأخيرة في تنفيذ العملية هي قيام المعلنين الأربعة بإطلاق عدة صخرة غارقة عبي استيلائهم على المشغولات الذهبية ، لتخفية استيلائهم من مكان الحادث ، مما أدى إلى إصابة أحد عامل المدل وودي عاتق مثير زكى .

● كما اعتزلوا أعضاء المجموعة بالقتل في بعض المشغولات ببيع حلات مصنوعات بمناطق وقص الفرج ، واسيعة ، وبشيرا الخيمة ، بل امتدت عمليات البيع إلى محلاته آسيوط .

● هذا وقد تم ضبطها حيث بلغت حواقي ٥٨ قضية ذهنية واستخدام حصيلة البيع في شراء بعض الأسلحة التي كان من المقرر استخدامها في تنفيذ مخطط الإغتيالات .. وقد حدد المتهمون ثلاث شخصيات مستهدفة في اسفل هذا المخطط .

● وقد استقرت هذه الاعتراضات عن تحديد وشيخ بعض لوات هذا المخطط من بينها : تراجيع بخفريه



للتفكير ، وطبقة أمريكية عيار ٩ ملي وعدم
٣٠٠ طلقة عيار ٧,٦٢ .. بالإضافة إلى تزويد
مطلقات شخصية وشبهات افعاء من تاليف الخدمة
المسكوبة ، كما تم استقراج عدد من جوازات
السفر المؤونة .

وعلى جانب آخر .. عثرت أجهزة الأمن في منطقة
مهمشة على السيارة التي ظلت تستخدمها
المجموعة الإرهابية في اختفاء بعض أفراد
مختطفها .. وشيبت بها : « رطلان فلكة وخزينة

بها عدة طلقات ، وعدد ٢ طاية معدنية تحتوي على
مواد يجري فحصها ، ويبرهان بدخله مادة حمراء
جارية فحوصها أيضا ..

توعية جديدة على رجال الأمن

● بعد مضي شهرين تقريبا على هذا الحادث ..
لوجئت أجهزة الأمن بمحاثة ممثل اسرلة
للمشغولات الذهبية .. حيث تلقت أجهزة الأمن في
يوم الخميس ١١ أبريل التلقي ، بالاعا فليام
مجهولين بالسلطان الصلح على محل مصوغات
بمنطقة عين شمس يمتلكه سمح عزيز حنا .. حيث
لقت مجموعة من الإرهابيين بهلعمة اللحل .. وكان
مجمع ثمة المراد ، بعضهم يرتدي ملابس ضباط
للشرطة .. وبعضهم يرتدي ملابس الجنود .. حيث
تفكروا بالإستيلاء على كمية من المشغولات الذهبية
قدرت بحوالي ٧ كيلو جرامات ذهبيا ، وتمكنوا من
الهرب باستخدام سيارة ميكروبيك خضراء تحمل
رقم « ١٥٠ » لجرة قليب .. وكان قد سبق الإبلاغ
من سرقتها بمعرفة الشخص مجهولين يرتدون
ملابس الشرطة ..

● وبمجرد تلقي أجهزة الأمن هذا البلاغ الثاني
فرشت هذه التوعية من الجرائم نفسها على ملادة
الأحداث .. حيث توسعت أجهزة وزارة الداخلية في
البحث المتكثف عن الجناة .. والفتحت طرف الخيط
عن طريق مناقشة شهود الواقعة الذين افلوا
بعض لوصاف الجناة واسلوب هروبهم من مسرح
الجريمة .. كما تومشت مباحث أمن الدولة إلى
تحديد العناصر المشتبه في ارتكابها للحادث ،
والتي تنتمي لأحدى مجموعات تنظيم الجهاد
المعروف عنها استغلال الأموال العامة والممتلكات
الخاصة بالمسيحيين ، بهدف استخدامها في تمويل
أنشطتها ومخططاتها الدامية للاخلال بالأمن والثارة
الافتات الخلقية .

● وعلى الفور محمد عبدالحليم موسى أن جهود
للبحث قد اسفرت عن توريد ثلثة من هذه العناصر
الإرهابية في تنفيذ عملية السطو المسلح على محل
المصوغات .. حيث تمكنت أجهزة الأمن من ضبط

قيادتها للثروة من : أسامة محمد احمد ومحمد
ابراهيم اسماعيل وصبري محمد حبرة ، ومحمد
سعد عثمان وجوزيتهم طينجتل .
● وقد تولت عمليات ضبط باقي أفراد
المجموعة من مرتكبي الحادث وتم ضبط
للمشغولات الذهبية :

● خرطوش (محل) يروحين عيار ١٢ ملي ،
ومسدسان اسلحة صوت معدل إلى ٨,٥ ملي
والآخر ايميل الصنع ٣٧ طلقة عيار ٨,٥ ملي ،
٦٧ طلقة عيار ٩ ملي و ٤٢ طلقة صوت وميزان
حصص الذهب وكمية من الذهب تقدر بحوالي
٣,٦ كيلو جرام ذهب .. وذلك بعد لوكر التنظيم
بمنطقة شمرا الخيمة وهي عبارة عن شقة مفروشة
خاصة بالثمن محمد سعد عثمان .
● وفي كفر لخر خاص بالتنظيم يقع في منطقة
المنيرة بالاستكندرية وهو عبارة عن شقة مفروشة
خاصة بالثمن محمد ابراهيم اسماعيل ثم العثور
على بعض المشغولات الذهبية للمسروقة .
كما تم العثور على مبلغ خمسة عشر ألف جنيه
وطبقة صوت مملوكة عائلة على مجموعة من
الأوراق التلقائية

تجهيد استقراو مصر

واضاحت اعترافات المتهمين بالتمثل اعضاء
للمجموعة الإرهابية لسلطة ضبط الشرطة وأفرادهم
للجان الرسمية أثناء ارتكابهم الحادث وحصلهم
أسلحة وتخلل للتشويه والأرباب .. ولتحديد
مواعيد محددة لتدابير الانتقام على ارتكاب
الحادث ببعض الأمن المختلق عليها فضلا عن
تحديد بعض التخصيصات العلة للأعداد لاغتالها
في اطار تنفيذ مخططاتهم الداسي لإعلاء حجة
الاستقرار والأمن الداخلي .. وقد بالقرن ثمانية من
الدولة العليا التحقيق مع المتهمين المصوغين .
● ومن ناحية أخرى .. مازال البحث جاريا
للتكثف عن مرتكبي حادث السطو المسلح محل
« الأخوة الثلاثة » بالزيتون .. حيث تيزل أجهزة
الأمن تحريكها للكلقة لكشف لاجئة .



لنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٩ مايو ١٩٩١

المصدر :

٢٦ وفد

بعد حوادث المسطو المسلح..



انتقشت
تجارة السلاح

عدم إصرار تزارخيس السلاح للأسيوياء..

جعل لاهارهايين ومته في الإجرام يمتلكون الأسلحة

القصص ومذكرات الأجرام
وعصيات السطو المسلح
والإرهابيين ، هم وحدهم الذين
استحوذوا بمشكوك السلاح في مصر
للاحتراز والأسلحة والإرهاب والقتل ،
ولذلك بعد أن فرغت وزارة الداخلية
هذه حادثة على إصدار تراخيص
احتراز الأسلحة أن يمتلكون احتراز
الأسلحة دفاعا عن النفس ولكل
والعرض - عما نص القانون
المصري - وقد ترف على هذه القيد
الحديثة أن لها الإلزام من راضي
احتراز السلاح إلى تجاه السوق
السواء للحصول على الأسلحة

واحترازها بدون تراخيص .. وقد أدى
ذلك أيضا إلى انتشار تجارة السوق
السواء للسلاح وتزايد معدلات
الجريمة
وقد عثقت حوادث السطو
المسلح الأخيرة وحوادث الإرهاب
بالأجرام وحواشي الاغتيالات
السياسية عن غلب وتطعن أجهزة
الأمن وعدم قدرتها على حماية الأمن
في الشارع المصري ، وقد عثقت
تحقيقات الشرطة في تلك الحوادث
عن حقيقة عامة وهي أن جميع
الأسلحة التي استخدمت في تلك
الحوادث كانت غير مرخصة . وأنه
لم يقع حادث واحد بمسلاح مرخص !

تحقيق

سيد

عبد الحامد



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٩١ مايو

حسب إحصاءات وزارة الداخلية بوجه ٢٤٤ ألفاً و ٣٠٠ قطعة سلاح مرخصة .. بينما يوجد مليونان و ١٤٠ ألف قطعة سلاح غير مرخصة يحوزها المصوص ومحترقو الأجرام وغير الأسوياء .. وتشير الإحصاءات أيضاً إلى أن كميات الأسلحة غير المرخصة التي تم ضبطها خلال عام ٩٠ قد بلغت ١٤ ألف قطعة سلاح ملين مدافع وبندقية آلية ونصف الآلية ومسدسات نارية .. وتلعب الإحصاءات أيضاً إلى وقوع ٨٩ جريمة سطو مسلح وجرائم علف وقعت خلال تلك الفترة وأن ٢٤٩ مواطناً أصيبوا بأعيرة نارية طفيفة ومجهولة المصدر ولقي ٥٩ مواطناً مصرعهم بسبب مفخخات نارية .. الإرهاب مخيف .. وتظل وفاء لإعادة النظر في قضية التوازن الأمني في الشارع المصري بعد تكرار تلك الحوادث التي روتها المواصلات وأصبحت التخزين بالمح والعلع الشوميين .. وهذا التحقيق ليس دعوة مطلوبة لإلحاح إحراز السلاح لكل من «هـ» وبهـ، ولتفادى دعوة تصليب وزارة الداخلية بصفه القيد حول إصدار تراخيص إحراز الأسلحة بأساس من النفس والمال والعرض .. كما نحن المصدون المصري - خاصة وإن الأسلحة المرخصة لا تستخدم في ارتكاب الجرائم ..

فك التقييد

يجب إبداً التفكير في فك التقييد وتخليط يقول .. جميع أنواع الأسلحة ملل مختلفاً بملكيات أئوانها والبنادق الخصل إلى الأسلحة الصيد والزربية .. أما التقييد الأتية لمصنوع يبعها في مصر ملأه بالآ .. وهذه الأسلحة تأتي من مصادر معروفة .. فإما من المصانع الحربية وإما بالاستيراد من الخارج وذلك يخضع إلى إجراءات أمنية طويلة وصارمة .. والقانون المصري ينص على أنه من حق أي شخص طبيعي وغير مثبته فيه أن يهزم سلاحاً .. ومنذ أكثر من عشرين سنوات لم تكن هناك قيود على إصدار تراخيص إحراز الأسلحة ولكن منذ حدث القتل الثلاثي الذي وقعت في منطقة الزاوية الحمراء في عهد الرئيس السادات عام ١٩٧٨ ، بدأت أجهزة الأمن فرض قيود صارمة على إصدار تراخيص إحراز الأسلحة .. وتطلعت هذه القيود على ضرورة إزالة جهات أمنية كثيرة بعد أن كانت سلطة إصدار التراخيص في يد عموري السام الشرطة .. تلك تضمنت صاموري ضرورة وجود ميريات إحراز السلاح وتضمن هذه الميريات ..

الجرائم وحوادث السطو المسلح ، تلك الحوادث التي روتت للشعب المصري خلال السنوات الأخيرة .. ولتي يكون هناك توازن أمني في الشارع المصري لابد من فك القيود ، وهذا لا يعني أننا نطلب بإلحاح إحراز الأسلحة في مصر .. ولكن تخفيف تلك القيود ليتمكن كل شخص يستحق إحراز السلاح من الحصول عليه للدفاع عن نفسه وماله وعرضه ، خاصة بعد تزايد معدلات الجريمة بشكل مزعج في مصر خلال السنوات الأخيرة .. فمن المعروف أن المصوص ومحترقو الأجرام يتراجعون كثيراً عن ارتكاب جرائمهم في حالة إذا علموا أن تلك الشقة وذلك الجرم مناصبه يحصل سلاحاً ..

الأسوياء يستحقون

يتفق أبوا المصطفى عن تاجر أسلحة فخر واحد ابتذل العلم في الزربية مع هذا الرأي مؤكداً أن الجريمة ارتفعت معدلاتها في مصر خلال السنوات الأخيرة بشكل مزعج .. وأن الصيد أصبح ثقباً على أجهزة الأمن في مكافئة الجريمة سواء عقلت المقتنية أو الميسانية .. ومن هذا المنطلق فالتأييد لزيد لك القيد التي فرضتها وزارة الداخلية حول حق إصدار تصاريح إحراز الأسلحة وهو ما نص عليه القانون رقم ٢٩٤ لسنة ١٩٥١ شريطة ألا يكون هذا مباحاً لأي شخص ، ولكن هناك آلاف المواطنين الطرقات الأسوياء يستحقون حمل وأحراز السلاح لدفاع عن أنفسهم وممتلكاتهم وتراخيص وزارة الداخلية منهم تلك التراخيص ..

الإحصاءات تؤكد
٢٤٤ ألف
قطعة سلاح
مرخصة ..
٢٢ مليون
و ٤٤ ألف
سلاح
غير
مرخص

فالسلاح المرخص يمنع صاحبه الأمن والأمان .. وهناك أشخاص يمتلكون أسلحة منذ أكثر من ٥ سنوات ولم يطبقوا طلبة واحدة .. كما أن السلاح المرخص - من مصر - لم يستفد من ارتكاب الجرائم .. بل جميع الجرائم التي ارتكبت في مصر تدور مصر سواء كلفت جرائم مثالية أو ميسانية ارتكبت بأسلحة غير مرخصة .. لا تأسف مصر على أن تلك القيد دفعت ويؤكد عون أن تلك القيد دفعت الآلاف من راعبي الحصول على السلاح إلى اللجوء إلى تجار الأسلحة المرسلة والمهربة للفرار وبأسعار تفوق الأسعار سعرها الحقيقي .. مما تسبب عنه انتشار تجارة السطو السواء للأسلحة .. ومن هنا استطاع أن يؤكد - الكلام لإزالة عن لسان عون - أن الدولة لو سهلت عمليات إصدار تراخيص إحراز الأسلحة لأخذت معظم الأشخاص غير المرخصة دائرة الترخيص ، وأصبحت خاضعة لسلطة ورقابة أجهزة الأمن .. فمن المعروف أن السلاح المرخص يكون أكثر تقييداً وتقيلاً .. فلماذا ما تم ارتكاب جريمة بواسطة بندقية أجهزة الأمن الوصلى إليه بسهولة .. أما السلاح غير المرخص فهو سلاح طائش يتجوز ويمصع الذولل إليه بل ويستعمل ..

الرخصة .. فن
المعروف أن عدد العرب
الزربية ه قليل كل
لعية تحتاج إلى
بندقية خاصة .. هذا أدى إلى تدور
الدولية ..

لن يخل بالآمن

الوواء طلي متقاعد شيل لشكري يطل العالم في الزربية بإيد لك القيد الصارمة حول حق إصدار تصاريح إحراز السلاح .. ويؤكد أن ذلك لن يخل بالآمن العام لأن السلاح المرخص مسئولية شخصيه .. لذلك يكون صاحبه حريصاً على عدم استعماله إلا في الضرورة القصوى .. ويرفض رفضاً باتاً منحه لتصاريح أخرى فلذا ما تم به ارتكاب جريمة قل صاحبها يهبط جنائلياً ضمن المصطفى عن استخدام .. أما السلاح غير المرخص فيمكن استعماله أن يستعمله دون خوف كما يمكن أن يمنحه لتصاريح أخرى .. ويجعل اللواء لشكري تاييده تلك القيد حول إصدار تصاريح إحراز السلاح بأن السلاح المرخص لم يستفد من ارتكاب الجرائم التي وقعت في مصر على مدى السنوات الطويلة الماضية .. إلا في



المصدر: السوفد

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ٢٢ مايو ١٩٩١

وهناك دول مثل الولايات المتحدة تبيع للناس أحرار الأسلحة بكافة أنواعها دون شروط أو قيود .. وهناك دول تقصر التحريم على أسلحة الدافع الشرعي إلا بتخصيص خاص .. أما أسلحة الصيد فهي تطلقها .. وهناك نوع ثالث من الدول ترفض قيودا صارمة ومعقدة في منح هذه التراخيص مهما كان نوع هذا السلاح من

بينها مصر وكافة

الدول العربية .. وقد حدد قانون تراخيص السلاح الحالي عدد شروط إخراج السلاح وعقد الطبع التي يجوز للإنسان بها للمواطن .. وقد تركزت على هذا التطبيق نتيجة خطيرة .. وهي أن الأسلحة الموجودة في البلاد والتي لا يتقنها التراخيص تزايدت وتضاعفت بحيث أن النسبة بين الأسلحة المرخصة والأسلحة غير المرخصة تقرب من ١ - ١٠ أي أنه إذا كان عدد الأسلحة المرخصة في مصر - حسب إحصاءات وزارة الداخلية - تصل إلى ٢٤٤ ألف قطعة سلاح .. فإن عدد الأسلحة غير المرخصة تصل إلى مليونين و٤٤٠ ألف قطعة سلاح على الأقل تقريبا .. هذا الكم الهائل من الأسلحة تسبب إلى البلاد بطرق عديدة .. فلما أنها تسبب إلى الأسلحة أسوأه من الجيش أو الشرطة أو بسبب وجود مصانع سرية يصنعها مصر أو تشتت البلاد بسبب عمليات التهريب على حدود مصر .. وإذا أنها تسببت بسبب الحروب التي خاضتها مصر وهي حرب ٤٨، ٥٦، ٧٠، ٧٣

لتكثيف الحملات

اللواء أحمد رشدي وزير الداخلية الأسبق وعضو مجلس الشعب له رؤية أخرى .. فهو يرى ضرورة أن تكل هذه القيود الموجودة ألا يتم إصدار تراخيص أسلحة لكل من يرغب في ذلك خلافا من أن

يعض حوادث القتل الخطأ .. أما معظم الجرائم لربوة عادية سواء كانت جنائية أو سياسية فقد تمت بواسطة أسلحة غير مرخصة .. وصعيد مصر به مئات الآلاف من البنادق والداخية سهلت عملية ترخيص السلاح مع تشديد عقوبة أحرار أسلحة بدون ترخيص .. هذا سيديم معظم حامل السلاح إلى ترخيصه .. وعلى أجهزة الأمن ألا تسأل عن مصدر تلك الأسلحة ولا سيجد حامل السلاح من الذهب لترخيصه .. لذلك يجب تشديد العقوبة على من يحرر السلاح بدون ترخيص حتى لا تتفوق الدولة إلى غلبة ويكون للصوم ومحتلوا الأجرام والإرهابيين هم وحدهم الذين يستطيعون السلاح لترويج الأمن والشرفاء

ويضيف اللواء شكري كلالا .. أن هذه القيود حول إصدار تراخيص الأسلحة غير المرخصة والمتخلفة في كافة أنحاء مصر أن يقضى على تجارة السوق السوداء للأسلحة ولكن سيحدث منها بشكل كبير .. كما سيقلل من حجم الجريمة في مصر وليس كما يتصور البعض سيؤدي إلى ارتفاعها .. فبالسلاح غير المرخص سلاح طائفي لا يمكن إلا للشرطة الوصول إليه .. ويصعب الوصول إلى من صنع أو مركب الجريمة .. أما بخصوص أسلحة الصيد والزراعة

فيؤكد اللواء شكري ضرورة أن تراعى أجهزة الأمن دائما عن القيد والتفتيش أمام ترخيص هذه الأسلحة .. ويستند به الحديث الشريف: «مسلح أولادكم أسلحة والرياء ورعي الخيل» .. فبعد أعلم أيها الزميل أن كل تلك القيود التي لم تفلح بين أسلحة الدافع عن النفس وأسلحة رياضة الرياء والصيد .. رغم أن هذه الرياضة تشترك فيها مصر على المستوى الدولي وحظقت فيها بطولات دولية .. أما الآن فقد انصرفت ممارسة هذه الرياضة على أفراد القوات المسلحة والشرطة لسهولة حصولهم على تصاريح إخراج الأسلحة ويوجد في مصر عدة أدوية كالمزعة الشفاط وهي الصيد والاستدردية والنفس والتي وتأتي القوات المسلحة بالقبول .. ولكن تخلص من هذه الأسلحة اقترح إنشاء هيئة تشرف على جميع نوادي الصيد والرياء .. ويكون ضمن مسؤوليتها إصدار تراخيص السلاح للزراعة والصيادين

حق الدفاع الشرعي

الدكتور إبراهيم بسوقي أستاذة طرد اللجنة الاقتصادية بحزب الوفد واحد راية مصر يقول: حق الدفاع الشرعي حق تنص عليه كل المصالحات .. والسلاح هو حديد .. كما يتناولون فهو وسيلة اعتداء وقتل .. وهو أيضا دفاع شرعي عن النفس والمال والعرض ووسيلة لحماية رايضتي الصيد والرياء .. وسنالة إخراج السلاح سواء لغرض الدفاع أو الرياضة فإنه يتراوح بين الأسلحة والتفصيل

تتولى المعركة الجنائية والتي يستهدف فيها «الظوء» إلى معارضة أصحابهم ويبدو الموجه الزعاب والغرض وعدم الاستقرار .. ولكن أي إصدار تراخيص الأسلحة إن يستحقون ذلك أنه تقدم الشخص بالميراث التي تستوجب أحرار السلاح وذلك أيضا حسب تقديرات الجهات الأمنية والتي لها الحق في إصدار التراخيص من عدمه .. وليس وقوع بعض حوادث السطو المسلح وحوادث الإغتيالات والسرقة أن يبيع إصدار تراخيص السلاح .. ولكن يجب تكثيف الجهود لحماية المواطنين .. وكذلك تكثيف العمليات لضبط الأسلحة غير المرخصة .. وهذه تقديرات الشرطة إن بحريون أسلحة بدون ترخيص .. وفي هذا الصدد هناك مشروع قانون بتشديد عقوبة أحرار السلاح بدون ترخيص سوف يعرض على المجلس خلال الدورة الحالية .. وذلك حرصا على الأمن داخل البلاد خاصة بعد تزايد حوادث السطو المسلح والإغتيالات والسرقة والتي تكم جميعها بأسلحة غير مرخصة

تتأمل هذه المحامي وعضو مجلس الشعب له لتضع آخر من وجهة نظره

أن جريمة أحرار الأسلحة بدون ترخيص ليست في حيلة إلى للشرطة جديدة أو حتى تشديد العقوبة .. بل لقانون الحالي رادع .. ومع ذلك ترتب الجرائم في وضع القليل .. وذلك أيضا رغم وجود قانون الطوارئ الذي وقفت في قلبه أبيض الجرائم الجنائية والسياسية التي لم تمنع عنها مصر من قبل .. ويرى كمال خلد المحامي أن تشديد العقوبة مع جدي .. لأن الدولة نفسها تتحمل مع الضعب صنف مما جعل المواطنين انفسهم يتخافون مع هذا الأسلوب !!

ويضيف كمال خلد المحامي .. أن وزارة الداخلية بالفعل فرضت قيودا غريبة على إصدار تصاريح أحرار الأسلحة إن يستحقون ما جعل هؤلاء أسلحة تحت رعايته للصوم ومحتلوا الأجرام .. الوقت الذي انصرم فيه دور رجل الشرطة على مظاهرة الجماعات الدينية ..

ضوابط وليست قيودا

اللواء شفيق فليد مدير إدارة تراخيص السلاح بوزارة الداخلية يرى أن جهاز الشرطة هو المسؤول عن حماية أمن الشعب .. وإذا كان هناك من يريد أحرار السلاح لحماية أهله وممتلكاته .. فلا بد أن يكون لديه ميراث جديد وكافية لأحرار السلاح .. ليس من المنطق أن نمنح باعرازا أسلحة لكن من غير ودية فهناك بعض ممن يحرزون الأسلحة يتباهون بها في الإفراج والمضاميت وتثيرا منافع حوادث القتل الخطأ .. وعلى سبيل المثال



المصدر : السوفد

التاريخ : ١٩٩١
النشر والخدمات الصدفية والمعلومات

وايس الحصر هناك طليعت تقدم اليها من
بلاطين وساطي القنص وحلائل وغيرهم
لاحراز الاسلحة ونحن نتعامل ماضي
الخطورة التي تقع على هؤلاء لكي ترخص
لهم اسلحة ؟

ويضيف اللواء نبيل لعيد القلا : ليست
هناك قيود على ترخيص احراز الاسلحة
ولكن هناك ضوابط للسلطة على الأمن
العام والدليل على ذلك ان عدد المواطنين
الذين حصلوا على ترخيص احراز اسلحة
في مصر بلغ ٢٢٢ ألف مواطن يحملون
٢٤٤ ألف و ٢٥٠ قطعة سلاح .. والسلاح

وسيلة للثقل عن النفس والمثل اذا احسن
استخدامه . ووسيلة خطيرة اذا اسيء
استخدامه . وحتى يكون حمل السلاح
محقا لغيره لابد من وضع القواعد التي
تكلل منح هذا الحق ان يحسن استخدامه
لتمكينه من الدفاع عن نفسه وماله او
لتحقيق موانيه المشروعة في الصيد
والرعي . معام ذلك لايسر بامن
الآخرين . وحتى لا يكون انتشار الاسلحة
في ايديهم مهول عدم الأمن وسكينة
الاجتمع .. لذلك وضعت ضوابط صارمة
لحمل واحراز السلاح تشمل في القانون
الاسلحة والذخائر رقم ٣٩١ لسنة ١٩٩١
وما نصت عليه المادة السليمة من هذا
القانون . هذه الضوابط وضعت لحماية
المواطنين . فللقانون ينص صراحة على
عدم منح ترخيص الاسلحة لمن يقل عن
٢١ سنة . ومن من حكم عليه بظلمة
جنائية سواء في جرائم الاعتداء على
النفس او المال او العرض او من حكم
عليه في جريمة استعمال فيها السلاح .
وتكذلك المتفسدون والمخطفين فيهم
والمؤسسون تحت مراقبة الشرطة . وكل
من ثبت اصلته بمرض عقلي او نفسي ..
والوضع الطبيعي الذي اخذناه من
تعدلات منح ترخيص احراز الاسلحة ان
يتاول في الشخص اللياقة الصحية مثل
درجة البصيرة واللياقة الطبيعية مثل عدم
اصيبته بمرض خطير او عاهة

●● سالت . على ترميني في ان السلاح

الترخيص لا يرتب به الجرائم ؟

●● اجاب : نعم هذا خططي ونحن

الحفاظ على الأمن هو مسئولية رجل

الشرطة !!!



المصدر : المصور

التاريخ : ٣ مايو ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

3213

●●● بدأت مصر في الأونة الأخيرة... لتشهد حوادث عنف واغتيالات غير مسبوقة في تاريخها الطويل. فربيس الدولة الراحل انور السادات مقتول مخفيط جند مدرس وبولماسيون يقتلون في ارضه في افسس... وبذرة كان يوما غيا امام جمال ابن الدولة يسوع في افسس... وحضري ابي... ربا عارضا للخطر والمعلم يكون هذا لانهما يستهلف حياته... لم يتوانوا بقليل من العكس المصروف ويقتل ولهم ستة من طاقم حراسته... واخيرا خرجوا علينا بمجموعة قديمة جديدة وهي داهية محلات الذهب وسروا محلاتها تحت سطوة الدافع الرشاش والهورب بالهاتف لم ينجي... دور الكونج... وما خطى لفرار كام قطعة سلاح في لزوم طاهر

11

[illegible]

五、



النظر أن الذين كانوا يرتدون الملابس الرسمية أكثر من الذين كانوا يرتدون الملابس المدنية .. كما أن الذين وقفوا في مواجهة الناس يحرصون ويحمون السطو زعموا أنهم حملة من مديرية أمن القاهرة .. يبحث عن ذهب مسروق .. وهكذا تم كل شيء في هدوء شديد !

ولكن أين بصمت « الاستقلال » ؟ بصمت تؤكد نفسها في قتل العامل الذي قدم كل شيء ، وكان يمكن أن يترك حياة لكنه لأنه يمكن أن يكون شاهد العيان ، فقد أطلق عليه الرصاص ولقى مصرعه وهو نفس الأسلوب الذي ارتكبت به حوادث في « الفيوم » و « الإسكندرية » أو « شبرا الخيمة » وفي « سلسل سليم » .. و « القوصية » .. و « نجع حمادي » .. وكان لابد من العثور على صاحب هذا الأسلوب في كل أرض الجمهورية .. لأن المتطرف لا عنوان له .. كما يقول مصدر أممي كبير ، فقد يكون في قرية من صغار القرى ، وقد يكون في شقة مفروشة ، وقد يكون في

مغارة من مغارات الجبل الغربي أو الشرقي في اسبوط أو المنيا أو بني سويف ومن هنا تتشعب الممشقة ، والصعب في الوصول إليه .

بداية المذابح

وكانت البداية من منطقة « ارض ام بيومي » بشبرا الخيمة .. عندما قامت جماعة يانسطور على محل الأمير « للمجوهرات » كانوا اربعة يتزعمهم « فيدي » يتولى إلقاء الأوامر ، وإأمين هروبهم ، وكان الآخرون ينفذون تعليماته .. في اقل من خمس دقائق كانوا جربوه من الذهب ، واستولوا على كمية تقدر بخمسة كيلو جرامات ، وضعا اعدامهم في حقيبة جلدية سوداء .. وفي ثوان معدودة كانوا يغادرون المكان ، وهم يملكون بعض الأعيرة الثرية من مستندات لأرهاب كل من تسول له نفسه الاقتراب منهم أو متعصمهم أو يجرؤ على التصدي لهم .. وامتنادا لعملية تأمين هروبهم اصليوا أحد العمال العاملين في المحل ، ويدعى « ملاك منير » ..

شمن . و « بشبرا الخيمة » .. بدأت الاستمارة حادثة خفيفة لكن بعد خطوات حادة واضحا .. الحماة بطريقة التخطيط ، والتنفيذ والإقدام على إزهاق أرواح المجنى عليهم ، وقسوة العنف ، والجوالة ، لابد أن يكونوا من المتطرفين الذين يعتقدون أنهم يتعاملون مع مجتمع يخالفهم في الرأي والمعتقد ، ويجب ألا تأخذهم به راحة ، إن كانوا يرجون الثواب في الآخرة على هذه القسوة البالغة ، والتي يستولون فيها على كميات الذهب لتحويل عملياتهم القادمة التي يخططون لها . وقد أصبحت رسالة بصمت الذهب لدى رجال الأمن السياسي بمثابة جرس الإنذار الذي يعلن أن في القدر الغريب

سوف تقع عمليات غير مسبوقة ، خارجة على القانون من تلك الشرائع .. التي تفرحت من تنظيم الجهاد ، ولهذا رجع رجال الأمن إلى ملفاتهم يسألونها ويقرأونها جيدا ، ويضاهون الأساليب ، ويراجعون الأوصاف التي استمعوا اليها من المجنى عليهم ، وهم كثيرا مايفضلون رجال الأمن عن غير قصد .. فالطويل كثيرا ما يكون قصيرا .. والبدن كثيرا ما يكون نحيفا ، وتعرض عليهم الصور المحفوظة ، وفجأة ، يصير أحدهم على أن الذي كان يمسك بالمذبح الرشاش هو صاحب هذه الصورة ، ويكتشف عنه يبحث أنه يقضي مدة عقوبة في أحد المسجون ، ومعنى ذلك أن المسألة كلها تخمينات ..

ولكن العودة إلى « الكومبيوتر » ضمن دراسة الأساليب ومضامنها ويرجع إلى الحوادث المماثلة التي سبقَت الأحداث الكبرى ، يعثر الباحثون على اسم امر قلة فرق « الاستقلال » وهي مجموعات من « الجهاد » اعلنت الاستيلاء على اموال الآخرين لتنفيذ المأرب ، والاهداف الكبرى ، واستولت اموال الذين يخالفونهم في الرأي والمعتقد ، وهذا العنصر النشط قد درج على أسلوب التفكير في ملابس رجال الشرطة وهو الأسلوب الذي تم به السطو على محلات الذهب في عين شمس في رابعة النهار .. وعلى مرأى من الجميع ، ولم يستفك



المصدر :

التاريخ : ٣ مايو ١٩٩١

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

● فتاوى تبرر القتل والنهب والسرقه لشراء الأسلحة من الصعيد والمهربة من السودان لتنفيذ مخططاتهم الاجرامية

المطامير قد رمت هذه المرة على محلات بيع
نقلها .. ولا مانع من تزيين قلترينات أحد
المحلات ببعض الأعيرة النارية .. في
الوقت الذي وقف فيه آخرون على كوبري
مجاور أخذوا في إطلاق بعض الأعيرة أيضا
من فوقعت مدافعهم الرشاشة إسكوت
الشارع ومن فيه إلى أن لاأوا جميعا بالفرار
في أكثر من سيارة !

الوائقون من النصر !

بالحدث الأخير ، أسدل الستار .. ولكن
لمجن - على مسلسل سرقة محلات الذهب ،
بعد أن نفذوا ما في جعبتهم من شروط القصة
على طريقة اشرب وأجرى خشية أن
تطولك يد العسكري . لكن العسكري كان
لهم بالمرصاد .. منذ الحادث الأول ، فبدا
الضحية .. وللحققة فقد دار البحث في
الظلم الجنائي .. في البداية .. كان يكون
مرتكبو السرقة من النصوص المعادين أو
« الهجائين » الذين يداومون المحلات
والشقق ويسرقون بالأكرام ما تطوله
أيديهم .. وقد استغرق البحث والتهات
وراء خيوط كثيرة تجملت وتكررت وقتا
ليس بالقليل لكن إلى لاشيء ..

إلى أن جاء الحادث الثاني وأعقبه
الثالث بمجموعات عمل مدرية .. بدراسة
الحوادث الثلاثة وأسلوب ارتكباها والدقة
في التنفيذ والمهارة في الهروب واختيار
الضحايا من المسيحيين كل هذه المميزات
لامعنى لها ولا تفسير لدى أجهزة الأمن
المسئولة سوى أن مرتكبها لابد أن يكونوا
من بين صفوف الجماعات المتطرفة
و« المناقيد الجديدة » التي جرت على
السلمة أخيرا بأفكار جديدة كاستغلال
الأموال العامة والممتلكات الخاصة
بالمسيحيين بهدف استخدامها في تمويل

الحادث الثاني ويأتي بعده ، بحوالى
شهرين وبالتحديد في ١٩٩١/٧/١١ ..
في هذه العملية اختلف السيناريو ،
مجموعة أخرى قامت برصد حانوت آخر
لتجارة الذهب في منطقة عين شمس ثم
اجاموا نهرا مبتكرين في ملابس الشرطة
أحدهم برتبة رائد . وأخر تقيب ومجموعة
من الجنود تزلوا جميعا من سيارة
ميكروبيس .. دخل البنية الرائد ومعه
التقيب على صاحب المحل سمير عزيز
حنا - وحتى يأتي الدور مقنا ومباغنا
للجنين عليه ، فور دخول البنية الضابط
الكبير على (سمير حنا) قال له أين الذهب
المسروق بئاع سيادة اللواء أين بئاعك ؟
بقى أنت يسيدي يتشغل في الذهب
المسروق ؟ .. ولما لمح الرائد المزيف فتاة
مسكية تلف ترعد من هول ما يحدث طلب
منها - وهي تعمل بالمحل - أن تدخل إلى
الجزء الخلفي من المحل وأن تتواري فيه
وعلى الفور أطيقت بيدها على فمها خشية
أن يخرج منها صوت قد يأتي لها
« بعزرائيل » .. وكما هي العادة تم
« تكتيش » القلترينات من الذهب .. وأمعنا
في حيلة الدور على صاحب المحل
اصطحبوه معهم بالذهب والميزان وياوراق
خاصة به وركب الجميع السيارة
الميكروبيس .. من كانوا بداخل المحل

والجنود الذين وقفوا في صدارة ميدان
« حجان » بمدافعهم الرشاشة .. وماهى إلا
بفلاق حتى عد (سمير) إلى محله بعد أن
أطلقوا سراحه على بعد مئات الأمتار .. عاد
إلى حانوته بنهب حظه المعاصر الذي أولقه
في أيدي « الأبالسة » لكن في النهاية يحمده
الرب الذي كتب له النجاة بروحه !!

● ● ●

● أما العملية الثالثة (الأورجيتال)
فقد كلفت في رمضان وقت الإفطار .. المكان
الزيتون .. جنة ملثمون تزلوا بمدافعهم
الآلية .. نهبا (٧٣) كيلو ذهباً لأن



المصدر : المصور

التاريخ : ١٩٩١

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

حركته في التطرف سواء في القاهرة أو الجيزة أو بني سويف ، والذي بدأ يروج لفكر الجهاد ويدعو للحركة التطرف في أماكن كثيرة .. وتمكنت أجهزة الأمن بالفعل من

ضبط « أسامة » و « محمد إبراهيم اسماعيل » و « صبرى محمد صبره » و « محمد سعد عثمان » بإحدى الشقق المفروشة وبحوزتهم طينجتان وتوالت المضبوطات بعد ذلك . فرد خرطوش بروجين ومئات الطلقات وذهب وزنه ثلاثة كيلو ونصف جرامات بأحد أوكار التنظيم بشبرا الخيمة .. بالإضافة إلى مشغولات ذهبية أخرى بشقة مفروشة خاصة « بمحمد إبراهيم اسماعيل » بمنطقة العنصرة بالإسكندرية .

أما السبيلة النقية التي تم ضبطها فكان مبلغا قدره خمسة عشر ألفا من الجنيهات ..

البحث عن شاهد

من جانب « المصور » كان لابد من معرفة مسار الأحداث خاصة منطقة شبرا الخيمة والتي اندلعت منها شرارة السطو المسلح وبدء عمليات السرقة بالإكراه لحلات الذهب ..

هناك بمنطقة « أرض أم بيومي » وهي منطقة وعره غير ممددة ومقتلة بالسكان .. منطقة عشوائية قد لا يعرف عنها مسئولو التخطيط العمراني أى شيء .. تعجبت هناك لكيية ارتكاب جريمة بهذا الشكل ! والادعى من ذلك كيف هربوا والنس في هذه المنطقة يكفون « يتكبلون » في بعضهم ؟

بحثت عن شاهد واحد بهذه المنطقة لكنى يروى لى ملحدث .. فلم أعر .. الكل سمع ولم يشاهد .. علم ولم يلاحظ .. كان الجنحة ارتكبوا جريمتهم بعد أن ارتدى كل واحد منهم طليقة الاخفاء ! لم ادعش للخوف الذى ملا المصور لمسكن هناك ببساطة .. الكل فى حاله وكما يريدون ! لكن دهشتى كانت كبيرة لما سالت عن صاحب محل الأمير (المجنى عليه) بعد أن وجدت محله مغلقا بالمضيه والمفتاح . فابلغونى بأنه يمتلكه هو واخوته محلين آخرين فى تهلبة « العزبة » وبعد أن تجشمت عناء الوصول إليه أنا و « شوقي مصطفى »

انشطتها ومخططاتها الرامية للاخلال بالأمن وأثارة الفتنة الطائفية !

فى إطار البحث المكثف عن مرتكبي هذه الحوادث ، توصلت تحريات مباحث أمن الدولة الى قيام أحد العناصر للمتطرفة المنتمية الى تنظيم « الجهاد » ويدعى « مجدى زكى محمد موسى » الذى قام بتشكيل مجموعة ارهابية خاصة به أطلق عليها اسم (الوافلون من النصر) بدلاوا يعملون تحت الأرض لفترة طويلة .. فترة « الكون » لبناء التنظيم وجمع الانصار ثم الرسم والتخطيط لعملياتهم القادمة والسيئاريويات الخاصة بها .. الى ان خرجوا أخيرا وأطلقوا بروعهم لرصد واستطلاع بعض محلات الذهب الى أن استقر الأمر بهم على بدء عمليات السطو المسلح بتنفيذ حادث محل « صوغات الأمير » بحد أن وضموه تحت الميكروسكوب ومراقبة حركة الحاملين فيه لمدة أربعة أيام سابقة على التنفيذ ..

البحث فى الجهاد !

وبناء على إذن من نيابة أمن الدولة العليا قدمت مباحث أمن الدولة بضبط عناصر المجموعة المتورطة فى تنفيذ حادث محل الأمير وهم « فوزى محمد السيد » (نجار) و « سلامة عبد الفضيل احمد » طالب بديولوم مدرسة المعلمين ومزال البحث جاريا عن « حسن عبد الله حسين » الذى اضطلع بمهمة المشغولات الذهبية للتحرف فيها .. وقد أسبرت الاعترافات عن تحديد وضبط بعض افوات المخطط من بينها نراجة بخارية للمنتقل وطينجة امريكية عيار ٩ مللى و ٣٠٠ طلقة علاوة على أن أجهزة الأمن امكنتها العثور على إحدى السيارات القديمة بمنطقة خربة « بمهمشة » والتي استخدمت لاختفاء مدفع رشاش وخزينة طلقات وبعض « برطمانات » لمواد كيميائية قد تكون مواد حارقة لذلك يجرى فحصها الآن !

ثم يستألف افراد المجموعة الخلفية والتي تنتمى لاحدى مجموعات تنظيم الجهاد وايضا بعد أن ثبت تورط تسعة يتزعمهم (أسامة محمد احمد) الذى سبق له ارتكاب أكثر من حادث جنائى لدعم



المصدر : المصمور

٣٠ مايو ١٩٩١

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصمور بأن سلكنا دوريا وحواري هربا من
المجاري والمصارف والطرق الوعرة .. بعد
كل ذلك رفض « الأمير » أن يتحدث البنا أو
أن ينيس بكلمة واحدة .. ترى هل هو
الخوف أيضا أم ماذا ؟ ..

• • •

أما في منطقة عين شمس وبالتحديد في
« ميدان حطبان » فقد كان الوضع مختلفا ..

فقد تلقيت مع « الحاج عبد الحافظ ديب »
صاحب مكتبة « في نفس الوقت يمتلك
البيت الذي يجر فيه « سمير حنا » محل
مجوهراته .. قال « الحاج عبد الحافظ »
كل الوقت ظهرا في تمام الثانية عشرة
والربع تحديدا كنت في منزلي في ذات
الوقت وكرتكت ابني الصغير محمد ،
بالمعمل ، فجأة صعد ابني الصغير ينتفض
من الخوف ولما سأله .. قال فيه بوليس
تحت عند سمير وواحد عسكري منهم
شتمني وقللي ادخل جوه يا ابن ..
ولما اطلت براسي من اعلى المنزل من
شرفة شائتي وجنتهم وهم يهيمون
بالانصراف بالسيارة الميكروبيس وفي
أيديهم « للفلل » و « سمير » أيضا وفي
سرعة البرق انطلقت السيارة الميكروبيس
و غابت عن الأنظار ..

أما « الاسطى » على محمود عبد الملل ،
سمكري سيارات بذات الميدان فقد اجاب
عن سؤالي كيف لم يتسرب اليهم الشك
كشهود عين خاصة بعد عملية السطو
المسلح على سيارة البنك الشهيرة وانتحال
الجنات أيضا لشخصيات رجال الشرطة
وتبين أنهم لصوص ؟ فقال لسبب بسيط
جدا وهو ان « محل سمير » داهمه البوليس
اكثر من مرة للبحث عن ذهب صوري
بفعل لذلك لم تشكك هذه المرة على
الاطلاق .. وكيف وقد رايتهم يأمون
اوارهم بكل ائزان ، وتصرف شرطي سليم
الامر الذي وقف امامه كل الناس في الميدان
وقد اصابهم شلل تام لما يجري ويحدث ..
ووقفنا جميعا موقف المتفرج خاصة بعد
ان هد من كثرة يرتدون ملابس الجنود
بعد افهم الرشاشات كل من يحول الاقتراب
أو يطل براسه لمجولة رؤية ملجى
بدخل محل سمير ..

الإرهاب التنظيمي

كان لابد من طرح تساؤل على أجهزة
الأمن المعنية خاص بتحديد الإرهابيين
للامكن التي يتقصون عليها خاصة في
حوادث سرقة محلات الذهب الأخيرة .
أمكن أهلة بالسكان .. لا تخلو علة من
الزحام والغريب أنها تقع إما في قلب
المدينة أو في الأطراف ؟

فجاءت الإجابة على لسان مسئول أمن
كبير . بداية لما كانت عمليات العنف
والاغتيال والسرقة بالاكراه من قبل
للجماعات المتطرفة - فضلا عن كونها

سلوكا إجراميا يصعب إرضاعه للسيطرة
وتقنين مواجهته - فهي تجري في إطار
دقيق من التخطيط المحكم المسبق الذي
تتسبب من خلاله كل الاحتمالات ومتغيرات
المواقف المختلفة - المتوقعة وغير
المتوقعة - وهذا شأن عمليات الإرهاب
التنظيمي حيث يكون لدى أجهزة الأمن
توقف لوقوع أحداث ما في مكان مجهول
و زمان مجهول ، وضد أهداف مجهولة ومن
جناة مجهولين ومن هنا تأتي الصعوبة
المطلقة التي تتطلب التصاعد بمفرديات
خطط المواجهة من مستوى الأحداث
الفردية إلى مستوى عام يصلح لأن يكون
منطلقا للتعامل مع كل صور العدوان التي
تتخذها التنظيمات الإرهابية - واعتني بذلك
المستوى الاعلى - التعامل مع كل أنواع
الأحداث التي يحدث حولها من جانب
التنظيم الارهابي ، من منطلق التعامل مع
طابع حركة الارهاب التنظيمي بمعنى آخر
اكثر علمية مع طابع حرب العصابات ..
من كل المروس المستفاد ومع كل ذلك
نجحت - والكلام مازال للمسئول الأمني -
في احباط مخططات كثيرة ونزلنا بمعدل
تكرار (حوادثهم) إلى درجة تحجب إلى حد
كبير الاسس الاستراتيجية لعملهم . وهو
تواتر الأحداث بصورة تظهر السلطة بظهور
العجز عن حفظ أمنها وأمن رعاياها .. إذا
ما افلحوا وغلبوا في المجهول . لكننا
نتمتع منهم في النهاية وإن ظل الاعد بهم ،
لأنك ان هناك بعض العوامل التي تساعد
على الهروب (المؤقت) وهي خاصة
بطبيعة جغرافية تلك الامكن التي ترتكب
فيها الأحداث كالزحام العام - فهذا
- الزحام يستغل بالفعل كعامل إيجابي



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٣٠ مايو ١٩٩٠

المصدر :

المصدر

مساعدة على الهروب الناجح نتيجة الاختفاء بين الناس وإعانة عمليات تتبع الجناة . أيضا قد يستغل الانحدام المروى كعمل مساعد على الهرب أيضا إذا ملخص الجناة إلى استخدام أكثر من سيارة في مناطق الانحدام تكون بمثابة مصائد لسيارات المطاردة . حيث يمكن للجناة الهروب بسيارة إلى نقطة معينة التي حيث تنتظرهم سيارة أخرى تتجه إلى الطريق المعكس مثلا . لكن الامم من كل ذلك والذي يعتمد عليه الجناة بشكل اساسي سلبية المواطن او إرهابه ، وهذا من اهم المعوقات التي تصادفها في عملنا . فعادة ما يحرض الناس على البعد بانفسهم عن عمل الشرطة وهذه حقيقة مع الاسف الشديد . فهناك مواطنون ليسوا على استعداد للوقوف في طريق أى مجرم ، بل وليسوا على استعداد للشهادة إما لعدم تحريض انفسهم لاحتمال اعتداء المجرم عليهم لوخافا من الزج بانفسهم في مشاكل الشهادة .. وهذه مع الاسف كلها معوقات تصادفها في العمل فتساهم بشكل كبير في إفلات الجناة عقب ارتكابهم لجرائمهم ثم نتولى نحن البحث وسط الملايين . حتى المعلومة ضمن بها المواطن على أجهزة الامن . فلو تشكك أى مواطن في افراد معينين كان لارتاب في تحركاتهم واسلوب معيشتهم ، ومن يريدون عليهم في الاماكن والشقق المعروضة التي يتزلونها عادة وليلفنا نحن لكلمات المواقف قد تغيرت تماما . لكن الذي يحدث في الواقع غير ذلك بالمره ! وعلى الرغم من ذلك كان من حق رجل الشارع أن يستأصل وهو يتطلع بين الحين والآخر أين أجهزة الامن في كل ميجرى ؟ أين الجناة ومن هم ؟ لكن التجارب الماضية بكل ملابها من سيئه وخير ، قد علمت الجميع أن التوتر العصبي صانع الفضل ، فهو العقبة الكئود ضد اتخاذ القرار في المواقف العصبية في الوقت المناسب والمواقف العصبية بمنزلة جرس الانذار الذي ينبه الإنسان الى خطورة المواقف التي يتعرض لها ، ويصبح عليه لزاما أن يقيق وإن يتقنه ليعطى لعقله فرصة العمل المنظم الدقيق الذي يضع لكل خطوة حساباتها . ويبقى لنا سؤال هام نطرحه على

المسؤول . وهو ان الجهات المعنية اكدت في اكثر من مرة ان هذه الجماعات ثبت بالدليل القطع انها تحول من الخارج وهو يتعارض مع اصرارهم على نهب محلات الذهب للتمويل ؟
وكان جواب المسؤول الامنى الكبير .. ان الاموال التي تصلم من مكان ما في « افغانستان » حيث يقبع بعض القادة الذين تمكنوا من الهرب وعلى رأسهم الذي مول عملية « اغتيال المحجوب » مع معونات وشيكات تصل من افراد منهم يعملون في بعض البلاد العربية .. كل ذلك لا يكتفى الانطلاق على المجموعات الهائلة المنتشرة تحت الأرض ، وفوقها والتي خرجت من عيادة الجهاد . فالشقق المعروضة ، والبنائق الالية ، والمتفجرات ، والصراف على أسر المقبوض عليهم ، كذلك مصروفات التجنيد واجتذاب الوجوه الجديدة .. كل ذلك يتطلب مبالغ ضخمة فوق مئتمنور البعض ، ومن هنا يلجأوا لانفسهم السطو ، والسرقة بالاكراه ، واحلوا الحرام ، طمعا في ان كل ذلك يحصلون عليه من فسادى العقيدة الذين يخالفونهم ديناً وراياً ..
وشسوا او تنسوا ان تحليلهم للحرام الذي حرمه الله ورسوله - يخرجهم عن ملة الاسلام الذي يدعون انهم حماة ، والقائمون عليه دون عيب الله ..
ويصمت المسؤول الامنى الكبير لحظات ليقول ملسا .. قلبي مع الابهاء .. كل الابهاء الذين لا يملكون رعاية ابنائهم ، وحمائهم من الابهاء الذي يحتاج شبايبنا .. فكلهم مع الاسف فوق المرابضة عشرة ، ودون الخامسة والعشرين .
ولو ان كل اب اقرب قليلا من ابنه خال مراحمته ملجرفه ذلك التيل القاتل الذي يودى به ، وقد يأخذ من مستقبليه عدة سنوات هذا اذا لم يقبض عليه ..
ويصمت ليعود قليلا : اذا كان لى من رجاء . فهو ان تروى عباراتى بالقتل اللهم فاشهد .. لى قد بلغت .. !!

سيد زكى



المصدر : الأهرام

التاريخ : ٢٦ يوليو ١٩٩١

للنش و الخدمات الصحفية والمعلومات

الأسبوع القسام قرار الاتهام في السطو على محال الذهب

كتبت خديجة عفيفي :
انتهت نيابة امن الدولة العليا من التحقيق في قضية السطو المسلح على محلات الذهب بعين شمس والبريقين...
وإد عرض المستشار عبد المجيد محمود الخامس العام الأول للنيابة نتائج التحقيق على المستشار رجاء العريس النائب العام..
وعلمت الإخبار أن النيابة وجهت للمتهمين وعددهم ٢٠ متهماً عدة تهم من بينها السرقة بالاكراه والقتل العمد
ومقاومة السلطات واحراز اسلحة ولصحية بدون ترخيص.. ومن المنتظر صدور قرار الاتهام في القضية وأحالته المتهمين للمحاكمة في منتصف الأسبوع القادم..



المصدر : الإهرام

التاريخ : ١٤ أغسطس ١٩٩١ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات



**إحالة ٢٧ متهمًا من أعضاء الجماعات المتطرفة
إلى محكمة أمن الدولة العليا .. يتهم عقوبتهما الإعدام**

ملأ في قرارات الاتهام - التي تعلن عدا - في قضيتي السطو المسلح على محل الجوهرات :



المصدر: الأهرام

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ١٤ أغسطس ١٩٩١

● حقيقة

كشفتها

التحقيقات؟

الجنسية

تأسموا

المسروقات

فيما بينهم

وَسَطَتْ

تبرير التهم

بفسادهم

بمقتداتهم

بعد أن تم العرض على المستشار رجاى العربى النائب العام، علمت أن المستشار عبدالمجيد محمود المحلى العام لتقيقات أمن الدولة العليا سوف يعلن هذا السبت قرار الاتهام في قضيتي السطو على بعض محل الذهب في منطقة شبرا الخيمة في فبراير ١٩٩١ وفي منطقة عين شمس في أبريل ١٩٩١.

□ ويتضمن قرار الاتهام في القضية الأول فيما علمت ١١ متهمًا من أفراد الجماعات المتطرفة ومن بين ١٩ قبض عليهم وفسلتهم التحقيقات، وكانت وقائع القضية قد بدأت بان إلقاء أربعة متهمين يحملون أسلحة نارية أحد محل الذهب في منطقة شبرا الخيمة وإستولوا على ٥٠٠ كيلو جرامات من الذهب بعد أن أطلقوا عدة أعيرة نارية أصابت عمداً في المحل، بينما تفرقت مجموعة أخرى من المتهمين لتأمين هروب الجناة وذلك بإطلاق الرصاصات خارج المحل.

ويوجه قرار الاتهام إلى الـ ١١ متهمًا تهم الاشتراك في إتلاف

جنتلى لارتكاب جرائم القتل والسرقة بالإكراه وحباسة مفرقات وأسلحة نارية وممنوع وشكش والشرور في قتل عامل محل المصوغات.

□ وعلمت أن قرار الاتهام في القضية الثانية الخاصة بمنطقة عين شمس يضم أسماء ١٦ متهمًا من بين ٢١ شملتهم التحقيقات.. وكانت وقائع هذه القضية تنكص في أن عدداً من المتهمين ارتكبا ملابس الشرطة وتظاهروا بأنهم في حملة مرور على طريق الشانكة، وإستولوا سيارة ميكروباس وانزلوا ركابها وإستولوا عليها، وتوجهوا إلى منطقة عين شمس حيث كانوا قد رصدوا محلا لبيع الذهب في

موقع متطرف لانتعزك فيه قوات للشرطة ودخلوا المحل بإدعاء أنهم يبحثون عن ذهب مسروق، ولجأوا، صلب المحل بضرية بطنية على رأسه وإستولوا على ٦٠٥ كيلو جرامات ومن الذهب ومبلغ ١٨٥٠ جنيهًا، وحملوا المحلى عليه معهم في السيارة حيث ألوا به إلى جوار الكلية العربية بمصر الجديدة لقلاد الوعى.

ويوجه قرار الاتهام إلى الـ ١٦ متهمًا في هذه القضية أنهم عمد إطلاق جنتلى لارتكاب جرائم القتل وحباسة أسلحة وذخائر بقصد إستعمالها في نشاط يخل بالأمن والنظام العام، وإنتصا لشخصية ضبط شرطة بإرتداء زيهم الرسمي، والسرقة بالإكراه لسيارة ومشتولات ذهبية ومبالغ نقدية وانزوير بطاقات شخصية وإستخدامها.

وعلمت أن الذين تشملهم قرارات الاتهام في القضيتين سوف يحلون إلى محكمة أمن الدولة العليا طوارئ، ويتص القانون على عقوبة الإعدام فيما تضمن قرارات الاحالة من إتهامات.

□ والأمر الغريب حقا أنه ثبت من التحقيقات في كندا القضيتين أن المتهمين قاموا بتقسيم المصوغات الذهبية المسروقة على أنفسهم، مما يقطع تماما بأن الهدف لم يكن أبدا لخدمة توجهاتهم الفكرية، وإنما إتجه كلية إلى عمل إجرامى بهت يتقاسم الجناة غنيثتهم منه مثل أى لصوص محترفين.



المصدر : الوقد

التاريخ : ١٩٩١ أغسطس

لنشر والخدمات الصحفية والإعلاميات

والخمس والسدس تولوا جميع المظفرات الذهبية ووضعوها في أكياس ثقلون وانهم إسموا أنفسهم بحيث يتم التأمين أثناء السرقة داخل وخارج المحل كما تبين أن المتهم الأول احتجز ١/٨ المظفرات الذهبية وقام بتوزيع وبيع الباقي على المتهمين وتجار الذهب كما تم إضلال اثنين من أصحاب محلات الذهب ضمن قرار الاتهام لعلهم بسرقة الذهب بطريقة تصريفه . وقد تسلمت النيابة تقارير الطب الشرعي الخاصة بالخص المبتليتين وه طينجات ١٩٣ طلقة وثبت صلاحيتها للاستخدام كما عثر على ورقة مكتوبة بخط المتهم الأول مدون بها قائمة بأسماء الأشخاص الذين فروا لقتلهم وهم أعضاء العام الاشتراكي السابق والنواب السابقين . والدكتور محمود البلتاجي رئيس هيئة الاستعلامات . كما ضبط معهم بطاقات شخصية مزورة تحمل أرقام ٨٣٩٤٢ ، ١٣٣٣٣١ ، ٩٢٨٦٠ المنسوبين صوريا لسجل مدني مصر القديمة . والمفتة بالاستغفريه وسنوف ولفوا باستبدال صورهم بصور أصحاب هذه المطقات كما تبين أن المتهمين من الحاشي إلى الرابع عشر أخفوا كميات الذهب والثقلود وقد قامت النيابة بعرض للنقض للمتهمين في القضية على المجنى عليهم وتعرفوا عليهم وحددوا دور كل منهم وقررت النيابة أحالة الدعوى إلى محكمة استئناف القاهرة لتحميد جلسة محاكمتهم أمام محكمة أمن الدولة العليا وقررت سرعة القبض على المتهمين الثلاثة الهاربين مع إن شراء جيس المتهمين .

سيد الحادث بان ذهبوا إلى مولف المخرج واستولوا سيارة ميكروباس تحمل رقم ٤٠١١٥ لجرة الظبوية لقيادة عدل اسماعيل وانزلوا ركابها وزعموا أنهم ضباط في حملة موزية واستولوا على تراخيصه وطلبوا منه الذهب لركز شرطة الخائفة وتوجهوا في اليوم التالي المحل الذهب بعد أن أجروا محادثة له في الحساء وتأكدوا من خلو المنطقة من التبركات الشرطية والقصوا المحل بملاص ضباط الشرطة بصحة محلهم عن ذهب مسروق وبحوزتهم الأسلحة وتمكنوا من سرقة ٦ كيلو ونصف الكيلو ذهب ومبلغ ١٦٥٠ جنيهًا وميزان جساس وأصطحبوا معهم صاحب المحل والقا به عند منطقة سور الكلية الحربية بصر الجديدة . كما تبين أن المتهم الأول طلب من الثاني شراء الملابس الجيرى وسرية تجدة وثقل ثلاثة من المتهمين شراء الأسلحة النارية بعد أن اشتركوا في اتفاق جنائي الغرض منه ارتكاب جرائم القتل العمد مع سبق الإصرار والزهد والسرقة بالإكراه وحيارة أسلحة وذخيرة بقصد استعمالها في نشاط يخل بالأمن والنظام العام عبارة عن مندقيتين البين وست طينجات وشغلن بغير ترخيص ليلانلق على مخططاتهم الإجرامية كما تبين من كلمة أن المتهمين الأول والثامن قلمًا بثمانين تنفيذ الجريمة داخل محل الذهب بإشهار السلاح وثبت أن المتهمين الثالث



الأهرام

المصدر :

٤ أغسطس ١٩٨١

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

محاكمة ٢٧ متهمًا في قضية السطو على محلات الذهب بعين شمس وشبرا الخيمة

كتب - مصطفى الطراييشي :

أعلن المستشار عبد المجيد محمود القاضي العام لتبليغ أمن الدولة العليا أمس قرار الاتهام في قضية السطو المسلح على محلات الذهب في عين شمس وشبرا الخيمة بعد عرضهما على المستشار رجاء العربي النائب العام وشمل القرار ٢٧ متهمًا وجهت إليهم التهمة تهم الاطلاق الجنائي لارتكاب جنائيات القتل العمد وحيازة الأسلحة والمفرقة في القتل واستيلاء وسلب أموال غير المسلمين وقتل بعض الشخصيات العامة وطلبية التهمة بالعنف والمؤبد والإشغال الدائمة .

الان واحتياط بعض رجال الشرطة والضلعيات العامة من بينهم المص الاشرافي السابق والواء فؤاد علام نائب

مدير محاكم أمن الدولة الاسبق الذي كان عمله متملا بمطالبة هؤلاء المتهمين والدكتور ممدوح البلقاني رئيس هيئة الاستعلامات وبعض أسماء أعضاء النيابة العامة .

وقبل قرار الاتهام في قضية السطو المسلح على محل الذهب بشبرا الخيمة ١٦ متهمًا هم : مجدى زكى محمد موسى وشارة وفوزى محمد السيد سوب الدين وعامله وسليمان عبدالفضيل احمد طالبه وحسين عبدالله عبدالله هاربي وجابر سميد محمد عبدالطيم وعامل بناء وسعيد محمد علي عبدالطيم وعامل بناء وإبراهيم درويش علي ممداء واشرف احمد عزيز صالح متجول وعبد اللطيف عبدالعال سيد «مخبر تجارة» وبشيرة محمد عبدالعال دبة متجول ويكر محمد محمد حسين ممداء، وقد حلق معهم على الجوارى رئيس النيابة وعامل فياض وهانى إبراهيم وعبد النعم الطوانى وكلاء النيابة وتضمن قرار الأحالة توجيه تهم الاطلاق في الاتفاق الجنائي لارتكاب جنائيات القتل العمد واستيلاء سلب أموال غير المسلمين وقتل بعض الشخصيات العامة والقتل من خلف الأمن والمفرقة بدون حيازة الأسلحة والأشياء والمفرقة بدون ترخيص وتضمنت لقائمة المجرمين ١٦

شخصًا . وقد أُلحيت القضية الأولى الى محكمة استئناف القاهرة وأحيلت القضية الثانية الى محكمة استئناف لشكا تشديد دأثرى أمن دولة علي طوارىو لتتفرعا حيث يصاحم المتهمون في القضية الثانية في محكمة بنها .



مجدى زكى محمد إبراهيم

ان المتهمين من الجماعات المتطرفة وسبق اتهام بعضهم بحبسهم على لمدة مثل هذا النوع من القضايا منذ عام ١٩٨١ كما تم القبض على البعض منهم في قضايا الجهاد وأحداث عين شمس وقضية الهرم الكبير من سجن طرة وقد اتهمتهم النيابة بالاشتراك في الاتفاق الجنائي لارتكاب جنائيات القتل العمد مع سبق الإصرار والترصد والسرقة بالأكراه وحيازة الأسلحة والخبرة بالسند استعمالها في نشاط مثل بالأمم والنظام العام حيث ارتكبوا مالايس رجال الشرطة وسرقوا سيارة

أجرة واستخدموها في حادث السطو على محل الذهب بعين شمس .

وتضمنت أدلة التهمة في القضية ٣٣ شاهدة من بينهم صاحب المحل ومسلحه والأزيان الذين كانوا مجهولين لحقة الاقام الممل . وسائق السيارة الأجرة المسروقة وشباطة مهاجت أمن الدولة الذين أجروا التفتريات والراة للقبض على المتهمين . كما تضمنت تقارير الطب الشرعى وتقارير مصلحة الادلة الجنائية أن إحدى الأزيان المضمومة يضط التهم التاسع فيها بيانات تفريغ الذهب على المتهمين ومسلحية السلاح المشيرة و ١٢٣ طلقة . كما عثر على رولة تضمنت خطتهم لآتي تقوم على مطاردة رجال

وقبل قرار الاتهام في القضية الأولى الفاضة بالسطو المسلح على محل «سعيد للمجوهرات» بعين شمس ١٦ متهمًا هم : أسامة محمد أحمد «طوباسي دار الطوبى» ومحمد إبراهيم اسماعيل «مقاربه» وسيد إبراهيم محمد صوبه «عامل بناء» وعامل عبدالوهاب درويش بكورباش» وهشوى محمد إبراهيم شارة ومحمد سيدون جاء الرسول شلال «مخبر تجارة» ومحمد محمد السعيد محمد جلال «مقاربه» ومحمد مصطفى سيد «مقاربه» ومحمد سعد عثمان «طوباسي ادراه» وهمام محمد السيد «عامل» وعبد الغفار إبراهيم عبدالغفار «مقاربه» والسيد علي عبدالله ميزار ومحمد يحيى عبدالرازق «صاحب محل مجوهرات» ومحمد رجب طلب «مصلح محل مجوهرات» وسليم عودة مسلم سليمان «مخبر أمن» ومحمد محمد حسنى «مصدق «مخبر» صناع» .

تولى التحقيق معهم ياسر رفاى وأسامة كنديل رئيسا النيابة وهشام بدوى ومحمد كنديل وكبلا النيابة . وكشلت التحقيقات عن



المصدر: الأحياء

التاريخ: ١٤ أغسطس ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

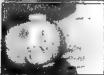
نيابة أمن الدولة العليا تطلب الأعدام والاشغال الشاقة للمتهمين في قضية السطو المسلح على محلات الذهب

كثفت خديجة عفيفي :

اعن لسانك عبدالجبار محمود العلي
العلم ليدفع أمن الدولة العليا قرار
الإحالة في قضية السطو المسلح
على محلات الذهب معن شمس
ولسرا الخيمة طلعت الزلية العامة
ووقع عورة الأعدام على المتهمين
بسرقة محلات الذهب والذين
خطوا لإقتيل بعض الشخصيات
العامة من المسؤولين بالدولة ورجال
الأمن وظلت الأسفل الشاقة تعدد
الحكم من المتهمين وإحالتهم إلى
البيت تحفظات النيابة العامة
أن المتهمين في قضية شبرا الخيمة
يتمون إلى عناصر متطورة كريمة من
قوائم الجاهل . وتتركز ملامحتهم
على استعانة وسائل أموال غير
السلطين . فضلا عن التآمر القاتل
الضامة بلغ عبدالجبار في هذه
القضية ١١ متهم من الشب الذين
تتراجع اعلمه بين العاديين
واللادين واغلبهم من العمال .



مجدى رامي



هوزى محمد



سلام عبدالقادر



ابراهيم درويش



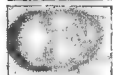
مكيى سيد



اسراف احمد



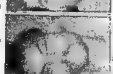
اسماء محمد



محمد ابراهيم



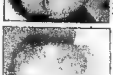
مودة ابراهيم



مودة ابراهيم



مودة ابراهيم



مودة ابراهيم



مودة ابراهيم

المتهوسون في قضية عين شمس



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

التاريخ : ١٨ أغسطس ١٩٩١

قصبة عين شمس

وقعت أحداث قسبية عين شمس في يوم ١١ أبريل الماضي عندما هاجم ٩

التي سكنت ابن الدولة العليا .

كما نسبت لهم التباينة هجمة احراز

السائل من الاستياء في الدورات

وكشوعها وقبورها وتماثيلها وشكرها بده

والذين على الجوى فيها الناس

والشكك الفراعنة لعل سادس

والذين على الجوى فيها الناس

والذين على الجوى فيها الناس

والذين على الجوى فيها الناس

والذين على الجوى فيها الناس

والذين على الجوى فيها الناس

والذين على الجوى فيها الناس

والذين على الجوى فيها الناس

والذين على الجوى فيها الناس

والذين على الجوى فيها الناس

والذين على الجوى فيها الناس

وهي الطلائع الشخصية .

سعد عثمان توفيق من مزارع وسية

أسامة احمد وصفيه ابراهيم ويحمد

كما نسبت لهم التباينة هجمة احراز

التي سكنت ابن الدولة العليا .

وكشوعها وقبورها وتماثيلها وشكرها بده

والذين على الجوى فيها الناس

والذين على الجوى فيها الناس

والذين على الجوى فيها الناس

والذين على الجوى فيها الناس

والذين على الجوى فيها الناس

والذين على الجوى فيها الناس

والذين على الجوى فيها الناس

والذين على الجوى فيها الناس

والذين على الجوى فيها الناس

والذين على الجوى فيها الناس

والذين على الجوى فيها الناس



المصدر : الجمهورية

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٤ أغسطس ١٩٩١

أحالة المتهمين في قضايا السطو المسلح لحكمة أمن الدولة المتهمون ٢٧ متحا بينهم ٢٤ مجوسين و٣ هاربين سيده بين المتهمين أخدت مسروقات محل الأمير بشبرا الخيمة



هانى محمود



ألفراف أحمد



مجدى زكى



مجدى إبراهيم



سيد إبراهيم



أسامة مجدى



بكر مجدى



عبدالكليف عبدالكليف

أقر المستشار عبدالمجيد محمد
الحصاني العام لتبليغ أمن الدولة العليا إحالة
٢٧ متحا في قضية سطو مسلح على
مخازن الذهب بمنطقة شبرا الخيمة في
أبريل الماضي وعن خمس في شهر رمضان
الماضي . للمحاكمة أمام محكمة أمن الدولة
العليا «طوارئ» ..

استولى المتهمون في قضية شبرا الخيمة
وعدهم ١١ متحا بينهم سيده ومتهم هارب
على ٥ كيلوجرامات ذهب ونصف الكيلو ..
وبمسا استولى المتهمون في القضية
عن خمس وعدهم ١٦ متحا بينهم متهمان
هاربان على ٦ كيلوجرامات مدفوعات ذهبية
كما شرع المتهمان الأول والثاني في قتل
ملكه مدير زكى صاحب لمحل بغير الخيمة
.. ومرة أجهزة مدفوعة لبعض العاملين
بالمحل وأشهرها الأسلحة في وجه زكيات
المحل .

ووجهت لتبليغ المتهمين إحراج الأسلحة
والذخائر والإخلال بالأمن والنظام العام
وإلحاق المصروفات .. كما أسرت بالقبض
على المتهم الرابع حسين عبدالله عبدالمجيد .

كقضية عن خمس

وفي قضية عن خمس والمتهم لها ١٦
متحا بينهم ثشان هاربان أسرت التبليغ
بسرعة القبض عليهم واما محمد مصطفى
سيد وعبدالكليف إبراهيم عبدالكليف ..
وجهت لتبليغ العامة إليهم نفس الاتهامات
من الاتلاف الجنائي لارتكاب جرائم قتل
لصده مع سبق الإصرار والترصد والسرقة
بالأفواه وحيازة الأسلحة والذخائر والبص
استعمالها في الإخلال بالأمن والنظام العام .
كما وجهت إليهم تهمة قتل أحد رجال
الأمن وسرقة التسيارات ومخالف الذهب ..
كما اتهم أرتدوا كعائنة ملبس وعلامات
مبايراتها رجال الشرطة .. كما زودوا
بالطائرات والتارتنيحات .

النسابة، الأعدام والأطفال الشاة المؤيدة للمتهمين

السيد المعبدى

أولى لتحقيق في قضية شبرا الخيمة على
الهوارى رئيس لتبليغ وعادل فواش وهانى
برهام وكلا أول التبليغ وليس قضية
عن خمس بأسر لاهى وأسامة كليل زابها
التبليغ وشام بدوى ومحمد على وكلا أول
التبليغ تحت إشراف المستشار عبدالمجيد
محمود .

المتهمون في قضية

شبرا الخيمة

- مجدى زكى محمد موسى - ٢٧ سنة -
نجار مسلح .
- فوزى محمد السيد سويلتون - ٢١ سنة
عامل نجارة .
- سلامة عبدالكليف أحمد - ٢١ سنة طالب
حسين عبدالله عبدالمجيد - هارب .
- جابر محمد محمد عبدالمجيد - ٣٦ سنة -
عامل بناء .



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

الجمهوريات

التاريخ :

١٩٩١ عند حسن

• أما قضية السطو على محل المشغولات الذهبية بعين نفس والتي وقعت خلال شهر رمضان - يوم ١٦ أبريل الماضي وحسب إطلاقي مدفع الاطلاق بشأن تزي بعضهم برى رجال الشرطة ومركبهم بسيارة عامل جمال الدين رقم ٤٠١٥ أجرة كوبرية والاراء من قالها محمد علي اسماعيل .. ثم وجهوا في اليوم التالي لمرحلة المشغولات الذهبية والسباغ الذهبية والمزاد المملوكين اسير هزول حنا من محله بعد مناقشته شاعرين الأسلحة وأسروه بالجوليس على الأرض وقصوا بشره على رأسه بملخص الأسلحة ..

وقد وجهت النيابة للمتهم التاسع تهمة الاشتراك بطريق المساعدة للمتهمين السابقين وإعادتهم بالسلاح .

وجه للمتهمين الأول والثالث والتاسع تهم التزوير في مستندات رسمية هي البطاقات الشخصية التي كانوا يحصلونها .

وجه للمتهمين من الماشر إلى الرابع عشر تهم إلقاء مبروكات .. وللمتهم رقم ١٥ تهمة إخراج حجازة سلاح ولخبرة بدون ترخيص وليس التهم للمتهم ١٦ .

المتهمون في القضية

عنه شمس

- أسامة محمد أحمد - ٢٥ سنة - حاصل على ليسانس دار العلوم .
- محمد إبراهيم اسماعيل - ٢٧ سنة - مغاوير معماري .
- صبره إبراهيم صبره - ٢٧ سنة - عامل بناء .
- عادل حيدر هاب - ٢٨ سنة - كهربائي .
- غنري محمود إبراهيم - ٣١ سنة - نجار .
- محمد عيون جاد السوي - ٣١ سنة - بوليس تجارة .
- محمد محمد السعد - ٢٩ سنة - نقاش .
- محمد مصطفى سيد - هارب .
- مصطفى عثمان - ٢٨ سنة - ليسانس أداب .
- عصام محمد السيد - ٢١ سنة - عامل .
- عبدالغفار إبراهيم عبدالقادر - هارب .
- السيد علي عبدالقادر - ٣٢ سنة - جزائري .
- محمد يحيى عبدالقادر - صاحب محل جوارحي .
- محمد رجب قلب - ٢٧ سنة - صاحب محل جوارحي .
- سلوم حورده ستم - ٢٣ سنة - حارس .
- محمد محمد صلي محمود - ٢١ سنة -

- سعد محمد علي عبدالطيم - ٥٧ سنة - عامل بناء .
 - إبراهيم درويش علي - ٢١ سنة - حداد مسلح .
 - الشريف أحمد عزوز - ١٩ سنة - بائع متجول .
 - عبدالغفار عبدالقادر سيد - ٢٧ سنة - بوليس تجارة .
 - بكفته محمد عبدالقادر - ٥٥ سنة - ربة منزل .
 - بكر محمد محمود صيون - ٢٣ سنة - حداد مسلح .
- وقد وجهت النيابة للمتهمين الأربعة الأول : الإقرار في إطلاق جاني الاضرار وإرتكاب جنات القتل المصح مع سبق الإصرار والتسديد والسرقة بالأسلحة وحساسة المعارف والأسلحة للاختلاف بالآمن والنظام العام - والفرع في قتل ملكه مدير زكي حضا بأن أطلق عليه المتهمان الأول والثالث أجرة تارية فاصدين قلته ولكن غاب قصصا وأصاباه بمعدة إصابات ومسيحي جرحهم هذه جنابة أخرى وهي سرقة المشغولات الذهبية والأموال وجهاز التسجيل لمحتويين تشارك مصنف وأحب وماله غير زكي ومسيحي فواد زكي .. حيث أقيم المتهمون محل مجهولات الأثير وأشهرها سلاطين تاريين وسلاحا كهن على الفصين عليهم التثني والثالث الذين يملكان بالمثل وجه للمتهم الأول حجازة المفردات ومبلغ رشائل وأخيرة بدون ترخيص .

وللمتهمين الخامس والسادس أجزاء مفردة غير مشغولة . وللمسابع والثامن لغة غير مشغولة والتاسع والعاشر إلقاء مشغولات ذهبية مسروقة مع عظمها بالسرقة . وللمتهمين ٩ ، ١١ هم إيلافها للسجلات عن نشاط المتهمين وجرائمهم .

وقاليت النيابة بأحقيتهم لتهمته أمام محكمة أمن الدولة العليا بطوارى .

وستحدد محكمة استئناف نقضا الدائرة وموعد محاكمة المتهمين .



المصدر : الجمهورية

التاريخ : ١٤ أغسطس ١٩٩١

النشر والخدشات الصحفية والمعلومات

أحالة ٢٧ متهمًا في قضيتي السطو المسلح إلى المحاكمة سرقوا محلات الذهب بشبرا الخيمة وعين شمس

أمر المستشار عبد المجيد محمود القاضي العام لثبته أمين الدولة العليا وأحالة ٢٧ متهمًا بينهم ٢٥ حارثين في قضيتي السطو المسلح على محلات الذهب ببنطاشي شبرا الخيمة وعين شمس خلال شهرين قمرين وأبول الماشين إلى محكمة أمين الدولة العليا « طر ٥٥٠ » . . .

كانت النيابة قد توالت التحقيق في كالت النيابة وقدم في قضية السطو المسلح على محل شبرا الخيمة ١٦ متهمًا بينهم سبعة ، ومنهم حارب . . . وقدم في قضية محل الجوارحي بطن شمس ١٦ متهمًا بينهم ثمان حارثين .

وجهت النيابة العامة لتتبعين هذا من التطورات تصل القضية في معظمتها إلى الإعدام والأشغال الشاقة الجبرية والمراقبة والسجون . . .

والق المستشار رجاء العري التائب العام على ما جاء بتقديرات النيابة وأحالة المتهمين للمحاكمة . . .

ويستقدم محكمتا استئناف القاهرة ونقطة بجنوب الداركن ومركز محكمة المتهمين إلى المصلي من ٧



المصدر : **الاحتياط**

التاريخ : **٨ أغسطس ١٩٩١**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الساعة التاسعة صباحاً وفي وسط القاهرة

مجهولان يهاجمان محل مجوهرات بالموسكى بالطاوى



الجواهرجى المجنى عليه
احمد سعيد شافعى

كتب رشاد كامل :

في الساعة التاسعة من صباح امس ورن اكثر مناطق القاهرة ارتداعاً هاجم مسلحان مجهولان محل مجوهرات بشارع الجيش أثناء قيام صاحبها بفتح الخزينة لفرض المصروفات طعنه أحدهما بالمطواة في جانبه وعاجله الآخر بطعنة في صدره إلا ان الجواهرجى تمكن من انتشال المطواة من أحدهما وطعن أحد المتهمة في بطنه وتمكن الجناة من الهروب .. نقل الجواهرجى الى المستشفى في حالة سيئة وأجريت له عملية جراحية عاجلة توتلت النجاة التحقيقات وأمرت بانتداب خبير البصمات وكلفت المباحث بالتحريات وكثفت شومفى الحادث وكان اللواء زكريا رياض مدير أمن القاهرة قد تلقى بلاغاً صباح امس بالمشور على احمد السيد الشافعى ٤٥ سنة صاحب محل مجوهرات الشافعى الكائن ٦٢ شارع الجيش بالموسكى مضرباً في دمه داخل المحل انتقل لكان الحادث العميد محمود وجدوى رئيس مباحث الناصبة والعميد احمد الشريف مفتش الوزارة والعقيد علاء مقلد وكيل المباحث والمقدم هانى اسماعيل وتبين أصالة الجواهرجى

ثلاث طعنات نافذة في البطن والجانب الأيسر ويعترة جميع محتويات المحل والدماء تغطي فائزيتات المحل وتمتد حتى الشارع نقل الجواهرجى الى مستشفى باب الشعرية حيث ادخل غرفة العمليات لانتقاه .. التقت الأخبار بصلاح الدين محمود اخمداوى كيمارى وكان اول من شاهد الحادث ورأى الجواهرجى ملقى داخل المحل وسط بركة من الدماء وشاهد اثنين احدهما تنزف الدماء من بطنه والاخر يحمل حقيبة وجريا صريحين تاحية الجمالية قال ان الجواهرجى طلب منه افلاق الخزينة التي بها المجوهرات والاتصال بالارابه وابلفه بالوصاف المتهمة وطلب منه نقله للمستشفى .



المصدر :

التاريخ : ٢٤ سبتمبر ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

٣٠ تمهم للجنازة.. في حادث بنك مصر

أمير التنظيم : نهب المال العام.. حلال !

على حاربوني واتهموني بالتطرف

.. ومحمد سند : نشك في تفيد.. ثالثات أخرى

محرم فؤاد : برقت خالي.. للصرف على الجماعة

وجهت نيابة قسم ثان المنصورة ٣ تم لجناة في حادث السطو المسلح على بنك مصر للمعاملات الإسلامية بالمنصورة والتي راح ضحيتها مدير البنك وابنه وابن عمه .. وهي تم القتل المصحوب مع سبق الإصرار والسفلة بالاكراه وأحراز سلاح ناري وذخيرة بدون ترخيص .

تحقيق :

مصطفى عزت

محمد زين

أيمن الغزالي

ذصيل بين صغير الميت:

« محمد » وعدني

بأطلس جغرافيا

وجلاذ كتب

جمع الأموال

إشارة إلى تمهم ارتكبوا الحادث بلصد جمع الأموال لتقديم نشاط الجماعة لتوسيع قاعدتها .. ولشرح المبادئ الخاصة بها . قال إن أموال البنوك محتل وكثير غشمة لأن النشأ في حالة حرب مع بعضها .

وقال محرم فؤاد : بدأنا في التخطيط لسرقة البنك منذ أكثر من شهر .. ومرت على جميع بنوك المنصورة لدراسة مدلولها ومشاريعها ونظام الحراسة بها لتنفيذ المخطط حتى تأكدت أن حراسة هذا البنك ضعيفة .. فركزنا عليه لمدة أسبوع .

أضافت .. لنا ترفينا على البنك أكثر من مرة وتم تحديد الموعد وتقسيم الأدوار بينما حيث تركز دورى على الإسهام بصراف الخزينة ، والأخرى على إطلاق الرصاص على المأمور ومن معه .. وظلنا جالسين في مسجد النصر المقابل للبنك لمتابعة دخول وخروج المصلاة خلال الفترة المسائية حيث نقل حركة التردد

حلفت « المصم » الحادث من كل جوانبه .. التقت بالمتمهمين الفوس اعترفوا بأنهم كانوا تنظيم دينيا متطرفا اسمه « النش » استهدف الاستيلاء على المال العام واغتيال الشخصيات الهامة كما التقت مع ناظر المدرسة التي كان ابن مدير البنك تلميذا بها وباصدقاء الضحايا .

قال حموده السعدي لعدد محمد حامير التنظيم « المتهم الأول في جريمة السطو المسلح : تعرفت على عضوا التنظيم منذ عام .. وبدأت أفطارنا تتلق مع بعضها واستطعت خلال هذه المدة إقناعهم بالزواج من شقيقاتي لتكوين نواة لتنظيم ديني بهدف جذب والضمخ الشباب إليه .. وقد نجحت في إقناعهما بأننى واسع الفكر في تعاليم الدين رغم أنني حاصل على الدبلوم وهما يدرسان بكلية الآداب والتربية بالمنصورة .. ووضعت قواعد للتنظيم وهي تنفيذ أوامر الأمير دون تفكير أو اعتراض حتى لو كانت خطأ .

أضاف .. عندما عرف أهلى بهذا التنظيم .. حاربوني وحاولوا ملنى ... وعندما فطنوا .. طردوني من البيت .



بالتميز محمد احمد جازي الذي كان
جلس بجوار محمد صلي والذي ظهرت
على ملامحه علامات الحزن والكتابة بعد
ان فقد زميله واصبح مكانه شاغرا .

قال ان محمد كان طيب القلب إلى ابد
الحدود وقد وعدهى قا وزميلي محمد
السيد البيهسي باهدائنا اطلسمين لمذكرات
الجيش لها وجلد للكتب وكان يوزع على
زملائه دائما مما يشتره وكان يمشي أن
يصبح طيارا

وصرح اللواء حسن ابو جيل مساعد
مدير أمن الدقهلية ان مدير البنك هو الذي
طلب تفويض الحراسة على البنك لترشيد
الاتفاق وعدم صرف مبالغ ضخمة لرجال
الامن .

وقال ان اهلى كانوا يلقى الرضخ
لافتارى واتهموني بالثي متطرف .. حتى
زوجتى اعترضت على الفكارى
وتصرفاتى .. ولكن اجبرت على ارتداء
القميص .. ولكن ساطفها رغم ان زوجها
لم يمر عليه اكثر من ٥ شهور .

هذا .. لتكثيرا

لما محمد السيد محمد سنة ٢٢ سنة :
طالب بليستاس اديب المنصورة فقال :
انتقلنا على تكوين جماعة بالتدريج لاننا
التياس ودعوتهم الى الحق والراس
قواعد الحياة الإسلامية من طريق الجهاد
في سبيل الله III .. وقد تزوجت من
شقيقة الامير منذ ١٠ شهور .. وهاولنا
تجنبنا عائلات اخرى وبعد ان وجنا
صعوبة في تمويل هذه الجماعة فكرت
في سرقة بنك ووقع الاختار على بنك
مصر بالمنصورة

اضاف .. ان هذا الحادث لو نجح .. كان
سيعطيه حوادث اخرى مماثلة بهدف
الانتشار والتوسع وضم عناصر جديدة
ولنا انا على قتل الاشخاص الثلاثة .
وفي مستشلى جامعة المنصورة قال
هشام محمد ابراهيم المحاسب بالبنك ..
والذي اصيب أثناء الحادث بعدة اعيه
نارية لقد دخلت من طقات النار ..
وعندما اسيت .. وكنت على الارض ..
ولم ادر بلىسى الا في المستشلى .

وفي مدرسة الملك الصالح الاعاضية
تلقت المصام بنظر المدرسة التي كان
محمد احمد جلال صلي ابن مدير البنك
تلميذا بها .. اشد النظار بخص من
وسلوكة وانتقامه في المدرسة خلال

العام الماضي وهذا العام ولكنه اهداه
كتابين في الطوم والدراسات الاجتماعية
وهو أسلوب تنبه ادارة المدرسة بصفة
سنوية

وفي فصل ١٠/٢ بالمدرسة التوفيقية

على البنك .. وحينما شعرنا بأن الوقت
اصبح مناسباً لتهنئنا للبنك .. وتوجهت
ناحية الصراف الذي استسلم تماشيا
لاوامري وسلمنى التلود دون مقاومة
تحت تهديد السلاح .. وقام حصوده
ومحمد سند بمهاجمة غرفة المدير الذي
كان بصحبة المحاسب هشام كليل ..
وطلب زملاي منها رفع ايديهم
فامتنوا المدير منها وشك .. فاطلق
حصوده عليهم الرصاص وقودهم
بالجبال والبلاتشر .. وتم ربط الصراف
هو الآخر واطلقاه مكتب المدير .
اضافت انه اثناء خروجنا .. جاء ابن مدير
البنك وابن عم المدير للاستخبار عن
صوت الرصاص .. فاطلقنا عليهم
الرصاص .

١٠ آلاف لقط

لشار الى انهم اسبوا بالاحباط حينما
وجدوا بالخرقة ١٠ آلاف جنيه لقط ..
وام يكن مفتاح الخزانة الرئيسية موجودا
مع الصراف

وعن بداية تعرفه بالمتمهين .. قال
مصرم : عندما تعرفت على محمد سنة ..
امرى بالزواج من شقيقة زوجته التي
هي شقيقة امير التنظيم .. كما اخبرنى
بأن اوسره تخاص وتلق بدون اعتراض
فوالفت وبعد ذلك عرضا على فكرة
تمويل التنظيم عن طريق سرقة خاى
التي يعمل بالمسجدية بدعوى انه كفارة
وتكنا من مصب ٥٥ الف دولار دعوانى
١٩ الف جنيه .. من صباه بالبنك عن
طريق البطاقات المزورة حصل منها احد
الارب زميله محمد سنة على ٦٥ الف
جنيه مقابل سحب التلود من البنك وباقى
البيع اشترت شقة تملكه بالاسكندرية
لتكون مقرا لمقابلاتنا بعدما عن اعين
السيات وسيرة تكسى .. وسلاح من
معدة بلفاس .



المصدر : **الأمم** - **رام**

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ : ٢٧ سبتمبر ١٩٩١

ضبط الجناة في حادث السطو على « بنك مصر » بالمنصورة المتهمون ارتكبوا الجريمة لسرقة مليون جنيه لشراء « محطة بنزين » المنصورة - عطية عبد الحميد :

تمكنت المباحث الجنائية بالقاهرة من ضبط الجناة الذين اشتركوا مساء أمس الأول في حادث السطو المسلح على بنك مصر فرع المعلومات الإسلامية بالمنصورة والذي راح ضحيته أحمد جلال صلي ، ٥٣ سنة ، مدير البنك ونجله محمد ، ١٤ سنة ، تلميذ بالاعدادى وابن عمه هشام صلي ، ٣٣ سنة ، وأصيب فيه هشام بقنديل الحجاب باليمنى .

قتل ابن عمه هشام صلي الذي كان في زيارته أثناء نزله من الطابق العلوى الذى يسكن فيه المذبح كما قتل نجله محمد ، ١٤ سنة ، ثم قام برفس بلاستر على القراهم وهم مازالوا أحياء حتى لاهترت عنهم أصوات كما اعترف بأنه أطلق النار على محاسب البنك هشام محمد قنديل وأصابه .

وقد انتقل وائل كمال وكيل النيابة الى مستشفى المنصورة الجامعى لسؤال المحاسب كما أمر بالتدابير الطبية الشرعى لتفريق جثث الضحايا الثلاثة وبيان أسباب المحاسب الحساب .

وأنهم مكافئ بمعداته قوة من ضبط المتهمين حمودة الصمدى ومحمد السيد سند أثناء وجودهما بمسكن الأخير بمنطقة الشمال بالمنصورة وضبط السلاح المستخدم في الحادث وهو حيازة عن سندس ٩ بلى ويحضى الطلقات النارية .

وقد اعترف المتهم محمد فؤاد حافظ في التفتيشات التى باشمها عمارة عبد الجواد رئيس نيابة قسم ثان المنصورة أن دوره اقتصر على التسلط على صراف البنك إيهاب محمد عبد العظيم وتهديده بالسلاح والاستيلاء على المبلغ المطلوب بالقسوة وأن الهدف من السرقة كان الحصول على مبلغ مليون جنيه لشراء « محطة بنزين » بينما اعترف حمودة الصمدى في تفتيشات الشرطة بأنه أطلق النار على مدير البنك الذى وقف مذهولا وهو يشفق غير مصدق ما يحدث كما

اعترف المتهم الأول محمد فؤاد حافظ ، ٢٤ سنة ، طالب بكلية التربية بالمنصورة بعد ضبطه بواسطة مساعد شرطة ونائب أول بأنه اتفق مع زيجى شفيقته حمودة السعدى أحمد محمد ، ٢٢ سنة ، عامل بشركة سديف بطوان ومحمد السيد سند ، ٢٣ سنة ، طالب بكلية الآداب بالمنصورة على سرقة البنك لشراء « محطة بنزين » بمبلغ مليون جنيه .

وقد تمكن فريق البحث الذى شكله اللواء حسن عبيد مدير أمن الدقهلية ورئيسه العميد السيد الهوى مدير المباحث وقاده العميد محمد شيعب رئيس المباحث وقاده المقدمين حدى مطاوع ومحمد المزيى ومحات عثمان والسيد جاد الشق والسيد بدران وأحمد حسين والراوى أحمد السداد



المصدر : البرق

التاريخ : ٢٧ سبتمبر ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

تنظيم ديني متطرف وراء حادث بنك مصر

التيهية تحت اشراف
صارة عبدالجواد رئيس
التيهية بانهم وضعوا
قائمة باسماء عدد من
الشخصيات الهامة
لاعتزالها .. ومن بين
هذه الشخصيات مفتي
الجمهورية وشيخ

الامر .
كانت « النساء » قد
انفجرت بنشر الحادث
بالكامل في عدد

الامر .
التفصيل
وصور المتهمين (ص ٨)



محمد ابن مدير البنك
كان شخصية وصامة

اعضاء التنظيم .

كما اعتزل المتهمون
امام والى كمال وكيل اول

اعتزل المتهمون
الثلاثة في حادث المظو
المسلح على بنك مصر
للمعاملات الاسلامية
بالمنصورة بانهم كونوا
تنظيما دينيا متطرفا منذ
عام استهدف الاستيلاء
على المال العام للخدمة
اغراض التنظيم .

قالوا .. انهم اطلقوا
على التنظيم اسم
« النور » واتخذوا من
شعة المتهم محرم فراد
حافظ بأحد اعضاء
الاسكندرية مكانا كلقاء



المصدر : الأهرام

التاريخ : ٢٧ سبتمبر ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

عصابة مسلحة من الطلبة تسرق بنكاً بالمنصورة مصرغ مدير البنك وابنه وابن عمه وإصابة محاسب البنك بجروح خطيرة زعيم العصابة : الفنيمة لا تحل له ولجماعته إلا بالقتل !



حمودة السعدى
التهتم الثانى لظلم



محرم فؤاد حافظ
التهتم الأول ارشد عن زميليه

تحقيق :

محمى عبد الرحمن
عبد الله ابو العلا
حازم نصر

مكتب المدير بينما فجر الاخر داخل مكتب الصراف الزجاجى واشهر في وجهه للسندس وامره بفتح الخزنة وتوزيع كل ما فيها من نقود داخل حليفت التي يحملها في كتفه واستمر على عجلات اجنبية وحليفت قيمتها ١٦ الف جنيه.

كيف وقع الحادث

واعترف محمد السيد سند الطالب بلبسانس الاداب انه دخل مع صديقه حمودة السعدى (ففى لحام) مكتب المدير حيث كان يجلس معه في مكتبه فقام فتشيل رئيس الحسابات بالبنك بينما توجه محرم فؤاد الى الصراف واستيلاءه على النقود طلب حمودة ومحمد سند من مدير البنك تسليمهما مفتاح الخزنة الرئيسية بعد ان انتهى محرم من جمع اموال الخزنة الفرعية واقتاد الصراف تحت التهديد الى مكتب المدير اوتفقا الصراف بالحيال ووضعا شريط بلاستر على فم والبرلا من المدير ورئيس الحسابات اعطاهم مفتاح الخزنة الرئيسية للبنك وارتادهم من مكانها وعندما رفض المدير انطلقوا عليه الرصاص ثم انطلقوا ٢ رصاصة على مدير الحسابات اصابت في بطنه ونقل للمستشفى بين الحياة والموت .

قتلوا الاين ايضا

سمع المتهمون صوت ادم الخلف

شهدت مدينة المنصورة حادثاً مروها راح ضحيته مدير بنك وابنه الطفل وابن عمه العامي ، كما نقل محاسب من البنك الى المستشفى بين الحياة والموت .. اقتحم ٣ من الطلبة البنك بمسدساتهم الساعة التاسعة مساء أمس الأول وانطلقوا الرصاص وسراقوا ١٦ الف جنيه من عجلات مختلفة .. تمكن حارس البنك ومجموعة من المواطنين من ضبط احد الجناة قبل ان يتمكن من الهلاك بزميله .. ارشد اثنان عن زميليه وتم ضبطهما في نفس الليلة ومعهما مبلغ ١١ الف و ١٩٨٠ جنيه ومسدسان وبنين اتهما جانيان .. اعترف الجناة بانهم خطفوا لسرقة البنك بعد ان اطلقوا عليها اسم « الذئبة » .. كما اعتقلوا بانهم سبق لهم ان سراقوا ٦٠ الف دولار بملصقها خال احدهم من البنك بيشيك مزود لسموها فيما بينهم .. اصيبت زوجة مدير البنك وام الطفل (١٢ سنة) بصدمة عصبية نقلت على اثرها للمستشفى .

الغريب ان زعيم المتهمين بور عد سؤاله عن سبب قيامه بقتل المحض عليهم استيلائه على النقود بقوله : الفنيمة لا تحل له ولا لجماعته الا بالقتل !!

بدأت الجريمة باتفاق بين محرم فؤاد حافظ (٢٢ سنة) طالب بالسنة الثالثة بكلية تربية المنصورة وشقيق زوجته حمودة السعدى احمد (٢١ سنة) وصديقهما محمد السيد سند (٢٢ سنة) طالب بلبسانس الاداب جامعة المنصورة يتكونون عصابة منطوية فيما بينهم لنشر افكار مدانة استحوذت على عقولهم .. وانطلقوا عليها اسم « الذئبة » .. بدأ التخطيط لتحويل العصابة باستيلاء ائتهم الأول محرم فؤاد حافظ على مدخرات خاله في البنك وقيمته ٦٠ الف دولار بيشيك مزود من خطف المتهمون لجمع اموال اكثر تمكنهم من استقطاب عناصر جديدة عن طريق اغرائها بالمال .. عقروا التية على طريق البنك وخطفوا فيما بينهم على اقوام بنك مصر فرع القمامات الاسلامية بالمنصورة اثناء

الفترة الساتية وهي فترة بيع وشراء العملات حيث لا يتواجد في البنك سوى اعداد محدودة من الموظفين وانهم راكبوا البنك لمدة شهر كامل .

المحاولة الأولى

ايد المتهمين في مناقشتهم امام اللواء حسن عبيد مدير امن الدقهلية والمعمدين السيد البدوي واحمد طنطاوى انهم حاولوا تنفيذ عملية سرقة البنك منذ اسبوع مضى وتوجهوا فعلا الى المبنى وفي اللحظات الاخيرة خالف احدهم فتقابل تنفيذ العملية وانهم عادوا الى منازلهم وتكبرا في وضع خطة اكثر احكاما لاقتحام البنك فالتفتوا لمسديسين وبلاستر وجبال بطنية وهددوا مريد السطو مساء الاربعاء أمس الأول . وقالوا انهم توجهوا الى البنك ورافقوه لمدة ساعة من خلال جوارهم امام مسجد النصر المواجه لمبنى البنك وانتظروا حتى تاكدوا من عدم وجود علاء داخل البنك فسلكوه في الثامنة والنصف مساء وتوجه اثنان منهما الى



المصدر : الأمانة العامة

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ : ٢٧ سبتمبر ١٩٩١

وتيسر واسم ذيه شقيق زوجته حمودة السعدى وسديهما محمد السيد سند وانهم فكروا في مصدر تمويل وانتشروا الى سرقة البنك لتزويج مليون جنيه من خلال فتح محلات تجارية وهمية لايجاد عمل للعناصر الجديدة يتقاضون عنه اجراً بينما يقوم المتهمون باستغلالهم للانضمام اليهم وتسليمهم بعد ذلك لتنفيذ اهدافهم من اغتيالات

قال شهود الحادث ومنهم السيد ياسين القاضي (٢٦ سنة) حلاق انه كان يلعب الطاولة على المقهى المجاور للبنك وسمع هو ورواد المقهى صوت طلقات نارية واستغاثة من داخل البنك اطلقوا الحارس فتوجه عن الفور الى مدخل البنك حيث شاهد المتهم حمرم فؤاد يحاول الهرب بعد مقاومته الحارس فالتى بنفسه فوقه وساعده قديم السيارات السريعة التي سمعت المتهم من الفرار وتجمع حوله عدد كبير من رواد المقهى وأمسكوا بالمتهم واقتادوه الى قسم الشرطة

تعذر امس استماع النيابة لاقوال زوجة مدير البنك القاتل بسبب اصابته بانزهاض عصبى حاد لشاهدتها زوجها قتيلا ونجلها الوحيد (الذي اتهمته بعد انجاب بنتين) في حادثة جماعية للقتل ثم تشييم الجنازة تحت حراسة مشددة من رجال الشرطة بتقديمها مصطفى كامل محافظ الاقلام

محمد (١٧ سنة) نجل مدير البنك القاتل يبحث عن والده ويتوجه الى مكتبه وما أن شاهد الطفل جثة والده حتى اسرع بالعدو على السلم المؤدى للطابق الثاني حيث سكن المدير ليستغيث .. طارده المتشبهان بمسدسيهما واطلقا عليه الرصاص فاصابه في جانيه ولكن الطفل تعامل على نفسه ويقل يصرخ حتى سمعه ابن عم والده محمد احمد جلال (٢٧ سنة) محام فاسرع لتجديت الا ان المتهمين عاجلوه برصاصه في جانيه اليسرى خرجت من صدره .. افلق الحارس البنك الذي كان يجلس على كرسي اسم الباب على صوت الرصاص وضربا لبطل البنك شاهد المتهمين الذين حاول اطلاق الرصاص عليه الا ان الحارس احقض خلف احد الاعمدة وعندما شاهد المتهم يوشك على الفرار استغاث برواد المقهى المجاور للبنك وللأمانة في الشارع الذين تعارفوا معه في الاسماك به وبعه حقيبة النقود والمسند

القتل « الاخبار » بالمتهمين حيث ادعى كل من حمرم فؤاد وحمودة السعدى ان كل واحد منهما هو قائد المجموعة وقدر حمرم فؤاد انه انتمى الى الجماعات الاسلامية السنية المعتدلة بالمثورة ويحضر دورهم الدينية في المساجد ولكنه لم يلتفت بفكرهم لانهم لا يبيحون استعمال القناصة ومحاولة تطبيق نظام يتفق مع افكاره المنطوية وأنه قدر ان يشرف عصابة تحمل اسم « النذير » يكون هو



المصدر : الأخبر

التاريخ : ٢٠٢٢ سبتمبر ١٩٩١ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مصرع مدير بنك وابنه وابن عمه في سطو مسلح على بنك بالمنصورة ٣ طلاب اقتحموا البنك بالإصلاح وسرقتوا ١٦ ألف جنيه

في حادث مسلح قام به ٣ طلاب على بنك مصر فرع المحاسبات الإسلامية بالمنصورة .. تمكن الجناة من سرقة ١٦ ألف جنيه من الخزينة .

والى مدير البنك وابنه وابن عمه مصرعهم عند محاولة المصوصر .. تم القبض على المتهمين الثلاثة وهم محمد السيد طالب بكلية الآداب ومحمد فؤاد حافظ طالب بكلية التربية والثلاث حمودة السعدني أحمد ديفوم منافع وفق الحادث في الساعة التاسعة مساء أول أمس اقتحم المتهمون البنك من الباب الخلفي ودخل أحدكم مكتب

مدير البنك أحمد جلال قدرى وأطلق عليه الرصاص وتصابف وجود ابن أخيه هشام على اللحاس وقتلوه أيضا ونزل ابن مدير البنك على صوت الرصاص لمعركة عاردا حدث واسمه محمد (١٥ سنة) فقتلوه أيضا .. كما أصابوا هشام محمد فتبدل الموقف بالبنك بعد أن رفض اصطاعهم مفتاح الخزينة الرئيسية . تم القبض على أحدهم الذى ارتعد عن الآخرين ..



المصدر : الأمم - رام

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٤ سبتمبر ١٩٩١

خمس المتهمين بالسطو المسلح على بنك مصر بالمنصورة

المنصورة - عطية عبدالحميد :

أمرت نيابة قسم ثاني المنصورة بحبس حمودة السعدى احمد ومحمد السيد سيد المتهمين مع صهرهما محرم لؤاد خالفة المتهمين في حادثة السطو المسلح على بنك مصر فرع المعاملات الإسلامية بالمنصورة بعد أن اعترف المتهم الأول (حمودة السعدى) بالتعديلات التي بالقرعها عمارة عبدالجواد رئيس نيابة قسم ثان المنصورة أنه كون مع صهره فتتقيما إرهابيا جديدا يحمل اسم « الثنير » بهدف تطبيق الشريعة الإسلامية بالقوة .

وقد أله كون الجماعة يتولى زعامتها منذ عامين حيث كانوا يلتقون ثلاثتهم في حلوان والمنصورة والتمه تدريجيا على حمل السلاح واستخدامه في منطقة الميناء النهرى بحرية الشال بالمنصورة وأنه قد زج شقيقته جيهان (١٥ سنة) للمتهم محرم لؤاد وشقيقته الأخرى أمية ١٦ سنة للمتهم الثالث محمد السيد سيد وهما (متعلقان) وأخلاف في اعترافه أمام النيابة أنهم خططوا منذ أكثر من شهر لسرقة المصرف الإسلامي بشارع المديرية القديمة ولكلهم تراجموا عندما درسوا مفاربه ومناظله ووجدوا حراسة شديدة عليها فاختاروا بنك مصر للمعاملات الإسلامية على اعتبار أن حراسته ضعيفة - وأنه أمر محمد سيد المتهم الثالث بالتردد على بنك مصر عدة مرات قبل ارتكاب الجريمة بهدف معرفة مدخله ومخاربه وحراسته وأماكن وجود الخزينة الرئيسية لتقوده محمد سيد على البنك مرة بصحبة ضياع مبلغ ألف جنيه ومرة للسلال من اسماعيل الفعلة ورجعت في تغيير بعضيا وأنه بهذه الطريقة حصل على معلومات عن مدخل ومخارج البنك واسلوب العمل فيه أثناء الفترة المسائية .

وقد أن الدافع وراء ارتكاب الجريمة هو الحصول على المال العام لتدويل مخططات التنظيم الجديد .



المصدر : المجدي

التاريخ : ٢٨ سبتمبر ١٩٩٢

للنشر والخدات الصحفية والمعلومات

اعترافات مشيرة لعصابة السطو

المسلح على بنك المنصورة نهب أموال البنوك .. حلال !! عمليات ممانعة .. لونها في الأولى !!

المنصورة - أيهاب الجميلي :

اعترف أعضاء عصابة السطو المسلح على بنك مصر - فرع المعاملات الإسلامية - بالمنصورة بهزيمتهم وأهدافهم المجدونة .

جاءت هذه الاعترافات المثيرة للثأر والتحقيقات معهم أمام صدارة صيد الجواد رئيس ولاية قسم ثان بالمنصورة ووالل كمال وكيل النيابة .

قال زعيم العصابة حمودة المسطوي احمد ديلوم صاعدي ان الهدف وراء السطو والحادث تمويل نشاط جماعتهم «التنوير» لانتثار الناس بالحق !! وأنه مقتنع تماما بما قاموا به لأنه يعتقد ان

ولفهم المتهم الثاني محمد السيد سند - طالب بليسانس الآداب - فكر الجماعة في نشر الحياة الإسلامية بجهاد النفس والمركبات .

واعترف المتهم الثالث محرم فواد حافظ طالب بالصفة الثالثة بكلية تربية المنصورة لتفصيلها بالحادث . قال ان التخطيط له بدأ منذ شهر وانهم درسوا مداخل البنك وشجعهم على السطو قلة عدد أفراد الحراسة على البنك .

تفاصيل الحادث

وقال إن دوره كان الاسماء بالصراف . والأخراة لاطلاق النار من سلاحين اشتروهما من تاجر أسلحة بسمندو .

وفي اعترافه بتفاصيل السطو قال أنه عند الدخول للبنك داهوا مديره محمد احمد جلال مسلحه والتحاسب هشام ابراهيم قنديل فاطلقوا عليهم الرصاص فقتلوا الأول واصابوا الثاني ثم قوما بربط الصراف والقاتلوه إلى

خزينة البنك ولم يجدوا فيها سوى ١٠ آلاف جنيه و ٥٠٠ دولار وبعض العملات الأخرى مما اصابهم بالادباط .

وعند خروجهم من البنك فوجئوا بأبن المعير محمد الطالب بالاعدادى وخلفه ابن عمه هشام - محام - فاطلقوا عليهم الرصاص مما ادى إلى وقتلها .

ثم نقل المحاسب هشام ابراهيم قنديل إلى مستشفى المنصورة الجامعي ويقول الدكتور ياسر على النائب بالمستشفى الجامعي أنه وصل إلى المستشفى وهو يعاني من تهتك في الكبد وتجمع دموى كبير خلف الششاء البرونزي وجرح في المعدة وقطع في أكبر أوردة الجسم مما ادى لصابته بالانزيف .

وقال أنه تم اجراء عمليات جراحيتين وإن حالته قليلة التحسن ولكنه مازال في مرحلة الخطر !



المصدر : **الشرطة**

التاريخ : ٢٤ سبتمبر ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مصرية

واسوان . أو في برارى كلر الشيخ
أو وسط غابات الحامول . حدثت
الجريمة بعيداً عن عيون الشرطة ..
التي شمال أين يجب أن يلق
رجالها .. إذا لم يلقوا الجرحى
أموال الناس . وحياة الموقوف
العام .

ثم تشكيل عصابة آخر - بلغة رجل
الشرطة - من قهوجى ونجار ومطعمى
قتلوا في يومين متتاليين طالباً جامعياً
وسائقاً بنفس الأسلوب : السكين
والسوط . الأول من أجل ١٠٠ دولار
والثاني لقتلوا في سرقة سيارته .

حوادث قطع الطريق في الدلتا والصعيد
وعطف الناس رجالاً وشباباً من أمام
مطبات الأتوبيس .. لم تعد حوادث
لثقة . بل أصبحت تحدث باستمرار ..

هذا الذى يحدث .. هل كان يمكن
منعه ؟ وهل نستطيع وقف حدوثه . أو
على الأقل الحد منه ؟ أرجو ألا يفرض لنا
من يقول أنها حوادث عادية . تتكرر في
أى مكان من العالم . وأرجو ألا نقابل من
خطورتها . أو نقول إن الشرطة كانت
مسئولة عن أمن الدولة الأيوبية
ونسيت أمن كل المصريين ذلك أن
الضرب أصبح فعلاً غير آمن على
نفسه . وعلى عياله .. وعلى ماله ..

ويجب ألا تقتل حكومة المكشور
عاطف ضحايا بنشر عزاء من ١٤ سطراً
تخشى فيه مدير البنك الذى ولله الأجل
إلى أعداء غدار القيم لثقة تامة
وابجيه .

ويجب ألا نكتفى بالقبض على
الجناة وتحويلهم للنيابة .. والنصح
عليهم بل المهمة الأولى هي كيف
نوقف مسلسل العنف ومسلسل
الإجرام .. وزيادة التواجد الأمنى
بقدرته أن يكون لأمن الناس .. قبل
أمن السلطة .

تلك هي المهمة الأولى للأمن ..
وللمهمة الأساسية .. لآى حكومة .
كده .. والا إيه ؟

عباس الطرابيلى

وصل السطو المسلح إلى
البنوك انتقلت شيكافو من قلب
أمريكا . إلى وسط دلتا مصر . وما
كنا نراه في أفلام الغرب الأمريكى من
اقتحام البنوك والسطو عليها وإبتياء
ولكن هنا .. في مصر !!

فلما لمع الرصاص . وارتفعت
المددسات وسقط موظفو البنك -
بدائية من مديرة - ووصولاً إلى
وجيده - صرعى هذا الرصاص .
وحمل النصوص حصيلة البنك في
حقيبة . كما في أمريكا أيام عصر
الصحفيين . وخربصوا !!

ويا الأسلام . على طريقة مملكتنا
الكبرى أحمد عمت !!

والغريب أن النصوص الفتنة هم
● طالب بكفالة «التربية» .
● وطالب بكفالة «الأداب» .

● و .. حامل دبلوم صناعات !!
والحدث الأول من نوعه في
مصر . لم يحدث بعد منتصف
الليل .. في الهجوم الذى يلق مصر

كلها عندما ينام الناس . ولكنه وقع
في الساعة الثامنة والنصف مساءً .
وبالتوقيت الصيفى . أى أن
الشوارع مزدحمة بالمارة . والمحال
التجارية لم تغلق أبوابها بعد . بل
وهناك ملهى يعج بالزوار وهواة
لعب الطاولة مجاور للمقهى .

انضم النصوص الثلاثة البيت من
أبواب الخلفى . كما كان يحدث في أغلب
أحوال الأمريكية !! وسقط ثلاثة
قتل . وقال الرابع إلى المستشفى بين
الحياة والموت . وتلفت أيضاً زوجة
مدير البنك التي تزلزلت وهي أيضاً أم
لصبي القتل . بعد أن سلطت هي
أيضاً إلى صدمة عصبية .

جريمة متكاملة . حدثت في أكبر
مدن دلتا مصر . ولم تقع في واحة
ثقلية . أو قرية متفرقة . ولم تقع في
الصعيد الجوانى . أو حتى على
الطريق السريع بين القاهرة



المصدر : الأهرام

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٢٩ سبتمبر ١٩٩١

تجديد حبس الجناة فى حادث بنك مصر بالمنصورة المتهم الثانى يعترف أثناء المعاينة بقتل نجل المدير وابن عمه المنصورة - عطية عبدالحميد :

امر محمد نصر قاضي المعارضات بمحكمة قسم ثان المنصورة بتجديد حبس المتهمين الثلاثة في قضية السطو على بنك مصر فرع المنصورة الإسلامية بالمنصورة وقتل مديره وشجله وابن عمه الخاصي 1٥ يوما على ذمة التحقيق

اسفل مكتبه ولكن رأسه من الذي كان ظاهرا
فطلب منه مفتاح الخزينة الرئيس ولكنه لم
يمطه حيث أطلق علي رصاصتين فأدرا
تتلا . وأضاف المتهم محرم فؤاد بأنه ترجه
إلى إيهاب محمد عبدالمعظم صراف الخزينة
المنصري الذي أخرج المقتاح فون مساعده
المطابق لشار الصادر من عربة أدير وقام على
الفرور بفتح الخزينة والقاء المبلغ على الأرض
١٠ سمه في حقيبة عاتدباج وأمرع إلى حجرة
أ . ر حيث كان المتهم الثالث محمد السيد
سند قد أرتل للماسب يحمل بلاستوك .

وقد تبين أن المتهم محرم فؤاد حافظ دخل
إلى البنك حاملا حقيبة عاتدباج وتوجه إلى
الصراف حيث طلب منه أدوات مبلغ في
حسابه ول هذه الأثناء دخل كل من المتهم
حمودة السعدى الذي ترجه إلى فرقة المدير
بهمنا الحق للمتهم محمد السيد سند باب
البنك الرئيس . وبعد تفقد الجريدة أسرع
المتهمان حمودة السعدى ومحمد سند
والخروج من باب البنك الرئيس بهمنا تياحا
محرم فؤاد حافظ في الفروج فامسكه به
مساعده شرطة ورقاب أول كانا يخران
بالمصادفة بالقرين من البنك .

الوقت بعد انقلاق باب البنك الرئيسي بينما
اعترف المتهم الأول حمودة السعدى بأنه
دخل على مدير البنك أحمد جلال لدرى صل
حيث وجد معه الماسب هشام فتدبل وبك
منهما راع ايديهما . وعندما خشكا أطلق
رصاصه على ساق الماسب لكنها علت
لتسكن في جنب .
وعندما شاهد المدير هذا المنظر اختفى

وقد قام اسن عصابة عبدالجواد رئيس
التيارة ووالل كمال وناعلى أرحاج وكبلا
مباة القسم بعمل معاينة تصويرية لحادث
السطو حيث اعترف للمتهم محرم فؤاد حافظ
الاول مرة أنه قتل محمد نجل المدير و ١١
سنة . وهشام صلي ابن عم المدير عندما
لوجى . بنزيلهما من الطابق العلوى الذي
يسكن فيه المدير . ولم يتراجع ويجرحهما في هذا



المصدر : الأمانة العامة للمناهج

للنشر والخدمات الصحية والمعلومات

التاريخ : ٢٩ سبتمبر ١٩٩١

لحظة صدق

ادرسوا هذه الجريمة !

١ - هزأتى من الأعماق جريمة بشعة ارتكبها ثلاثة من شباب مصر القديمة .. وكلهم طلبية في الجامعات والمعاهد العليا .. أرادوا أن يجمعوا مليون جنيه لشراء محطة بنزين فلم يجمعوا إلا القتران منه مصر في المنصورة في الفترة المسائية لعمل البنك .. مثل عصابات شيكانو وأطلقوا مولفلي البنك .. ولم يكفوا بذلك بل أطلقوا الرصاص من مستنسخهم على مدير البنك وابنه الصغير الطالب في الإعدادي وأصيب له ثلاثة له ولا جمل تصليب وجوده في البنك للتسليحة ولضحية الوقت .. ليكفي الثلاثة مصرعهم ..

بينما يصارع محاسب في البنك لم يسلم من رصاصهم العشوائي من أجل الحياة في المستنقضي !

واللأسر المسخرين في حدث القتل البنك المروع أن مدير البنك كان يسهل من هذا العمل الجنوني لشباب صغير وتلقى رصاصاتهم وهو لا يكد يصدق مفيضة اللهه !

وإذا نحن وضعنا هذه الجريمة البشعة تحت الميكروسكوب لانتبهنا إلى هذه الحقائق :

١ - أن القصة والواقعية كانتا سمة هذه الجريمة .. الالتحام ورصاص ودماء وقتل في غير رحمة من شباب جامعي مازال يكمل تعليمه !

٢ - أن الجريمة وقعت في أهم شوارع المنصورة التجارية والنفس تروح وتجيء والتك يقذف وصاح :

٣ - أن قائد الجماعة قتل ميرا القتل

بفرصته .. أن القلوس التي تأتي من السرقة لابد أن يصبحها قتل حتى تكون حلالا !

يعني لابد من تقديم قربان أو ضحية حتى يكون ما كسبه من مال حرام حلالا شرعا .. ونحن لاندرى أي شريعة هذه التي يلحقون فيها .. الإسلام الذي يحتون تحت رايته حرم السرقة وحرم القتل .. ضلعنا بجريمة من ذنوب سرقة وسطو مسلح .. مع القتل .. المسيحية حرمت القتل .. ولم يكن في شريعة موسى عليه السلام سلك الدماء .. أنها شريعة خاصة بهم ليتكروها واقتنوا بها لكي يبرروا كل جرائمهم التي لم تترك في كتاب ولم تحدث عنها شريعة من شرائع السماء أو الإنسان !

٤ - لا اعرف أين كانت الشرطة فكل المجموعة يعترف صراحة عند استجوابه بات نفس المجموعة قد قاتلت من قبل بثلاث محاولات للمسطو المسلح هل يذوق أخرى في نفس الليلة .. المنصورة ... وفشلت المحاولات الثلاث حتى نجحوا في القتل بنك مصر في المرة الرابعة كيف جرت هذه المحاولات .. ولماذا فشلت ؟ .. لابد من تحقيق أمي وبوليس حتى لا يكرر ما حدث !!

٥ - لا تتكروا هذا الشباب نهيا للاعتقال الضخمة ولا يكتفي هذا العدد من الدوات واللقايات لابد من حل سريع لمشاكل الشباب أولا وفي مقدمتها البطالة : فإن بينما مازال يعيش ٣,٨ مليون شاب خرجوا من الجامعات والمعاهد العليا ومازالوا حتى الآن بلا عمل !

أيها السادة ادرسوا هذه الجريمة جيدا قبل أن تصحروا على جرائم دامية أخرى أو أكثر دموية وقسوة وأخرومية ! □

عزت السعدني



المصدر: الموقف

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ:

١٩٩٩

بنوك بلا

حراسة

السطو المسلح يهدد ٢٠٠٠

فرع للبنوك بينها

٦٧٢ فرعاً بالقوى

«البنوك» تشرع إقامة صندوق بالبنوك

لدمج قوة شرطة مخصصة للحراسات

لجرت جريمة بنك مصر بالصورة قضية خطيرة.. فاقبضت المصرية أصبحت تفتقر لجميع عناصر الأمان.. الحراسة على البنوك هزيلة، ومفككة، وتنقصها شبكة اتصالات مطبوعة للتعامل مع الأحداث الطارئة التي قد تقع في أي فرع من هذه البنوك.. والحقيقة التي باتت واضحة أمام الجميع أن البنوك بخزائنها وما تحتويه من ايداعا ت أصبحت معرضة للتهب وحوادث السطو المسلح.. والخطر من ذلك أن أرواح العاملين بالبنوك أصبحت في خطر بعد دخول تكنولوجيا الجريمة إلى الشارع المصري.

تحقيق
أسامة هيكل

.. مساء الأربعاء الماضي، دخل ثلاثة شبان من غربي الجبلات المصرية إلى فرع بنك مصر للمعاملات الإسلامية بالصورة، وأمام شبك استبدال العملة



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ:

١٩٩١

حلف الظفر ولحق رجال الأمن في مصر
يدعون بها لم يتسلطوا في تقديم مبررات
الاجابة!! وحالة البنية في حراسة بنك
تعد كارتة أمنية واقتصادية خطيرة لكل
يادان الدول تحافظ على اقتصادها ومركز
الحركة الاقتصادية هو البنوك فهي مصدر
الاشعاع ومصدر لائق الفكر والفني في اي
بلد... ومن هنا فلابد من وضع حراسة
ثابتة مركزا ومتنقلة على مدى ٢٤ ساعة
يوميا وفرض حراسة في البنك من الداخل
والخارج...

ويضيف الدكتور اسفا انه منذ شهر
ووقع حدث غريب مطلق حيث اعتدى
سلاحون بالرشاشات على سيارة تابعة
لأحد البنوك المصرية على طريق مصر
الاسماعيلية الصحراوي وبات واضحا
من هذا الترخيم عدم وجود أية حراسة
على البنوك المصرية ومشاشها وكان ذلك
بمناخه جرس انذار لائن المصري وكان
المفروض ان تنبئه أجهزة الأمن وتنشئ
تدابير احترازية، ولم يحدث ذلك ولم
تضرب سوى شعور ووقع حدث بنك
المصرية الذي اثبت ان الأمن مطلوب من
جميع المصارف الحكومية وغير الحكومية.
ويضيف الدكتور اسفا ان الحكم الذي
أقره في المحكمة على حراسة البنوك
جائيات القاهرة كان خير دليل على اهتمام
الأمن على البنوك المصرية، حيث قرر
القاضي ضمن نص حكمه أن الاوان لوضع
حراسات على هذه المنشآت الاقتصادية

الهامة للمحافظة على مصلحة الاقتصاد في
مصر، وكانت هذه الجملة بمثابة خطاب
موجه من القاضي لمستولين على الأمن في
مصر، ولكنه لم يلمح مع المستولين
واهم من ذلك كما يقول الدكتور اسفا
ان التفتين في الحادثة الأخيرة بالمصرية
من خرابية الجماعات وعلى قدر من
الثقل، والمفروض ان يفكر في اهداف
أخرى غير السيرة والنهب والسلب
المسلح، وقد ورد ضمن اعتراف أحد
المتهمين، انه لو كانت المحاولة قد نجحت
لكانت هناك محاولات أخرى، ولولا
الاصطفاء البصير، لما كان المتهمون قد
سقطوا!! ولإ رايي ان هناك ضرورة
بإتخاذ اجراءات على الأمن، وتكثيف جاسل
الأمن المركزي بمصانع امن المصارف ولا من
حماية أمن الظفر، علما بأنهم غير مؤهلين
لهذا ولا ذاك وكثيرا ما نجدهم تمكن في
الاستاذن التي تمنحها لهم لقيادتهم، ثم
يتسبونهم دون مراقبة، واعتقد ان المعالجة
الاولى التي وقعت منذ شهر كانت انذارا
للمستولين كي ينتبهوا ولكن لم يحدث
ولايد ان يغيروا من لغتهم، ويبدروا
اهمية البنوك والمنشآت الاقتصادية،
ونعكفوا الحراسة على هذه المنشآت بدلا
من تركها عرضة لمخالفات السطو
المسلح!!

القاهرة العاصمة... فشاغلتنا جندبين
محطين ضميمي البنية في حراسة بنك
القاهرة بولكنيز الدول بشارع مصر
العيني... وعلى بعد خطوات حيث البنك
الوطني للتنمية - فرع جازين سبتي
للمعاملات الاسلامية - ولم نجد امامه اي
حراسة... بعده يامتر شاهندا بنك
الاستدريه الكويت الدول، وقد وقف على
بابه جندبين لتطبيق عليهما نفس

مواصفات جنود الأمن المركزي ولسان
حلفهم يعرض للفتنة والمصوص على
الهجوم على البنك!!
وفي وسط العاصمة شاهندا مبنى فرعيا
للبنك المركزي المصري لم يلق على بابيه
حارس واحد، وبعد خطوات قليلة يوجد
مصرح بنك مصر وكان ايضا يخلو من
الحراسة باستثناء بعض رجال الحراسة
التفتين لأحد طرقات الحراسة الخاصة

وفي شارع شريف كان مبنى البنك الاملا
الفرع الرئيسي وقد خلا الشارع امامه من
أية حراسة!!

وفي ميدان الجيزة شاهندا بنك مصر
للمعاملات الاسلامية وقد اغلق بابيه
وباعتبار ان الدار امن وان المستوص
سيتمشون من سقفة البنك طالما ان الباب
موصد... وعلى بعد امتر شاهندا بنك
الجيزة الوطني للتنمية وحاله لايفضل
عن البنوك السابقة!!

خروجنا من جوارنا على البنوك في
العاصمة بالنتيجة الواضحة فقيتوك
وقروعا والتي تشهد حركة بنكية واسعة
السطح كانت الحراسة شبه معدومة
والواضح ان استغيات وزارة الداخلية
عجزت عن حماية البنوك في العاصمة فكل
شتمطيع حماية بشوك المخالفات
والقوى... علما بان مصر بها ٩٧ بنكاً لها
اكثر من ألفي فرع منتشرة في جميع
المحافظات بينها حوالي ٣٣٢ بنكاً في القرى
فهل يمكن لوزارة الداخلية ان تحمي بنكاً
في مركز صيفي بلدى بالمخالفات النائية!!
يجيب الدكتور صمود اسفا على هذا
التساؤل قائل: الأمن المصري امن مفكوى
وجمعي الخلف ولا يهتم بمصالحه امن
الطرح... وهو نوع من الاعماء وليس
امنا بمعناه الحقيقي... والأمن المصري غير
مدرب على امس علمية ويعتقلون مبدئي
خاطئة، معروف على مستوى العالم ان
الضرب بالخنزيرة العمى هو اخر وسائل

وقد اعدموا واشهر مسدسه في وجه
الوظف المختص ولمم الثاني بتتبعه
بالعنف، وعلى فاه بالبالاستر، بعد ان
انترج منه ملحق الخزينة المصفوة،
واستطاعوا ان يستولوا على ١٦ ألف
جنية مصري وشترج أحد الجناة الثلاثة
حامل طحية النجوم من البنك في حين
توجه الاثنان الاخران الى غرفة مدير الفرع
الذي كان مشغولا بالحوار مع أحد
الحاسبين بالبنك وانهل عليهما الجناة
بالرصاصة وفي هذه الاثناء دخل ابن مدير
الفرع وهو طفل في الرابعة عشرة من
عمره، فلم يرحمه الجناة واصابوه
ببطلتهم وارنوه قتيلا بجوار والده مدير
الفرع والمكتب... وكان ابن عم مدير
البنك على مودع معه وسمع طلقت نار
في مكتبه لفرع الى غرفة ابن عمه ليلقي
حلفه هو الآخر على يد جناة لايعلمون
الرجلة صاموا من اجل ذلك، ولم يصنعهم
من مدهم أحد... كل هذه الاحداث وقعت
في دقائق معدودة وكان ضحاياها ثلاثة
رجل وطفلا صغيرا وهرب القاتلان ولكن
مشينة الله لقت بالآ باللقا من المقلب
لشاهد الحارس الجاني الثالث الذي هرب
بمطربة التلوه للقي بمسدسه عليه

واستغلت بالفرقة فرج اليه الذين من رواد
مطفي بجوار لبنك وساعدا الصالح على
شل حركة الجاني والذي اعترف على
شركيه الاثنين... ولولا تماطل الجاني في
الهرب لكان الامر قد اختلف وضاعت دعاء
الضحايا هدرًا...

ومنذ الشهر وقع حدث سطو مسلح على
سيارة تابعة لأحد البنوك المصرية على
طريق مصر الاسماعيلية الصحراوي
وهرب الجناة بمصالحتهم بعدما اغلقوا
طابق الحراسة على السيارة وتمكنت قوات
الشرطة من القبض عليهم بعد عدة
اسابيع
والجائستان تفجران قضية في غلبه
المطورة بالحراسة على البنوك المصرية
ضميمه ولاانتقم ايدا من حجم
التعاملات والايداعات التي تتم باللايين
واصبحت انواع المعلنين بهذه البنوك في
خطر لانعدام الحراسة.

الوضع على الطبيعة!

.. خرجت الوافد في جولة سريعة
بانكيرا الى البنوك المصرية مصر
الصحة الماضي، لنظف الحراسة في قلب



المصدر: الوفاء

التاريخ: ١ أكتوبر ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

.. والقترح آخر

لماذا لا تنظم البنوك المصرية فيما بينها
ويجهزها بالذاتية مشغولة للخدمات
الأمنية؟ يقدم شرطة خاصة للحراسة على
البنوك ويضمن وجود الكوادر الامنية
الخبرية والمجهزة بتكنولوجيا حديثة
لتمكنها من الاتصال بداراتها حال وقوع
جريمة مشبهة أو أي طرف طارئ، طلقا
إن الجهاز الأمني يوشمه الحال عجز عن
مواجهة جرائم البنوك !!



المصدر : آخر ساعة

التاريخ : ٢ أكتوبر ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

جريمة دموية في المدينة الحادنة : السطو المسلح على بنك النصورة

وكيف حدث ؟

- من هم الارهابيون الثلاثة .. ولماذا قتلوا ؟
- حكاية جماعة « النذير » والأموال المسروقة !
- تحقيق : رانت بطرس • تصوير : رمضان وهبة



● إنه أول حادث سطو مسلح على بنك في مصر .. وفي ذات الوقت إنها أول جريمة دموية - من هذا النوع - تمزق سكان مدينة المنصورة الهادئة وتقوم بها مجموعة من الجماعات المتطرفة أسماها « النذير » .

إن حادث السطو المسلح بالأسلحة النارية على فرع بنك مصر في المنصورة - وقام به ثلاثة من طلاب الجامعات - يعتبر سابقة خطيرة ومؤشرا إلى انحراف مخططات الجماعات الإرهابية واتجاهها إلى العنف والسطو المسلح للحصول على الأموال .. ماذا حدث بالضبط بالمنصورة ؟ وكيف خطط الثلاثة للمسيرة ؟ ولماذا قتلوا مدير البنك وأبنته وابن عمه ؟ وكيف التقوا في البداية وما هي أفكارهم ؟ وكيف تحولوا إلى جماعة إرهابية تنسك الدماء من أجل المال السروق ؟ وما هو معنى الحادث الخطير ؟

وكان اتفاق الشبان الثلاثة على موعد لاجتماع لهم .. وتعمدت اللقاءات .. كان بعضها يتم في المقهى الشعبي ثم انتقلت هذه الاجتماعات بناء على طلب الشاب حمودة السعدى إلى أحد المسجدين .. وفي المسجد لاحظ الشبان نمرع وسند أن زميلهما وصديقهما حمودة يتمتع بشعبية كبيرة من رواد هذا المسجد .. بل ولاحظا أيضا أن الجميع يكون له احتراماً كان مطلقاً للآخر .. وكان تسالولهم : ترى من يكون هذا الحمودة ؟!

زواج الأختين المشير

وإن أحد اللقاءات عرض حمودة على صديقه مصرع وسند أن يزوجهما من أختيه المتقليات جيهان وأمينة .. فالتقن الاثنان تمييزاً من معه في المحصورة بالقاهرة ولكنه سيرزوجهما لهما رغم عدم بلوغهما سن الزواج عن طريق زواج شرعى بلا مالتون أو مهر أو أية التزامات أخرى .. واقنع صديقهما أن الزواج بهذه الطريقة حلال .. وشرع ومنهج لاكره وإن الزوجتان مستقلتان للمعيشة في المنصورة ..

● البداية ترجع إلى أكثر من عام ونصف .. عندما جمعت الصديقة هؤلاء الشبان الثلاثة - من طلاب الجامعات - وهم : حمودة السعدى ومصرع فؤاد ومحمد سند .. جمعهم « قصة » على أحد المقاهى الشعبية بمدينة المنصورة .. الأول من إهاتى ببدء المحورة يحملون ولكنه كان يتردد على المنصورة لغرض في نفسه .. أما الآخران فمن أبناء المنصورة .. جلس الثلاثة يتكلمون على أنفسهم داخل المجلس الأسود والشاى الأكثر سوادا .. كانت تجمعهم رابطة المهر المتقلب من العشريينات ولهم مفاولون من شقيق ذات اليد .

كان حمودة السعدى قد ترك دراسته والتحق بمهنة عامل لحام بمصنع سيفاف لصناعة عربات السكك الحديدية .. ولكنه فصل بعد أن ارتكب سلسلة من الأخطاء والجرائم وأصبح يحمل شهادة تؤكده سوء الصبح والسلوك وبسبب هذه الشهادة تحول إلى علال لا يجد من يقبل توظيفه مرة أخرى .

أما الشاب الثانى مصرع فؤاد فهو طالب بكلية الآداب في المنصورة ولكنه في نفس الوقت كان يعاني من التزامات مالية .. لقد كانت مطالبه أكثر من قدرة أهله على الاتفاق عليه .. لذلك كان يبحث عن أية وسيلة للحصول على مال .

ويبدو أن هذه المفاول كان يعاني منها الشاب محمد سند أيضا فهو طالب بكلية التربية بالمنصورة ويعيش نفس ظروف صديقه مصرع .. والواقع أن الحاجة إلى المال ولو جاء عن أى طريق !!



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ : ١٩٩١

المصدر : أحسن سبيل

وعليه سلك صديقاه .. وكيف يعيشون ؟ ومن أين يتكلمون ؟ وكانت أجوبة صديقه بأنه هو الذي يملأ شربه !
وواقع الصديقان كل عرض الصديق حمود .. ولعلنا لم نذكر أن الشاب مسعود من الأخوات جيهان .. والضيف مسافر من الأخت عزيزة وانتقل الجميع لتعيش في شقة بمرزة الشرف في ضواحي الموسومة .. عاشوا وكأنهم مجرد زوار .. وبعد نزولهم وكان يتردد عليهم الضيف حمود ويقيم معهم أغلب أيام الأسبوع .. ولم لا فلجميعهم أصبحوا تلاميذ ..
ولما ألتزم حمود جاس ١٩٨٢ دخلت الشقة بينما التوت الاخت في غرفة بعيدا عنهم .. بدأ حمود يتكلم .. قال بأنهم أصبحوا عائلة واحدة .. وأنهم محتاجون إلى توبة الانطلاق منها .. ولقد قرر اليوم ملاحتهم في مشروعه .. وسلك حمود وسلك أسباع كلام حمود الذي قال لهم : إنهم من الجامعات المتفردة وأنه يريد كل كلام وتعليم الذين الآن يحتضنها الناس .. فجميعهم علموا أن هذا الضيف لم يأتهم للتعليم بل للتعليم .. ولما بدأ الضيفات لتلقي تعليم الذين الصديقات .. ولما بدأ الضيفات لتلقي التعليم في جامعة تكبرا للكونيون فهو يأتي من الموسومة إلى الموسومة كثيرا للكونيون التزم به لتعليمه لتكوين جماعة جديدة التذ اسم الضيف أسما لها .. وسلكهم بتعليمهم نفسه ليرا عليها .. ولقد قرر في تعليمهم هذه الجماعة الجديدة

وكان الصديقان كل عرض الصديق حمود .. ولعلنا لم نذكر أن الشاب مسعود من الأخوات جيهان .. والضيف مسافر من الأخت عزيزة وانتقل الجميع لتعيش في شقة بمرزة الشرف في ضواحي الموسومة .. عاشوا وكأنهم مجرد زوار .. وبعد نزولهم وكان يتردد عليهم الضيف حمود ويقيم معهم أغلب أيام الأسبوع .. ولم لا فلجميعهم أصبحوا تلاميذ ..

ولذلك زوجهما من اختب حتى يشعن ولا حسا له .. وأفضل بان الجميلة في طريقها للتطور خاصة ولقد قرر بان جيهان من أهل الموسومة ليعرفه وكان ذلك في عرق تربية على هذه المدينة .. نفس الطريقة التي يفعل بها دكتور السيد كاتاركة فيها !!
كل الضيفات مسعود وسلكهم كلام حمود .. ولما بدأ الضيفات لتلقي تعليم الذين الصديقات .. ولما بدأ الضيفات لتلقي التعليم في جامعة تكبرا للكونيون فهو يأتي من الموسومة إلى الموسومة كثيرا للكونيون التزم به لتعليمه لتكوين جماعة جديدة التذ اسم الضيف أسما لها .. وسلكهم بتعليمهم نفسه ليرا عليها .. ولقد قرر في تعليمهم هذه الجماعة الجديدة

وكان الصديقان كل عرض الصديق حمود .. ولعلنا لم نذكر أن الشاب مسعود من الأخوات جيهان .. والضيف مسافر من الأخت عزيزة وانتقل الجميع لتعيش في شقة بمرزة الشرف في ضواحي الموسومة .. عاشوا وكأنهم مجرد زوار .. وبعد نزولهم وكان يتردد عليهم الضيف حمود ويقيم معهم أغلب أيام الأسبوع .. ولم لا فلجميعهم أصبحوا تلاميذ ..
ولما ألتزم حمود جاس ١٩٨٢ دخلت الشقة بينما التوت الاخت في غرفة بعيدا عنهم .. بدأ حمود يتكلم .. قال بأنهم أصبحوا عائلة واحدة .. وأنهم محتاجون إلى توبة الانطلاق منها .. ولقد قرر اليوم ملاحتهم في مشروعه .. وسلك حمود وسلك أسباع كلام حمود الذي قال لهم : إنهم من الجامعات المتفردة وأنه يريد كل كلام وتعليم الذين الآن يحتضنها الناس .. فجميعهم علموا أن هذا الضيف لم يأتهم للتعليم بل للتعليم .. ولما بدأ الضيفات لتلقي تعليم الذين الصديقات .. ولما بدأ الضيفات لتلقي التعليم في جامعة تكبرا للكونيون فهو يأتي من الموسومة إلى الموسومة كثيرا للكونيون التزم به لتعليمه لتكوين جماعة جديدة التذ اسم الضيف أسما لها .. وسلكهم بتعليمهم نفسه ليرا عليها .. ولقد قرر في تعليمهم هذه الجماعة الجديدة

تعليم شقة حمود

ويعبره كان الاجتماع داخل شقة .. ومعهما كان الاخت على هذا البيت ..

مربة الشرف بعد أن وقع اختيارهم على هذا البيت ..

يخبر من يفكر في سركه !!

ولما نزلوا الشرف لاخته في مربية ومراسة

أكثر من عشرة بنية إلى أن تم اختيارهم على بنك

هذا البيت له بئان .. فمنه وتكلم .. وأن

الذين عليه هذه خاتمة في الفترة السابقة حيث

يبلغ لونه لتعليم التمهيد .. ولما كان حارسه

عليه في الفولنج .. فهي مكرمة من قبل واحد يعمل

الوقت مختلف حارسه هذا البيت .. يا له من بنك

يخبر من يفكر في سركه !!

ولما نزلوا الشرف لاخته في مربية ومراسة

أكثر من عشرة بنية إلى أن تم اختيارهم على بنك

هذا البيت له بئان .. فمنه وتكلم .. وأن

الذين عليه هذه خاتمة في الفترة السابقة حيث

يبلغ لونه لتعليم التمهيد .. ولما كان حارسه

عليه في الفولنج .. فهي مكرمة من قبل واحد يعمل

الوقت مختلف حارسه هذا البيت .. يا له من بنك

يخبر من يفكر في سركه !!

ولما نزلوا الشرف لاخته في مربية ومراسة

أكثر من عشرة بنية إلى أن تم اختيارهم على بنك

هذا البيت له بئان .. فمنه وتكلم .. وأن

الذين عليه هذه خاتمة في الفترة السابقة حيث



مصدر المطلق فكان نصيبه عدة طلقات مضادة ارتقى على إثرها بجوار ابن عمه مدير البنك .. وأثرت أصوات الطلقات محمد ابن مدير البنك والذي يبلغ من العمر ١٢ عاما فأسرع إلى مكتب أبيه ولما شاهد هذه اللوحة أسرع بالفرار عن طريق السلم الموصل من البنك إلى الشقة ولكن المجرم لم يتركه بل عاقله بطلقات القاذرة فوقع على السلم جثة هامدة !!

مذبحة دامية ومروعة

وتحول المكان الهديء في لطلعات إلى مذبحة دامية راح ضحيتها مدير البنك وابنه وابن عمه بينما أصيب رئيس الصناعات بأصابات باهظة جعلته يصارع الموت .. وبسرعة حلول المجرمون الثلاثة ترك مسرح الجريمة والنهب بالأموال التي استطاعوا سرقها .. خرج حمودة وسند من الباب الرئيس للبنك .. بينما أشار بجرم أن يخرج من الباب الخلفي حاملا حقيبة النقود .. وكان الأهالي قد تجمعوا حول البنك بعد سماعهم الطلقات الشريرة في داخله .. هرب حمودة وسند بينما استطاع الناس أن يطاربوا المجرم الثالث مصرحاً حتى قبضوا عليه قبل أن يفلت بزييميه ويجرب أيضا .. وبعد دقائق وصلت قوات الأمن قبل أن يفلت المجرم الرابع بالمجرم حمود .. استطاع المقدم سيد جاد والرائد أحمد الحداد من تخليصه من الأيدي القابضة عليه واقتياده إلى مبنى مديرية الأمن .. وكانت تعليمات اللواء حسن عبيد مساعد وزير الداخلية ومدير أمن القاهرة بسرعة فلن

● اللواء حسن عبيد لايد
من محاكمة سريعة للمتهمين



كانت الخطوة التالية قتلهم بمرابته عدة أيام .. بل أن دخلوه أكثر من مرة بحجة السؤال عن سعر العملة لعملته من الداخل .. ولعلنا تم لهم كل هذا دون أن يشك أحد في تصرفاتهم ..

وفي يوم الأربعاء الماضي جاء حمودة من المصرة يحمل معه مسدسين .. وجلس يوزع الأوراق بجراة غريبة .. أعطى مسدسا لصديقه محرم واحتفظ بالآخر معه وأعطى مسد حبالا وشريطا أصفيا .. وأبلغها بأنهم سيخلون البنك لحظة الآن العشاء حيث الهدوء ولجوء رواد المبنى للجولن للصلاة في المسجد .. وسيخرجوه هو إلى مدير البنك في مكتبه لتهديده بينما توجه محرم وسند إلى الصراف لتهديده وفتح الخزينة والإستيلاء على ما بها من مال ووضعوه داخل حقيبة سوداء يفعلها محرم معه .. وأضاف بأن بقية التعليمات ستكون في أرض الحركة !!

وفعلوا ونفذوا قبح الثلاثة في مكان أمام البنك حتى حالت الصلاة وتوجه الناس إلى المسجد فدخل الثلاثة بغطى خفية .. توجه محرم وسند إلى خزينة البنك حيث وجدوا الصراف يجلس أمامها وبسرعة أخرج محرم مسدسه وشهروا في وجه الصراف طلقا منه عم الحركة أو الكلام .. بينما قام سند بتوقيفه بحبل كان يخفيه معه وقام بوضع الشريط اللاصق على فمه .. وبسرعة أخذ محرم يقرب الأموال التي كانت بالخزينة وكانت على وجه التهديد ٩٧٦٨ جنهما مصرياً و ٣٠٠ دولار أمريكي و ٥٠٤ ريالاً سعودية تبلغ قيمتها كلها ١٦ ألف جنيه ..

في هذه الأثناء توجه حمودة إلى مكتب مدير البنك أحمد جلال قنري حيث كان يجلس وأمامه هشام قنديل مدير حسابات البنك .. فوجه مدير البنك بالشباب حمودة يدخل شاهراً مسدسه يطلب منه مفتاح الخزينة الرئيسية للبنك والتي يحتفظ به بصفته مدير البنك .. ولكن الرجل رفض بشدة فما كان من الشباب حمودة إلا أن أفرغ رصاص مسدسه في جسد المدير ثم استدار لتحية مدير الحسابات حيث أطلق عليه الشيطان أيضا !! وسمع أصوات الطلقات ابن عم مدير البنك هشام صلي المحامي الذي كان يوزع أسيرة المجرم في شقة بالمطابق العلوى من البنك فتوجه عسراً إلى



التاريخ : ٢٠ أكتوبر ١٩٩١

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مداخل ومخارج مدينة المنصورة وسرعة تقفيس
لحالات العصابة والفرار ومطبات السكة
الحديدية ومواقف سيارات الأجرة خشية هروب
بقية الجناة .. لأن من رايه أن سرعة الضبط في مثل
هذه القضايا أمر في غاية الأهمية ..

مهرم يعترف لرجال الشرطة

وإن نفس الوقت تفرغ العميدان السيد النبوى
ومحمد الشفتيرى ومعهما العقيدان حمدي
مطلوع وتنجي الحصن والمظلمان محمد العزيزي
وسيد بدران .. خلفهم المجرم المضبوط ومحاولة
استدراجه في اعتقاله لتكامل أن من شاركوه
جريمته البشعة ..

ويدهو غريب يدا المتهم مكرم يتكلم .. حكى
بصراحة جريمته .. لم يتكلمه ولكن بدأ يخشى
عند سؤاله عن عدد والشخصية من شاركوه في
ارتكاب الجريمة .. بدأ يحكى قصصا طويلة
لا نهاية لها .. روايات كثيرة لا حصر لها .. ويدل
باسماء سريعاً ما يتكررها .. ويعنوانين غير حقيقية
ثم يعيدونها ويبدلها .. ثورة كان يقول أن الشركاء من
الطائرة وأخرى يؤكد أنهم من الاسكندرية !!
واكتشف العميد السيد النبوى أن القصود من
اطاعة كلامه وال دخول في متاعف هو اعطاء أكبر قدر
من الوقت لشريكه حتى يستطيع الهرب وباتفاق
يعيد أكثر أعتزاله وتثو .. حسب اعتقاده ..
القضية ويخرج منها كالمشعة من المجرم !!
في هذه الأثناء جاء الصيد محمد الشفتيرى
بمعلومات وتحريات تعدد شخصية الشركاء
وبأنهما الخائن من الأصدقاء وأنه كثيراً ما يجتمع

الخلاصة في ملهى معروف بالبلدية !!

واضطر المتهم مكرم أمام هذه المعلومات
السريّة أن يراشد إلى شقة مزينة الشال حيث
أسرعت قوة إلى هناك لحاصلة بالعمية خشية أن
يستعمل المتهمل قطعة السلاح الخفية التي كانت
ما تزال في حوزة المتهم حمودة .. وتمكنت لدى
كانت ما تزال في حوزة المتهم حمودة .. وتمكنت
هذه القوة من القبض عليهم أثناء استدعائهم
للزب !!

ويقبلون على المتهمل الآخرين ثم اضطر السيد
وزير الداخلية حيث انتقل إلى هذه اللواتى حلى
القي وعصام نجم ومحمود عتتر .. كما لحق بهم
الواء ابن محمد صبحى الشناوى وسامى
الركابى .. فقد كانت ظروف ارتكاب الجريمة تؤكد
أنها جريمة سبيل مساح جرماء قد يكون خلفها
تنظيم إرهابى !!

تسليم تنظيم دينى متطرف

وإن غرفة التحقيق جلس الثلاثة بمقرهون
بصراحة ووضوح .. اعترف حمودة السعدى بأنه

يقوى تسليم تنظيم دينى متطرف وأنه ينضم
نفسه اميراً لجماعة تسمى « الخنجر » لجماعة لهذا
التنظيم .. وأنه بعد فصله من وظيفته تفرغ
لتسليم هذا التنظيم وهذه تفكيره إلى الاستعانة
بشباب ثلة لما اكتشف أن زميله مكرم وسند
خاضع طيبة لهذا التنظيم زوجهما من أخيه
المكشيت جيهان وأمينة الخنجر كلتاهما سدا كبيرا له
في دعوته فقد تبذرا الحياة العادية وعاشتا حياة
بدائية .. فقد كلتا ترافضان مكاتبة الحياة التي
يحياها الناس : فقد كلتا تجلسان وتنامان على
الأرض وترافضان ادخال التبريد الكهربائى إلى بيتهما
لأنه كثر وجرام .. بل إن سماع الراديو كان عندهما
كثرا وحراما ومشاهدة التلفزيون قمة الفسق
والفجور !!

واضاف بأنه من زوجهما من اشتهر اسطلاح
تجنيدهم للصل معه ولهذا خرج الثلاثة لتنفيذ
هذه الجريمة لتصلوا على اموال الخائفين منها على
بقية أفراد التنظيم المحتلين إلى اموال حيث
يترفعون لدعوتهم الغريبة !!

واعترف مكرم بأنه وجد فضلة في صديقه
حمودة الذي زوجه من أن يتكبد نفقات الزواج ..
ورسم له حياة راحة بأموال سوف يورثها له وهو في
الحالة إليها ..
وكانت اعترافات مكرم سدا لا تخرج كثيرا عن
اعترافات زميله مكرم فقد طلق الطل الذي كان
يعانيه وأصبحت الاموال تجرى بين يديه والفضل
يرجع إلى صديقه حمودة الذي كرس حياته لدعوتهم
الجديدة !!

لقد كانت جميع اعترافات المتهملين اعترافات
تحمل معنى الهوس والجنون .. الذى أصاب هؤلاء
الشباب الثلاثة .. كما أصابت وتصيب الكثيرين من
شباب هذا اليوم .. يرتكبون جرائمهم البشعة
اعتقادا بمقامير خاطئة !!

وإن لقاء سريع مع اللواء حسن عبيد مساعد
وزير الداخلية ومدير من الدبقية قال :
إن منطقة هؤلاء الشباب تكمن في اعتقادهم
الخاطئة لقد اعترف المتهم حمودة بأن الاموال التي
سعى إلى سربها واقتل بسببها ثلاثة ابرياء وأصاب
رابعا تعين اموالا حلالا لا في نظره فدية
والخفية تمل وتصبح حالا مادام يتصدق
بخصمها على الفقراء والمحتاجين وتخضع الأربعة
أفمنس الباقية وتصبح حلالا له ولا تشايع ..
ويضيف رجل الأمن أن هذه الافكار المسبوبة قادت
هؤلاء وغيرهم إلى ارتكاب جرائمهم البشعة ويطالب
بمحاكمة سريعة لهؤلاء المجرمين .. ويتنقذ سريع
أيضا للعقوبة لتكون رادعا للمجرم ..

لقد كشفت التحقيقات التي أجريت حول هذه
الجريمة وكيفية ارتكابها بهذه الجراة الغريبة عن



المصدر : التحريسات

التاريخ : ٢٠ أكتوبر ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

قصة مؤسفة او مأساة مروعة .. لقد تبين انه بعد
حادث المصطو المسلح الذي وقع على سيارة بنكه
بورسميد على طريق الاسماعيليه منذ اكثر من
عامين وتبين ضرورة وجود قوات الخراسه في تأمين
الاموال ان مرخصه وزارة الداخلية على البنوك
والمؤسسات الهامة ان تكون لهم قوات حراسه
مدرية على مستوى عال نظير اجور ومرتببات
مناسبة .

لكن ادارة البنك المذكور رفضت هذا العرض
بحجة ان المارس هو الله .. واكتفت بطرد واحد
يحمل سلاحا متخففا ..



المصدر : وطني

٦ أكتوبر ١٩٩١

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات



الطو مسلح !

● تكررت حوادث السطو المسلح والخطف والاعتصاب علنا تحت سمع وبصر الجميع، وفي عز التهازل الحقيقي دون أن تتخذ الإجراءات الرادعة لوقف هذه الجرائم التي تهدد أمن المجتمع بأكمله !

تصورنا أنه بعد حدوث السطو المسلح على سبيلارة البنك التجاري بمطريق بورسعيد القاهرة ، أن وزارة الداخلية ستعيد جميع حساباتها وخططها ، وستقوم بتحييط المدن والقرى من أرباب السوابق والهاربين من الأحكام وتعلن حالة الطوارئ في الشارع المصري ، وتتخذ الإجراءات رادعة وحازمة مع تشديد الحراسات في جميع المواقع من أجل أمن المواطن المصري ، ولذلك اعتدنا أن ملف مثل هذه الجرائم سينقل تهايا !

● وللاسف الشديد لم يتحرك أحد .. وسيطرت بظواهر القسب واللامبالاه على الشارع المصري ، وقد كنا في الماضي لا نتحرك إلا مع الكوارث ، فإذ صواعق الجرائم تهب المجتمع المصري الآن، وتطلق تصريحات المسؤولين، ويعددها تهايا العاصمة ويصلب الجميع باللامبالاه وكان شيئا لم يكن .. ولذلك تكررت حوادث السطو

المسلح والقتل والاعتصاب بصورة عنف ، وكان آخرها حادث السطو المسلح المفزع الذي تعرض له بنك مصر بالقاهرة يوم الأربعاء السابق وقام به ثلاثة طلاب وتكنوا من سرقة ١٢ ألف جنيه من الخزينة ، ولقى مدير البنك وابنه ولين أخيه مصرعهم عند محاولة اللصوص .. والمدهش أن يقع الحادث الساعة التاسعة مساء .. حيث اتهم المتهمون البنك من إلقاء الخلفي واطلقوا الرصاص وقتلوا وتنبهوا وهربوا .. والتساء عملية الهروب تم القبض على أحد الجناة وبعد ١٢ ساعة تم ضبط جاني المتهمين الهاربين !

● وقع الحادث بسهولة وسرعة .. فلما كانت الشرطة ورجال الحراسات ومسئولو الأمن بالبنك ؟

● نهينا مرات عديدة الى انعدام الأمن بمعظم منشآتنا الحيوية .. وقتلنا أن كثيرا من المواقع الحساسة والهامة ككتبتنا ..

● ونحن لا نتصور أن حماية المسوال وأرواح وأعراض المواطنين تخضع لإجراءات وموافقات ومكاتب ، فهذه الحماية هي المسؤولية رقم واحد التي تقع على عاتق وزارة الداخلية وأجهزة الشرطة ، ويعددها يأتي ترتيب بقى مسئوليتها وأختصاصاتها .. ولذلك نتصور أن عملية تأمين الأرواح والأموال والأعراض لا تخضع أبدا لأمزجة المسئولين !

● وقد سمعنا أن المسئولين في البنك كلفوا قد يفوضوا عرض الشرطة بفرش حراسا بشدة بحجة حجم التعامل .. فلما الحد الأدنى من الأمن والأمان الذي يجب أن يحاط بالبنك ليلا ونهارا ؟ أين الدوريات المحركة بالركبات والموتوسيكلات التي طلقنا به كثيرا .. أين شرطة الحراسات وسيارات الانضباط وعساكر الدورية والخفر والكميلز ؟ من حق وزير الداخلية أن يعقد مؤتمرا صحفيا ويدلى بما يتساء من التصريحات ، ومن حقه أن يبكي ويذفر الدموع على أرواح الضحايا .. ونحن نؤكد لسيادة الوزير أن الدموع لن تطفيء النار في قلوب أسر الشهداء والأرامل والأيتام ، ولذلك فلن المواجهة الصائبة والردع والتضبط وتحقيق الأمن والأمان للمواطنين ، ربما يبعث في النفوس شيئا من الأمل والثقة في الأيام المقبلة !!

أحمد حباتي

تنظيم وهمي «النذير»



أحمد حمزة السلي

هذه التحقيقات التي أجريتها شبكة المصورة في جملة «الفتح» التي أركبت حثرت
 فسوف على يد مصر فرع المصورة الأربعة قبل الثاني والثاني أسبوع عن صرح مدير البنك
 وكان منه وولاهه لفسح وإسبغ لند للمصيرج ليست تتكلمها بشيا ولم يذبت لها أن تتكلم
 في مدينة المصورة في غيرها من المدن .
 وإن المصورة . حمزة السلي . التهم الأول في التحليل يقولها هذه إشهاد بعد تقي
 التحليل التي لم تخرج من كرتيا راجع خراجها حثرت فسوف عليها طلة مثل حوثات سرقة
 مصادات كاذب التي جهلها للفترة والمخالفات من قبل .
 ويؤكد رئيس اللجنة لوكيوس إن الحرب ما جاء على لسان شبكة المصورة «مواكب
 سلة يتوك حثرتا للقيام بعملية فسوف وإن يد مصر فرع المصورة للعمليات الإستراتيجية
 التي له في التأمير وإذا لم سرقة .
 وفي التحليل مصادات التي حثرت صرح مدير الجوار : إن البنك حوثات القيلة ووجده
 مصادات لتكثير قاتلة موزن أن يلقى القبض على المجرمين وإن كان لشد القاتلة كما هو واضح
 من التحقيقات لاختلاف مكان القرب الملاح عليه وسفولة مدير القروين من قبله القاتلي
 فليسك به القارة بعد أن كان النذير ولينه وإن عه ولينيب لند المصيرين .



المصدر: الأثر

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ١١ تموز ١٩٩٦

النائب العام يعلن :

قرار الاتهام في قضية السطو المسلح على بنك المنصورة توجيه عدة اتهامات عقوبتها الأعدام

كتبت خديجة عفيفي :

أعلن المستشار رجاؤ العربي النائب العام قرار الاتهام أمس في قضية السطو المسلح على بنك مصر فرع المعاملات الإسلامية بالمنصورة .. حرمت النيابة على الانتهاء من التعليقات في زمن قياسي لواجبة مثل هذه الأنواع من الجرائم وتقديم

مذنبها إلى المحاكمة على وجه السرعة .. تقدر حالة المتهمين إلى محكمة أمن الدولة العليا طوارئ محكمة محكمة استئناف المنصورة لمباينتهم بمقتضى قانون العقوبات والأسلحة والخناجر .. حيث يواجه المتهمون عقوبة الأعدام .. وجهت النيابة إلى للمتهمين وهم

حمودة السعدى ومحم فؤاد حافيك ومحمد السيد سند تهما الاشتراك في اتفاق جنائي لارتكاب جرائم السرقة وحباسة الأسلحة والخدعة وقصد استعمالها في نشاط يخل بالأمن والنظام العام .. وانتقلوا على سرقة الأموال المودعة بالبنوك .. وعندما لم يتمكنوا من ذلك قاموا برصد حركة رواد بنك مصر فرع المعاملات الإسلامية خلال الفترة المسائية .. فاستقر عندهم على تنفيذ مخططهم فارتكبوا الجنائيات الآتية :

● قتلوا عمدا أحمد جلال لطفى مدير البنك .. ونجوه محمود واين شفيق شاهام كما جرحوا في قتل مشاهد محمد قنديل الحاسب بالبنك .

● سرقوا بالأكزاه مبلغ ١٤ ألفا و ٧٧٠ جنيهها و ٢٠٠ دولار و ٥٠٤ ريالاً لثلاث سمرة من إمرال البنك بعد تهديد حراف البنك انهباب محمد عبدالمعظم .

● حازوا أسلحة بدني ترخيص يقصد استعمالها في نشاط يخل بالأمن العام .

وصرح المستشار رجاؤ العربي النائب العام بأن التحقيقات انتهت في وقت قياسي باعتبارها قضية رأى عام .. حيث انتهت في ١٥ يوماً اشترك

في التحقيقات عمارة عبدالجواد رئيس شعبة المنصورة بأشراف المحامي العام لنيابة المنصورة محمود حبيارة والمستشار سيد عبدالمقصود المحامي العام الأول لدائرة الاستئناف .. واستتمت النيابة إلى اقوال ٨ شهود في التحقيقات وخدمت التحقيقات قائمة بأدلة الشهود ضد المتهمين وتقدير الطب الشرعي والأدلة الجنائية .



المصدر : صباح الخير

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٧ أكتوبر ١٩٩١

٥٥ خفايا سرقة تحدث منها الرأي العام ٥٥

الوزير
المستشار
المستشار





النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٧ - أكتوبر ١٩٩١

صباح الخير

المصدر :

● الفصل الأول

ارتفع سائر الجبهة في الثانية مساء الأربعاء ٢٦
سبتمبر ٩١ - وكان يكون مسرح الجبهة خاليا مع
قلب حارس البك لخصم لثلاث من الطلبة - ثم
«مرودة السدي» - اعتدلت - ٢٠ (س) - ثوبا كان
وعشاء - بتركة سيال لأشغال الشكك الخفيفة
بالسمر - حارون وعمر فزاد حافظ (٢٢٩) تربية
قسم بيولوجي - ٢٢ (س) - وحشد سكر (رواية
أديب - إنجليزي - ٢٢ (س) - ومع كل منهم
سلاحه

في دقائق قليلة بدأ السيلابيز للسرى يبدأ من
تحويل العراء وقتل والى تحت التهييد فتح لهم
لمحنة التربة ليرج وحمم و وحده ملها بيا

حدث البنك هو حديث الناس الآن ومحمور تساقولهم .. فهو أول
حدث من نوعه في تاريخ مصر من حيث مسلو مسلح على بنك ملقون بقتل
والسرقة .

هكذا بدأ الحديث السيد اللواء حسن عديتو مساعد وزير الداخلية
ومدير أمن الدقهلية وتبدأ أحداث الجريمة في بنك مصر للمعاملات
الإسلامية بالمنصورة

يضم «حمودة» حجرة مدير البنك أحد جلال
قذرى سى والمكتب حنام لفضل - اللان لسكا
لور - سامها دارج بنك و نصبت السمكة لألوي
يقبل الأول وضرب القتل .
رواح الطفل عبد جلال قذرى وشام سى -
عام - يتلمان درج - الأرامة العلوية لاكتشاف
الأمر فستجها وحرم و بيلاته الرسمية ... في
خلعة بسط حنام قذرى بيا بتخيط الصغير ساعدا
الدرج صرعا ليهالو بادره قفلا
وعطان « حمودة » و «عبد» ثم يلقن بها
وحمود حنلا حية القدر وعلى كز تلك الجبهة
يتكلم ورد القهى الجاور البنك على و حمود
حق يكاد يتكلم به أولا التمثل السريع
للرقة .

لش بلا سى ... بلا سى ... بلا سيرة
لانى - أحرم - حمود - الذى قام في مارس للشى
بجرم قتل من جله وسحب سيز ألف دولار
من بنك الاسكندرية بالمصرو ويخرج قيا بد
ويعلن الاسكندرية ويشى أمر زواجه حتى يتم
العقد من سره .
وأمر بال الأمر بما يقول اللواء حسن عديتو
هو تلك الامورلات التصفية من كون خلعة نور
للش ملهم .

● الفصل الثاني

في شرفة قسم ثان المنصورة برزى المقيم السيد
حمد جاد الحق :
- ألقنا «حمود» فهو الخيط الخفى وصولا لاني
- وديانة حور لثلاث تبين اليه البحث
وخلص على «حمودة» و «عبد» وأقرا بتسلطها
وسلطها للسلة لاتصام العديد من البرك وجماعة
والثامر « التي كوها حمود » حامل الاعدية لوال
٢٠ حنا - سويله ٧١ فهو قفلا لم يتم بعد من
الرشه :
والعاجة إلى ثلاث لشد أهداف الجماعة كانت



المصدر: صباح الخير

التاريخ: ١٧ أكتوبر ١٩٩١

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

فیر آن الصغيرة جیهان غرمت یوما وتعدت حل القدر والمکتوب .. تصح زوجها الصغیر أيضا .. ألاقدم حل هذا .. لیس لشیء سوى .. حیها وغیرها فقط أن یتک به .. أما لیا هذا فلیس لآخری شیئا حراما .

سرقه البنک حلال لانی یتعامل بالربا .
- وماذا عن قتل أرواح بریة !! لا إجابة ..
وتحار ماذا تقول !!

لکنا متأكد أن «عزم» مظلوم .. مظلوم فقول «هذا قدر» وليس یند شیء .. کما أن سرقة أموال الربا لیست حراما .

● باجیهان .. ماذا لو قتل أحد زوجک .. بنظرة حادة ثابتة تقول : القتل .

فحلها أمیة جیهان : «وأنتله برشه» .

● قلت : وأر قدر لم التجارة وعادوا بالأموال - کالعادة لا تعرف أمیة «مش حارفة کنت حاضل

ابه بالقول أصل القلوس مش مهمة عندی» .

تؤكد جیهان حل ینها «أبی مسجد .. أعطی الفقراء وأصح» .

● وخویدة الزعم والمثل الأصل زوج بشقیته لصدیقه وشریکه بعقد غیر شرعی !!

لتزوج أمیة (إعذابیة) منذ ثمانية أشهر وجماعت

إلى التصورة من حلوان ینا تزوجت جیهان (ثانیة

إعذابیة) یملها فی أسبوع واحد وتستقر فی الاسکندریة .

وفلها طفولتها وإنست قلیلا «اسکندریة

حلو» قوی وأحب دائما لمرج وأتصح لیا ..

وتسر الأيام بالقاصرتین وحن مینتها تقول

أمیة «والد زوجی کان یعطی ١٤٠ جینه مملنه الخاص یمود یمعل فی عمل آخر لیطی حاجه

أسرته هو» .

وتتدش جیهان لسؤالی «ماذا فی أن یمصر

علیا والد زوجی .. ماذا فی ذلك !!» .

● أکبت لی السن صغیرة ؟؟

- لا .. الزواج قدر ومکتوب .

البداية - وهل هناك أیسر من السرقة وزحف الأرواح !!

● الفصل الثالث

مازلنا فی شرطة لسم ثان جلست لیس متحدثین بالسواء یسیر إحداهما یروز الشهر الثمن من الحبل .

الطفلتان .. أمیة السعدی ١٦ سنة وزوجة

«عزم سند» وجیهان السعدی - ١٤ سنة - زوجة عزم لؤاد .

کتا وحدها أنا وها ، رفعتا التغلب - وطم التشابه

بها إلا أن الصغری أكثر جمالا ، أما أمیة فتشبه -

کأن شیئا لم یحدث - لا تعرف شیئا عن «عزم» -

لا تدرك شیئا فی أبی شیء حتى جیتها وأمرتها القادمة

لأمتها تماما - وبسؤالها ماذا لو قتل أحد طفلیک ؟

وجنود شمد کان الأمر لأمتها وقدره ..

● وكيف ستلین ؟؟

- وما فکرتش لسه» .

● الطفلتان الزوجتان «کتا نعلم یمثلنهم لسرقة

البنک لکن لم نناقشهم إطلاقا فی هذا الأمر .. لأن لم

یرد الله لهم هذا .. ما أقدموا علیه» .



● فاطمتها - لم تكن شقيقك حودة عما سبه لك من الأم؟؟
أجابني «إطلاقا لهذا مكتوب لزوجي» .
● وماذا بعد!!

سألت : أم يسأل عنك من أسرتك أحد ؟
- إطلاقا .

● لماذا؟؟

- لا تعرف ربما حزنها على ما حدثت
تبادر بجهان (لا أنا صاحب شقة الاسكندرية
وماريج المصرية أصمل مشروع واشتغل) .

● وقبل موعد الهجرة .. جاءت الصغيرة بجهان
من الاسكندرية تقام مع شقيقاتها بالمنصورة
والغريب أني لم نتحدثا البتة سوا في هذا الأمر ..
(إن صدق قولي) حتى ولو كان على سبيل اللقطة
على زوجيها .

● ويوم الحادث كنا نعلم به .. خرج ثلاثهم من
السابعة والنصف .. كنت أتوقع القبض عليهم -
وبعد فترة قامت أبنيتي على وزن غير عادي وما أن
لنحت الباب حتى انطلق اللصاحل «حودة» .
وعندها لقد أسكت «بحرم» .

استكيت بجهان تيكى .. بلمستها «حودة» أنه
سيفلت ويذهب بها .

وسبق حودة أبنيتي بجهان إلى بيت هويدا
شقيقة «محمد» وهناك .

كنا نتظر الشرطة فلم يجفوا الحرب .. أو
الاعتداء إنه المكتوب .. طلاق وفتح «محمد»
الباب .

وما رأي زوجك في هذا ؟

فقول «لقد أوصاني ألا أخود مطلقا للمنصرة
غير أني سكت ما يندور برأسي» .

● ولين إذن طاعة الزوج؟؟
- نصمت!!

● أم ترعني في استكمال تعليمك فصاحت وتعلمي
نأى لا لا ..

وماذا لو حكم لم بالبراءة ، وتقاطعت بجهان :

يارب .

جهان صغيرة .. عذبة .. مقتنعة تماما
بالكارما وأفكار «حودة» و «بحرم» هو لم يتدعها

ولم تحضره لهم وجهان ستقرر «بحرم» .

لن يطلقها .. وإن تزوج غيره . وهكذا أيضا

أبنيتي .. غير أن اللد ما مثل الأس مثل البرم

حارة مشقة لا يهينها شيء سوى اللاتسي .

ليست في ذلوك لكه السن الصغيرة والحيرة .. أين

الصواب أين الحق ؟

الحادث لم يزلزل الرأي العام لجرده سطو مسلح

على بنك لحسب بل الأخطر هو سطو فكري ..

عدوان على المجتمع بأكمله من قبل شباب مزال في

طور المرافعة .

الأمر في حاجة لوقفة جريئة ومواجهة صريحة .

من يصنع نهاية هذا الفصل ويسدل الستار؟؟

سؤال لكل من يجه الأمر!!

«ماجددة توفيق» .



المصر : _____

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ : ٢٦ أكتوبر ١٩٩١

نظر قضية السطو المسلح على بنك مصر بالمنصورة ٥ نوفمبر

المنصورة - عطية عبدالحميد -
المستشار عمر الطيبي رئيس محكمة
استئناف المنصورة الفترة من ٥ إلى ٧ نوفمبر
نظر قضية 'السطو' المسلح على بنك مصر
بالمنصورة المتهم فيها حموده المعدى أحمد
ومحم إزاد حافظ ومحمد السيد سند الذين
ارتكبوا حادث السطو على البنك وقتلوا مديره
أحمد جلال قدرى ونجده محمد الطالب
وبالاعتداءى وابن عمه هشام صلي الطامس ،
وشرعوا في قتل هشام إتيديل الحاسب
باليك .

وقد تقرر نظر القضية في دائرة خاصة
بمحكمة الاستئناف برئاسة المستشار عمر
الطيبي وعشرية المستشارين محمد طاهر
الينا وسليمان جابر الله .

ومن ناحية أخرى اعد عمارة عبدالجواد
رئيس نيابة قسم ثاني المنصورة والطعش
فرجات وكيل النيابة بإشراف المستشار
محمود جواره المحاسب العلم للنيابات الدقهلية
مراجعة الادعاء وتضمنت اتفاقية توقيع القس
الطورية على المتهمين الثلاثة بعد أن ثبت
ارتكابهم لهذه الجريمة واعترفهم بتصنيها
بتسليمات الشرطة والنيابة والثاء المعينة
التصويرية



المصدر : الأهرام - ١٩٩١

التاريخ : ٢ نوفمبر ١٩٩١ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

أجالة المتهمين الأول والثنائي في قضية السطو على بنك المنصورة للمنفى

عُقد حاكم نعيم وعبدالله أبو العلا :
الجلسة الأولى للمتهمين الأول
والثنائي في قضية السطو المسلح على
بنك المنصورة إلى أقصى الحدود وأصلحت
منعكة أمن الدولة العليا وعارضة
نظر القضية .. طلائع الثورة وعارضة
التهريب بعد أن دعت جريمتهم الزاوي
أمام : كما استندت المحكمة إلى
بما جاء في المتهمين الذي طلب بتزكية المتهم
بأنه زائد على المتهم الثاني .. عطلت

الجلسة وسط إجراءات أمن
شديدة .. ولم يحضر أحد من القريب
للمتهمين بينما استلزام التهمة بعد كبير
من طلائع حقول المنصورة ..
وصفت النيابة يوم وقوع الجريمة
بأنه مناساة أن تقع من ذاكرة التاريخ
المتأخر في مصر .. وقالت أن اعدام
التهريب يطعن بالتهمة من الخارجيين
على الثاني ..

سعدت المحكمة للتهمة الثلاث
جلسة ديسمبر العام بالدفعة وتعد
جلسة ديسمبر الثاني بالعام
محكمة منذ يناير صلاة الشهر داخل
القصر الاتهام أثناء انعقاد الجلسة ..
عقدت الجلسة برئاسة المستشار
عمر الطائي وعشيرة المستشارين
محمد طاهر النيا وحليمان إبراهيم
جاء له .. ومن الأعداء عارضة
عبدالجواد رئيس النيابة واحمد
عبدالقادر وكيل النيابة .. اذرف على
التحقيقات المستعارة منصوص
جلسة ديسمبر العام بالدفعة وتعد



المصدر : **المرام**

التاريخ : **٧ نوفمبر ١٩٩١**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

إحالة أوراق اثنين للمفتي في قضية السطو على بنك المنصورة

المنصورة - عطية عبد الحميد :

أحالت محكمة ابن الدولة العليا ، طوارئ ، أوراق المتهمين الأول والثاني في قضية السطو المسلح على بنك مصر بالمنصورة إلى فضيلة المفتي بإجماع الآراء وحدثت جلسة ٧ ديسمبر المقبل للنظر بالحكم في القضية مع استمرار حبس المتهمين الثلاثة حموده السعدى أحمد ومحمود فؤاد حافظ ومحمد السيد سعد .

وقد عقدت الجلسة برئاسة المستشار عمر الصليبي ومضوية المستشارين محمد طاهر - البنا وسليمان جاب الله وأمانة محمود صرغام وممثل النيابة صافرة عبد الجواد رئيس نيابة ثانی المنصورة الذي ترفع وأشار إلى أن المتهمين عقدا المزمع واركنوا جريمتهم وقت اذان الضياء فقام المتهم الأول بإسقاط الشار على مدير بنك

بينما قام المتهم الثاني بإطلاق النار على ابن المدير وشقيقه عندما شاعدهما قاربين من المبكّن الإداري للمدير غار بإعيا قتلين وقد

أطرف المتهم الثاني بأنفاهم على ارتكاب الحادث والأسقياء على أموال البنك . كما أشار رئيس النيابة في مرافعته إلى أدلة التثبت في القضية التي تسببها اعتراف المتهمين بالمادة أكثر من ١٠ من شهود الحادث . كما ترفع ناهض لرحلات وكيل النيابة فنتناول وكّن العمدة

وفي نهاية الجلسة قررت المحكمة إحالة أوراق الأول والثاني إلى لفضيلة المفتي والنظر بالحكم في جلسة ٧ ديسمبر المقبل مع حبس المتهمين .



المصدر: الزعماء السابقين

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ: ١٩٩١

١- بعد إحالة
أوراقهما للمفتي:

٢- ديسمبر الشظن بالهاتف
في ذلك الوقت في تلك الصورة

في واحدة من الصور جلسات نظر
لضحايا جرائم المظن المسلح لفت
محكمة أمن الدولة - طوارئ -
بالحق أوراق اثنين من المتهمين
الثلاثة في حادث السطو على بنك
مصر بالنصورة الى قضية مفتي
النياب المصرية وحدثت جلسة
ديسمبر القادم للنظر بالحكم
وبعد الجلسة الثانية - فقط -
من محكمة المتهمين الثلاثة
عمارة السعدى احمد ومحرم فؤاد
حافظ ومحمد السيد سند لاتهمهم
بقتل مدير بنك النصورة ونجله
واين شفيقه وسرقة ١٦ ألف جنيه
من الخزينة اعلنت المحكمة برئاسة
الاستشاري هو العطيلى رئيس
محكمة الاستئناف المتهمين الى
المفتي بعد مراجعة النيابة واعتراف
المتهمين الاول والشخصي بتنفيذ
الجريمة بدافع السرقة وعقدما
العزم على تنفيذها بمشاركة الثالث
واحدوا الاسلحة النارية والذخائر
واختاروا وقت اذان العشاء موعدا
للتنفيذ
وطليت النيابة بمساواة المتهم
الثالث بزميله لأن القصد الاحتمالي
يتساوى مع القتل العمد لأنه قام
بمثل حركة عمال البنك واغلق
عليه الباب



المصدر : _____

التاريخ : _____ ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

متابعة للحكم باعدام المتهمين بالسطو المسلح في المنصورة

التهمة الأولى : توقعت الإعدام

ولست نادما

التهمة الثالثة : نضم اليه

جعلوني مجرمًا !!

كتب - مصطفى عزت :

أبلى المتهمون في قضية السطو المسلح على بنك مصر فرع المنصورة بصريحات «للمساء» قلب صدور أحكام الإعدام شتقا للمتهمين الأول والثاني حمودة السعدى ومحمود فؤاد ، والاضطراب لشقيقة المؤيدة للمتهم الثالث محمد سند

وقول محمد سند المتهم الثالث : إننى طالب بكافة الأبواب قسم التجاريز وكنت حريصا تماما على مستقبلين ولم يحدث بيني وبين محمد فؤاد وحمودة السعدى اتفاق على سرقة البنك ويوم الحادث كنت

أصلى العشاء في مسجد التمر المقابل للبنك وفجأة رأيت حمودة ومحمود أمامي ونحن الثلاثة تربطنا صلة نسب فقلنا لى

فان حمودة البسطى المتهم الأول : إننى لست نادما على ما حدث وتعلمت أن النجاح فى الأفلات هذه المرة لأن معاملات البنوك جميعها ربوية ، وعلى الرغم من أن البنك الذى وقعت فيه الجريمة خاص بالمعاملات الاسلامية إلا أنه يستند تعليماته من بنك مصر للرأى الذى تعتبر كافة معاملاته ربوية .

اضاف : لو كان قد كتب فى النجاح فى

الأفلات نعمت باعتصام قلعة من الشخصيات الهامة فى مقبعتها المظلمة ونجيب محفوظ صاحب رواية «أولاد حارثا» والتي تعتبر اسماة للاسلام والمسلمين .

قال : توقعت حكم الإعدام منذ اللحظة الأولى لتلقيص على ولم أعيا بذلك فقد قضيت الظهور الماضى كله منذ إجابة أوراقي المظلمة بشكل طبيعي لأن هذا قضاء الله وقدره



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ : ١٩٩١

المصدر :

تعال معنا نغير ألف دولار من البنك وبعد
محولنا البنك رفع الأمان على السلاح
وقال حموده : «إنقل معاني السبكه
لافتك» فوكلت دون أن تطلق بكلمة
واحدة وبعد ذلك سمعت ضرب النار
فأخسنت أهزول في مسلكة السبكه
فاستولفتني حموده وخذني وطلب مني
الامساك بالصراف من عند محرم وعلمنا
وصلت إلى محرم ضريبي «بالثقلوت»
وقال لي : «امسك بالصراف عند
حموده» ثم قام حموده هو الآخر بضريبي
وكلال لي «أريطه» فوجئت أمامي حبالا
أقيت به بجلتي وبنوه وبعد ربطه جريت
وسمعت أصوات استغاثة خارج البنك
فهريت ، وبعد صدور الحكم بالإشغال
الشاقة أفس الآن إن حياتي قد انتهت ولم
يعد يفيد التلم على ما فات

ومن ناحية أخرى كان هناك رد فعل عند
جميع المواطنين بصفة عامة وعند أهل
الجنين عليهم بصفة خاصة ..
●●● يقول فتحي صلي والد هشام
صلي المحامي الذي راح ضحية هذا
لحادث الأليم : إن سرعة التقاضي لا يفي
أراحت ضميمي وهدأت كآبي فدم أبني لم
يضيئ هباء ، وتعاطف أهلي المحافطة
واستقارهم للحادث خلف على الكثير
وأنا الآن أحمد الله على سرعة الفصل في
القضية فالقضاء البطيء قلل
●●● وتقول والدته هشام صلي : إن

موت أبني لا يعرضني عنه شيء في هذا
الوجود فهو لم يكن يعرف إلا الخير في
حياته وللاسل مات على يد الأشرار
العابثين دون قلب ولقد راح ضحية للظفر
والجشع وكنت أتمنى أن يثال المنعم
الثالث حقه بالاعمال لا بالإشغال الشاقة
وكلني في النهاية أشكر هيئة المحكمة
على سرعة الفصل في القضية وعلى
سرعة هذا القضاء العادل

صدر الحكم بجلسة محكمة أمن الدولة
الطعيا - طواروي بالمنصورة برئاسة
المنتشار عمر العطفي وعضوية
المنتشارين سلیمان جاني الله ومحمد
طاهر البنا وأمانة سر محمود ضرغام
ومحمد أمين وسعيد النوي

صرح المنتشر عمر العطفي
لـ «المصباح» بأنه كان هناك تقليد متبع
منذ ٣٠ عاما هو أن يقرر رئيس محكمة
الاستئناف القضايا الهامة إلا أن ذلك
اختفى ، ولأول مرة يعاد العمل به مرة
أخرى وكانت هذه القضية هي بالورة
أحياء هذا التقليد .

اضاف : منذ توليت مهمة نظير هذه
القضية شعرت بأهميتها وخطورتها
وأقررت سرعة الفصل فيها لتحقيق الراح
المناسب للمجرمين

أشاد المنتشر العطفي بدور الدفاع
الذي كان على مستوى المنهجية ومكثرا
المصلحة العامة ولم يلجأ لتأجيل البت في
القضية



المسرة : ١٩٩١

التاريخ : ٨ ديسمبر ١٩٩١

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

أسرع حكم في تاريخ القضاء المصري ..

الإعدام للمتهمين الأول والثاني . والمؤبد للثالث في قضية السطو المسلح على بنك المنصورة المنصورة - أيهاب الجميلي :

قضت محكمة أمن الدولة العليا طوارئ بالمنصورة أمس بإعدام حمودة سعدى ومكرم فؤاد حافظ المتهمين بقتل أحمد جلال قدرى مدير بنك مصر للعمليات الإسلامية بالمنصورة وابنه محمد وحشام قتمى المحامى فى حادث السطو المسلح على البنك .

وقضت المحكمة على المتهم الثالث

محمد سيد بالاشغال المؤبد ..

كانت المحكمة قد رفعت الجلسة

لمدة نصف ساعة للأجر المحامين

المتقدمين للدفاع عن المتهمين ..

صدر الحكم برئاسة المستشار عمر

الطهلى وعضوية المستشارين

سليمان إبراهيم جاب الله ومحمد طاهر

الينا وأمانة سر محمود ضرغام ومحمد

أمين ومسير الدوى .

ووجه رئيس المحكمة أثناء نظره

بالحكم كلمة شكر لاهالى المنصورة

ورجال الأمن لمصرعة القبض على

المتهمين ورجال النيابة لمصرعة

التحقيق فى القضية التى بعد الحكم

فيها بالإعدام أسرع حكما فى تاريخ

مصر :

هذا وقد كان فضيلة الشيخ الدكتور

محمد سيد طنطاوى مفتى الجمهورية

قد وافق على الحكم بالإعدام .



المصدر: الزعماء السابقين

النشر والذمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ١٩٩١

□ بعد الحكم بإعدام اثنين والمؤيد للثالث في حادث السطو على بنك المنصورة :

لم يثبت انتهاء الجناة لأي من الجماعات الدينية المتطرفة المحكمة استعملت الرأفة مع المتهم الثالث لظروف زوجته « الحامل »

□ المتهمون قبل النطق بالحكم :

هدفت اغتيال كبار الشخصيات في الدولة

قبل النطق بالحكم قال المتهم الأول حمودة السعدى انه كان في نيته وزبائنه اغتيال عدد كبير من الشخصيات الهامة على رأسها مفتي الجمهورية والشيخ الأزهر والأتينب الكبير نجيب مطوف .
وقال محرم فؤاد المتهم الثاني ان ارتكب الجريمة كان يقرض الحصول على مبالغ كبيرة لتمويل عملية اغتيال شخصيات سياسية ودينية كبيرة ..
وأضاف أنهم لم يقصدوا قتل الطفل لأن الإسلام حرم ذلك مؤكدا أن أموال البنت غنيمة وأن سرقتها واستخدامها في مقاومة الكفار ليس حراما .



المقصورة - عطية عبد الحميد

في تصريح خاص ، نلاحظ ان المسلي ، قبل الاستقلال عمر الحليف رئيس المحكمة علي النطق بالحكم : ان الجريمة تمت بدافع السرقة لقط ولم يثبت وجود ادنى صلة بين المتهمين متطرفة ، والحديث عن وجود دافع ميسري وراء هذه الجريمة هو مجرد هراء لا معنى له .

واكد ان المحكمة استعملت الرقابة مع المتهم الثالث لانه ، وان شاركه في كل الفعل الجريمة ويساهل عنها طبقا للنقد الاجتماعي الذي يشاوري مع الضد المطلق . الا انه لم يحمل السلاح بالاضافة الى ان زوجته لاتزال حاملة وهذا قارب اجتماعي وانساني يبين الرقابة .

ففي واحدة من اسرع القضايا التي تم الفصل فيها في تاريخ القضاء المصري قضت امس محكمة جنحيات امن الدولة العليا طوارئ بالمقصورة وباجتماع الاراء بغضوبة الاعدام شنقا للمتهمين الاول والثاني حمودة السعدى احمد ومحمم فؤاد حافظ في قضية السطو المسلح على بنك مصر فرع العلامات الاسلامية بالمقصورة وقتل مديره احمد جلال قدرى صلي ونجله محمد وابن شقيقه هشام فحسب صلي والشروع في قتل هشام محمد فتدليل الحاسب بالبنك وسرقة بعض اموال البنك بمصاف ٢٥ مليون

ولفت المحكمة بمعالجة المتهم الثالث محمد السيد سند بالاشتغال الضيقة الخفيفة وعصافرة الاسلامة والذخائر الضبوبة والزائم المتهمين جميعا بالمصروفات الجنائية وعدم قبول الادعاء المدنى .. وقد صدر الحكم برئاسة المستشار عمر الحليف رئيس محكمة استئناف المقصورة ورئيس الدائرة وضوبة المستشارين محمد طاهر البنا وسليمان ابراهيم جيب الله وسكرتارية محمود شرفايم ومحمد امين وسامير الديوى .

وقائع الجلسة

بدأت وقائع الجلسة في العشرة والنصف صباح امس حيث تداى رئيس المحكمة على المتهمين والمحلفين ثم بدأت الجلسة بعد حوال ربع ساعة لعدم حضور المحلفين وعادت الى الانعقاد وانما ان رئيس المحكمة الى المحلفين لم اطلعوا على قرار المحلفي وشاهدوا شريط المحاكمة التصويرية بالفيديو .. ثم اشار الى ان والده المتهم الثاني مكرم فؤاد قد تمتعت من المحكمة اعفاد فتح باب المرافعة وعرض ابنها على المدب الشرعي .

كما اشار رئيس المحكمة الى تقرير فسيحة المحلفي الذي نص على ان الدعوى وقد اقيمت بالطريق الشرعي ولم تظهر في اوراها شبهة دائرية للخصام فان اعدامها يكون قصاصا عادلا لاشراكها في قتل المحلفي عليه عدا ..

اسباب الحكم في الدعوى

تلا رئيس المحكمة اسباب الحكم قائلا : ان المتهمين الثلاثة جميعهم الضال فلوغوا فيه واعادوا وعادوا في الارض فسادا ففتشوا من السرقة سبيلا ومنهجا وانقلوا فيما بينهم وخطوا لسرقة الاموال المودعة بأحد البنوك بالمقصورة واتحدت اراؤهم

على ذلك ، ولا سبيل ماقتفوا عليه قلم المتهم الثاني بشراء سلاحين ثأريين وشحار وعقدوا ان رصد حركة رواد بنك مصر خلال فترة العمل لاسلابة والمواد بتوزيع دور كل منهم في الجرائم فانتقلوا في مساء يوم ٢٥ سجنهم المضي الى مقر البنك وباعطهم منظوبا على الشر لسرقة مبلغ تحت ايديهم من اموال حتى ولو ادى الامر

الى قتل كل من يعترض طريقهم .. وهكذا قلم المتهم الثالث محمد السيد سند بالاشتغال بالبنك الرئيسي بعدما دلف كل من المتهمين الاول حمودة السعدى والثاني مكرم فؤاد الى داخل البنك وتوجه الاول الى مكتب مدير البنك الذي كان معه المحلفي عليه هشام فتدليل الحاسب بالبنك وطلب منها رفع ايديهما لاعلى وامان ثمارا الحاسب ثروة حتى جعله حمودة المتهم الاول بقلعة ثرية من الصناديق الذي كان يحمله فاصليه ثم قام بطلاق عيار ثأري اخر على مدير البنك فرداه قتيلا وفي نفس الزمان والمكان اتجه المتهم الثاني الى الصراف ايهاب محمد عبد العظيم مهدا اياه بسلاحه الثأري واصططحه الى مكان الخزينة القريبة للبنك حيث امره بفتحها واخراج منها من مبالغ نقدية ثم قام بوضعها في حقيبة اعداها لذلك واثناء ذلك حفر ايهاب المتهم الثالث الذي قام بقتله صراف الخزينة الى حجرة مدير الصراف للحصول على مفتاح

الخزينة الرئيسية وقام بشد ولف الصراف بان وفق يديه ورجليه بجمل بالستية احضره معه وقلم المتهم الاول بوضع شريط لاصق على قم وعين الصراف وما ان طخوا للخروج من حجرة المدير تراسى الى سمعهم وقع خطوات اثبة تسرعهم فاصبروا تسعين ثأريين من السكن الادارى الذي يطو على الصراف وهما الطفل محمد احمد جلال نجل مدير البنك وابن عمه هشام فحسب صلي المحلفي فقام المتهمان الاول والثاني بطلاق عدة اعية ثأرية صوبهما فبريهاما قتلين ثم لا الا الى الثالث بقاروا وقد تجميعا المتهم الثاني حمالا حقيبة انقود السويقة والذى تم ضيقها بالشارع العمومي امام البنك حمالا متحصلات السرقة والسلاح استعمل في الحادث واعترف بالارتكابه الواقعة واراد عن رئيسه قلم ضيقها والسلاح والذخيرة مع المتهمين الاول والثاني الذين اعترفوا بتورطهم في جريمتهم .



المصدر : الوقف

التاريخ : ١٥ ديسمبر ١٩٩١

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

اليوم .. محاكمة ١٦ متهما في سرقة محل الذهب بعين شمس النيابة تطالب بإعدام المتهمين وضبط ٣ هاربين

كتبت - نجوى عبد العزيز :

تتظر اليوم محكمة أمن الدولة العليا أولى جلسات قضية سرقة محلات الذهب بعين شمس والتي تضم ١٦ متهما من المتطرفين ، يرأس الجلسة المستشار محمود سلامة وعضوية المستشارين فاروق سلطان وعمل عرابيس وبحضور المستشار عبد المجيد محمود المحامي العام الأول لنيابة أمن الدولة العليا ويسر رفاعي رئيس النيابة وهشام بدوي وكيل النيابة . طالبت النيابة بإعدام جميع المتهمين لقيامهم في شهرى مارس وأبريل الماضيين بإرتكاب العديد من الجرائم من بينها القتل العمد مع سبق الإصرار والترصد والسرقة بالاكراه وحيازة أسلحة وذخائر بقصد

استعمالها في الإخلال بالأمن العام . وكان المتهمون قد قلعوا بسرقة السيارة رقم ٤٠٠١٥ أجرة قلوبية وأجبروا سائقها عادل جمال الدين على تركها وأنزلوا الركاب منها وتوجهوا بها الى منطقة عين شمس واقتحموا محل الذهب ملك سمير عزيز حنا مرتدين زى رجال الشرطة واستولوا على ٦ كيلو ونصف كيلو من المضبوطات الذهبية وقلعوا باختطاف صاحب المحل تحت تهديد السلاح واحتجزوه لمدة أيام ثم القوا به في الطريق العام . وعلمت بالوفاة ان المستشار عبد المجيد محمود المحامي العام الأول لنيابة أمن الدولة قد أصدر قراراً بقبض على ثلاثة متهمين هاربين في القضية .



المصدر : **الأمم المتحدة**

التاريخ : **١٥ ديسمبر ١٩٩١** النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

اليوم تبدأ محاكمة ١٦ متهمًا بالسطو على محل الذهب بعين شمس النيابة تطالب بالإعدام وبالأشغال الشاقة للمتهمين

كتب - حسن أبو العينين :

تعداد محكمة أمن الدولة العليا أولى جلساتها صباح اليوم لمحاكمة ١٦ متهمًا - ميموسين على ذمة التحقيق - و٣٠ هاربين في قضية السطو المسلح على محل الذهب بعين شمس الذي يملكه سمير عزيز حنا وسرقة ٦,٥ كيلو ذهب و١٤٥٠ جنيهًا واحتجاز صاحب المحل ثم القائه في الطريق . وقد طلبت النيابة بتطبيق عقوبة الإعدام والأشغال الشاقة على المتهمين .

يرأس المحكمة المستشار محمود سلامة بحضوره على عرابيس وفاروق أحمد سلطان . ويمثل النيابة المستشار عبد المجيد محمود المحامي العام الأول للنيابة أمن الدولة ويسر رفاعة ورئيس نيابة أمن الدولة هشام بدوي وكيل أول النيابة .

وكانت نيابة أمن الدولة قد أهابت المتهمين الميموسين إلى محكمة أمن الدولة يوم ١٠ يناير الماضي بعد أن وجهت إليهم تهمة الاشتراك في اتفاق جنائي الغرض منه ارتكاب جرائم القتل المصحبة مع سيق الإصرار والتهرب والسرقه بالاكراه وبمجازة الأسلحة والاختباء بقصد استعمالها في نشاط محل بالأس والانتظام العام بأن اتفقوا فيما بينهم وخططوا لارتكاب جرائم قتل أحد رجال الأمن وسرقه السيارات وسلب بيع الذهب حيث على لديهم على بندقيتين البتين و٦ طينجات وكلمة كبيرة من الدخائر . كما ارتدوا ملابس رجال الشرطة . وسرقوا السيارة رقم ٤٠٠١٥ أجرة القوية الملوكه لعامل جمال الدين بطريق الإكراه بأن استولوا أثناء قيادته للسيارة بالطريق العام شاهدين الأسلحة النارية وانزاعوا الرصاص وطلبوا منه إبراز ترخيص السيارة ثم دعوا عليه بالهرب وانزاعوا من السيارة وتمكنوا من سرقها . كما سرقوا ٦,٥ كيلو جرام من المشغولات الذهبية و١٤٥٠ جنيهًا من محل سمير عزيز حنا بعين شمس بالاكراه بعد أن داهموا مطه مرتين زى رجال الشرطة شاهدين الأسلحة النارية وأجلبوه على الأرض وتدعوا عليه بالهرب على مقبرة رأسه بيلقيش أحد الأسلحة النارية . ثم قبضوا عليه واحتجزوه بعد السرقه إلى أن تخلصوا منه بأتزاه بالطريق العام . ويؤندا محرمات رسميه - بالمخالفات اثبات شخصية - واستعملوها في تغيب جريمتهم وأخفوا الذهب والقرود



المصدر : **الأمم المتحدة**

١٦ أغسطس ١٩٩١

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

تأجيل قضية السطو المسلح على محل الذهب لدور مقبل كتب - سمير السروجي :

قررت امس محكمة أمن الدولة العليا ، طوارئ ، في اول جلساتها لنظر قضية السطو المسلح على محل الذهب بعين شمس والمتهم فيها ١٦ شخصا للتأجيل لدور مقبل مع استمرار حبس المتهمين على أن يفحص الدور الذي يحدد مستقبلا لنظر القضية منفردا في إحدى القاعات الخاصة .

تستغرب المحامين وكالاته نفس الاتهام الذي ضاع بالتهمين في القضية ، وله طالب محل النيابة بتطبيق نفس العقوبة على المتهمين بعد قرار الاحالة .

وطالبت هيئة الدفاع عن المتهمين بتسكينهم من الاطلاع على القضية حيث ان النيابة قد حجبت عنهم التحقيقات مع موكليهم - وده المستشار عبد المجيد محمود - بأن النيابة العامة قد استجابت للمتهمين في حضور المحامين اما بالنسبة لمح الاطلاع على سير التحقيقات فان قانون الاجراءات الجنائية اعطى للقاضي التحقيق وبمساعده النيابة في هذه القضية الحق في عدم السماح بالاطلاع على سير التحقيق في مرحلة من مراحله لضمان السرية . وبعد ان وقعت القضية للمدولة قررت المحكمة التأجيل .

عقدت الجلسة برئاسة المستشار محمود سلامة وبحضرة المستشارين فاروق سلطان ومحل حراس وحضور المستشار عبد المجيد محمود القاضي العام الاول لنيابة أمن الدولة العليا وباسم رئيس النيابة وعبد القادر جاهد الله ومحام بدوي وكيل النيابة وبأمانة سر نبوي عمرو وولوف قرحات . وكان قد تبين شئب قاعة المحكمة بمعنى المحاكم الجديد لشرق القاهرة حيث لم

الارهاب والنظر في مصر

١٩٩١ - ١٩٨٨

.. في مواجهة الجميع

الفن والنظر

- الحقيقة الغائبة وراء أحداث جامعہ اسیوط •

الصور ۱۸/۳/۱۹۸۸ ۱۴۹

- اشد خطراً •• من الجہل ۱

المسألة ۱۷/۴/۱۹۸۸ ۴۵۱

- القانون المصريون : المتطرفون يريدون فرض التخلّف •

الاخمسار ۲۰/۴/۱۹۸۸ ۴۵۵

- من هو الامام الجيزيري ؟

الجمهوريه ۲۱/۴/۱۹۸۸ ۵۲

- ليس هذا من الاسلام •• يا سادة •

الصور ۲۲/۴/۱۹۸۸ ۱۵۷

- الموسيقى والفناء والمسرّح •

الاهرام ۲۶/۴/۱۹۸۸ ۱۶۰

- الفن في عصر سالي ۱۱

الشعب ۲۶/۴/۱۹۸۸ ۱۶۱

- لسانا ضد الفن •• نحن ضد الفحش •

الشعب ۲۶/۴/۱۹۸۸ ۱۶۲

- الائمة اولى منك بالاتباع ۱

النصور ۲۷/۴/۱۹۸۸ ۱۶۷

- سؤال الى ضمير عادل امام •

صوت العرب ۱/۵/۱۹۸۸ ۱۶۹

- الى عادل امام الشجيع •

الشعب ۳/۵/۱۹۸۸ ۱۷۰

-فن الغوازي يكسب .

١٧١
~~١٧١~~

الثعسب ١٩٨٨/٥/٣

-رساله الى صديق لم يعد صديقا .. والى كل المنافقين للارهاب !

١٧٢
~~١٧٢~~

اخر ساعه ١٩٨٨/٥/٤

-الاصوليون المصريون : الفن حرام .

١٧٣
~~١٧٣~~

المستقبل ١٩٨٨/٥/٧

.الفن .. والتطرف .. وعادل امام .

١٨٠
~~١٨٠~~

الاخبار ١٩٨٨/٥/٨

-الازمه الاقتصاديه .. من اسباب التطرف .

١٨٢
~~١٨٢~~

الاخبار ١٩٨٨/٥/١١

-الهجوم على الدين اصبح حربه الجاهليين في هذا البلد .

١٨٣
~~١٨٣~~

الاخبار ١٩٨٨/٥/١٥

-الهجمه التي لا معنى لها والتي بدأت خلال شهر رمضان على الدين الاسلامي .

١٨٤
~~١٨٤~~

الاخبار ١٩٨٨/٥/١٦

-مداعبه الفنانين بالمطاوى والجنازير !

١٨٥
~~١٨٥~~

روز اليوسف ١٩٨٨/٥/١٦

-السيناريو المروع الذي تتوقعه المعارضة !

١٨٦
~~١٨٦~~

روز اليوسف ١٩٨٨/٥/١٦

-عن الحلال والحرام .

٩٢
~~٩٢~~

الاهرام ١٩٨٨/٥/١٧

-دعاة التوير وفن التوير .

١٩٥
~~١٩٥~~

الثعسب ١٩٨٨/٥/١٧

هيئة .. الدولة .

-الحلال والحرام في الفن والسياسة .

-أراء مريضه لا علاقه لها بالاسلام !

-تحية الى الفنان عادل امام وفريقه .

-الفنان .. والمجتمع .

-مظاهرات تهتف باسم عادل امام في اسبوط .

-الاحداث الهامة التي حدثت في الاسبوع العاشر .

- " سيد الشغال " .. على اسنة الراح .

-الواد سيد الشغال في اسبوط .

-شهداء ..

-هجوم سلام ضد الارهاب .

- عندما تهدد بهجه الحياة بالخطر .

٢٢٧
الاهرام ١٩٨٨/٦/١٢

- الواد سيد الشغال والتحدى الحقيقى ١١

٢٢٨
الشعب ١٩٨٨/٦/١٣

- لولا الجنازير ما ذهب عادل امام الى الصعيد .

٢٢٩
الجمهوريه ١٩٨٨/٦/١٣

- الناس مع الفن ضد الارهاب .

٢٣٠
المساء ١٩٨٨/٦/١٣

- تبارت بعض الافلام تنهش من اطلقت عليهم " حملة الجنازير " .

٢٣١
الوفد ١٩٨٨/٦/١٦

- ايمن الجنازير ؟ ١

٢٣٢
النور ١٩٨٨/٦/٢٢

- الموسيقى غذاء للروح .

٢٣٣
الاهرام ١٩٨٨/٦/٣٠

- تأملات مصرية : الذين يحاربون الله .. الذين يحاربون الله ؟

٢٣٤
الجمهوريه ١٩٨٨/٧/٢٤



المصدر : **المصر**

التاريخ : **١٨ مارس ١٩٨٨**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات



عبد المنعم الجنداي
عدسة
على البورزيد

●● الحقيقة التي كانت تالفة في صالة « جامنيزيوم » جامعة أسسوط بدأت الآن تكشف عن طريقها .. بين المقاعد المحطمة ، والآلات الموسيقية المبعثرة في صالة يرى لها .. ومن بين ركام الزجاج ، وبقيايا الخشب المقاعد .. يروى الذين كتب عليهم أن يشهدوا المعركة الحقيقية دون تشويه .. المشرف الرياضي على نشاط الجواله صاحبة الحفل ، والمشرف الفني أو المسرحي الذي اعد برنامج المنوعات ، وهو الذي يجري كل عام في مسابقة دورية بين الجامعات ●●

الأولى من الطلبة الفلسطينيين من الباب مقصعة في وجهها يحض الفراء الحرس الجامعي ، ويحضر الطلبة الذين كانوا يلومون بقتلهم ، وحينما اقتضت كل السبل في ذلك التحرف .. ابن الذين كانوا يحشدون بالصالة اليوم سوف يلاقون معبر المماليك في القاعة ، وصرخ أحد الطلبة من سلسلة استقرت بين كتفيه قللا :
- الفلسطينيين للموت ..

ولقد الجاحسون في الصالة كظم في وقت واحد ، وتماثلت في الجو الاطراف الخشبية ، وتماثلت الزجاج من الجاحسين ، وحملت المقاعد في الجو في الحوادث متقاطعة ، ومضادة ، والوانها الصارخة مع الباع مع قطع الزجاج ، تجعل منها ما يابسه ضائعة هيئت على مشاهدي المنوعات ، وانضمت فرقة منهم يزيد عدد افرادها على عشرة ، وسلاوا في المسرح الذي كان صمدا لاستقبال الممثلين ، وقد وضعت الاذن (الجيتار ، والحدود ، والبيانو) في

من السيرة الالهية ، ويكاد احدهم المطرب الشعبي « مثقال » رويته .. وهذا البرنامج تسجل به كلية التجارة مسابقة المنوعات السنوية التي تجزئها الجامعات .. لا يعد ان تاوون الكلبة على فرق كليات جامعة أسسوط .. تتلاقى في سباق مع فرق الجامعات على مستوى الجمهورية ويتبنا تسعد ابدية الحفل في صالة « الجامنيزيوم » المعلقة وفي الحقيقة الخامسة بعد الساعة الرابعة مساء .. تطلعت المجموعة

المشرف على نشاط الجواله كلية التجارة صاحبة الحفل . يقول : ان البرنامج كان يتضمن فرقة إنشاء مبنى مكونة من الطلبة وهي التي عانت سوف تفتتح الحفل .. ثم فاصلا تمديدا بين اللحن من الطلبة احدهم يقوم بدور المطرب ، والثاني يقوم بدور ممثل نشرة يبحث عن المجد .. ثم يقدم أحد الطلبة فاصلا يلقه فيه يحض الفنانين في طابعد تمديدا لهم ، وهم طبعاً من الرجال . ثم تقدم فرقة « الربيع » في شكل كوميدي جابليا



النشر والإذاعات الصديقة والمعلومات

المصدر :

١٩٨٨ من ١٩٨٨

التاريخ :

انتقل الهواء من الطبقة اللين سيمزاون عليها ، وتصل على الجالين لـجوزة الاستماع في مجموعتين كل مجموعة لا يقل لها عن ثلاثة آلاف جنيه .. وردا التحصين في حصة شريسة .. يدوم بالاعواد كحسروا انقلوا .. أربعة أعواد ملصقة بالصف .. انقلوا على لوتراها .. وعلا صراخ البيوت ، وهم يخالون ضلوعه .. وانتهى في الإعداد على انتظاره الهريين بضع فرق .. وكان من بين المتأخرين أحد الإسفلة وعده ملصقه التي لم تتجوز السابعة ، وصيرت الخلة .. ولقدت وعيا بين يدى والدها الذي حملها على كتفه .. وأسرع يترك بها صاعدا الي العليق الثاني حيث مكث موكلي الرياضة .. واغلق الباب على نفسه وراح يمشي بالمظاهرة التي وصلت

ولخرجته من الثالثة المظلة على الشراج .. واصطدمت لرقه لآخرى بحرس الجامعة عند باب القرية حيث كان يكف للعلم محبي اللين فر .. من حرس الجامعة .. ومعه الجندي عيـدالطعم عيـدالطعم .. ولوجيء المدم يتركف ككسيل العارم .. وصاح يسألهم ..

مـ ماذا تريعون ؟
مـ وأجابه ..
مـ تريد الموت .. تريد الجهاد ..
مـ وقال الجهاد وصلة الجهادييم ؟
لكنه لم يلق ردا .. طمته أحدهم بمعية في يده التي كان يمس بها الباب حتى لا يفتشوه .. وحدث على راسه قطعة خشب طائفة في يدها مشددة كانت تسبح في الجو .. فلقمة من الطابق الثاني أرسلها إليه أحد اللطفيين

ويستل المقدم مضطحا عليه .. فلم يبق الا في المستطلي .. فله الجندي .. فله حول ان يصد عن لثامه خربة سيخ كلفة فرغ يده بقتلها .. فلما يساعده يتخطى عظامه .. وقام الام في سبوبة .. فكن شيئا قويا كترام الا انه في وجهه لوقع مضطحا عليه بجوار لثامه

● ● ●
المشور المسحور الذي أعد البرنامج لها ، والمصلون عن الآلات التي تخطمت يقول : الذي اتفعلوا غلاما صرا يقرنون لإيم فعلوا ذلك لكي يصحوا المتكبر .. وهو الراس أو التمثيل الذي كان مناعا للقيمة على المسرح .. مع ان كل إرساق في جامعة اسودت .. حتى في البعثات الأخرى على مستوى الجمهورية يعرف جيدا ان الانشطة الطلابية في جامعة اسودت لا تشتمل العنصر النسائي إطلاقا لا رصا ولا شمشيد .. وقد تعوضا ذلك .. وعرف منا .. وقرانين الجواله تقضي بان تكون فرقة الجواله في اية كلية مكونة من ١٤ طلبة .. وأربع طليقات .. فذا لم تكن هناك طليقات .. يوبر .. عنهن طليقات .. وجواله اسودت هي الجريدة على مستوى الجمهورية التي تستعمل هذا الحق .. ولم يحدث وأن يحدث ان تظهر طلبة اسودتية على المسرح حتى ولو كانت سوف تاتي كلمة رثاء .. نحن لمشرفين ان نسمح لها .. لان الوقاية خير من العلاج .. وكسر الإزعاج .. فمن الذي نال في اللغفمين الأخير المنلوطة التي لا ترق غضبيهم ؟

● ● ●
رئيس اتحاد طلبة جامعة اسودت بالانتخاب

ماذا يقول ؟
من المؤسف ان الذين اتفعلوا مع غضبيهم في سير تريت كان في وسعهم ان يطلعوا على برنامج الحفل بدلا من ان يحضروه .. وكان يمكنهم ان ارادوا ان يتركوا غضبيهم يشبهون الحفل كعالمين .. ان كان من حكم ان يفرسوا رقبة على الجامعة او كتلت لهم السجدة المغربية على الآخرين .. ولذا حدث ان حاول المشرفون على الحفل عرض الرقص النسائي او الرقص الهجوي او التمثيل النسائي .. فله كان لحظتها يمكنهم ان يمشوه بالقرية اذا لم يستجوب لوجيبتهم أحد .. ان الرقص النسائي يقوم في جميع محافظات .. وانما في اسودت .. رثاء .. مع انه في القسي محافظات الصميد تقوم بعمل الفرق الصميدية للرقص النسائي الذي هو نوع من عادات البلاد .. ونحن في جامعة اسودت حرمنا .. لفتنا بلغ منهم كل هذا .. ولما من الآلات التي تحسنت وهي مع الأجهزة الكهربائية يصل لثامنا التي تكثر من عشرة آلاف جنيه .. تصالح من كل هذه التغيرات ؟

ويقول مشاير جبر .. لعدد متكررين لعدد الصميد في جامعة اسودت .. وكان أحد الضحايا الذين ابتلع عليهم فرقة الموت في الصلة .. في اول لثامه تخطت على الصلة كان عدد الرادعا حوالي عشرة توجهت إلى المسرح .. فحدثت منهم لحاول ان يينا معهم الحوار او اشرك لهم الموك .. لكنهم كملوا كملوا .. فاصرت الصميد يوم .. في محاولة لكلام فط .. لكنهم تحروني صبرا عن طريقهم .. ومعهموا بانهم لا يريدون أن ياتي .. وفي ذات اللحظة كانت صلاتهم ان وصحت إلى المسرح .. وصمحت اصوات الضمير .. وتخطت حركة الأجسام الخائرة والمضط .. التي تشتمل لثامه من النساء .. ولم انله إلا حينما وجدت امواج اللين شمشيد إلى جانب ترحله نحو باب الخروج .. فكن أول ان ثيله .. انما طلبة لوج زجاج مسطحة .. انظر في ا امتلح في نهاية الحفل كان في مكتب حرس الجامعة الضمير صمير رئيس الحرس الجسمي .. ولذي قرر ان الطلبة الذين غابوا تحت وطأة الضمير كلفا يستحسن بامساح حميد .. واسط حيد من التي تشتمل في المياني .. وكذا عسي واشتيا واسطة بيضاء .. واسطة تربة .. وانك هو الذي الخطين .. حينما حاضرة لثامه .. ولقدت القيش عليهم وصل صمير إلى ١٤ طلبة .. وضع ذلك وليم الحوان على رجل المسرح لخصمي .. لأن ذلك لا يجيبنا تكثر بربسنا .. فكل الطلبة مما هو اجابنا او أشركنا .. ونحن شتمل ان يتكلموا .. وهم يستحسنون ان نذكر لوجينا .. وخروج لثامه أو موكلا لثامه الأجور كلها .. وهفي الطلبة مستمرة في تلبية سلاتها .. وما هو الطلبة يتكلمون طومهم في موه كما ترى .. !!



المصدر : المساء

التاريخ : ١١٠٠ ميل ١٩٨٨

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

أشد خطراً .. من الجهل !

هاجم بعض الشباب في معهد مصر حلاً موسيقياً في جامعة اسويط وحطموا آلات الموسيقى وارهقوا الحاضرين ، كما هاجموا في مناسبة أخرى عرضاً مسرحياً في قرية من قرى دبروط وولفت اشتباكات دموية مع رجال الشرطة إيت إلى مصرع شاهين .

هذه الذين تسميهم بصوب نظامهم وتهولهم في أداء واجباتهم التربوية في لفراج هذه للتماذج المشوهة من المدارس ، وأنها تمارنة حقيقية أن يتحول ناقصو العلم إلى معلمين يشرون هذا التخلل العقلي والاضطراب الانساني بين لجاننا القادمة . لقد كان الأفضل أن نعتز عن تعليم الأولاد لأننا لإملكه الامكانيات والصلاحات لكل الصاعدة اليهم من خلال مدارسنا لأن نوهم فليسا بأننا نكوي تعليمهم ، ثم لنقدم لهم تعليمنا ناقصاً هو لقد خطراً من الجهل !

وكان ملحقاً للالتحاق أن من بين هؤلاء الضبان طلبية في مدرسة لتفريخ المعلمين أو أن بين اثنين صوباً يتولون الاشراف على تعليم اولادنا من تغلفي بينهم هذه العقلية الشرسة التي ترفض الفنون وتنتظر إلى الدنيا نظرة متجهمة كلها جفوة وظلمة .. وتعامل مع المجتمع بالهتف وفرض الرأي بقوة السلاح .

وتفسير هذه الظاهرة الباطنية الشخوة نجده في تحذير اقله في مطلع القرن العشرين لطفي السيد الذي كان اميناً للأجيال السابقة ولكنه بكل تأكيد ليس استاذ الجهل المعاصر الذي يفرج هذه للتماذج المشوهة من شهاب يحارب الفنون ولا يفكر صلتها بتعذيب النفوس وارتثاقها عن مستوى الحيوانات بل أن من بين الطوائف ما يطرب للموسيقى كالخيل !

كان لطفي السيد يحذرنا من التعليم الناقص ويقول أنه أخطر بكثير من الجهل ، لأن الجاهل يعلم على الأقل أنه جاهل ويتمنى لو اتحت له الفرصة لأن يتعلم أما الصغار كل الخطر فهو في أن تدخل شياها المعرصة وتقدم له تعليمًا مجانيًا ناقصاً ثم توهبه بأنه قد حصل على كفايته من العلم فلذا به يستخدم معلوماته الناقصة في الالتقاء في أمور الدنيا والدين ثم يفرض رأيه بقوة عضلاته ومياله ، لأنه عاجز عن الافلاح بقوة منطقته ولأنه ان مسؤلية كبرى تقع على نظام التعليم والمشرافين



المصدر : الأخصيار

التاريخ : ١٤ أبريل ١٩٨٨

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الفنانون المصريون : المتطرفون يريدون فرض التكليف

أعلن الفنانون المصريون أن الجماعات المتطرفة تريد فرض التكليف والجموع على عقول وضغط الشعب .. وقالوا إن جماعات الشعب المصري قد أصيبت بكثرة والغضب العارم لما تقوم به بعض عناصر الجماعات المتطرفة في بعض الجامعات من أعمال العنف .

الدائمة ضد الطلاب الذين يقومون ببعض الأنشطة الفنية البريئة .. وأن استخدام الجيتار والطنابى ضد الطلبة الذين يفتنون للموسيقى والحياة هو أسلوب قبيح لا يمكن أن يقره أحد .. وهو يلحق كل المشاعر ضد مرتكبيه .

جاء هذا في بيان أصدرته - أمس - نقابة المهن التمثيلية حول الأحداث الأخيرة التي أعقبت فيها أعضاء الجامعات المتطرفة على مجلس الأنشطة الفنية بالجامعة ..



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر : الجمهورية

التاريخ : ١٤١٠ ميل ١٩٨٨

آخر الأسبوع

الغصب المسلم ، ويقتلون الذهب والفضة من أموال المسلمين ولا يلقونها في سبيل الله ، بل يهربونها للخارج .

لم يثبت لنا الإمام الجليلي وأتباعه ، أنهم شعروا أبداً بأي خدش لدعوتهم وإيمانهم من أولئك الذين يستولون مغانداً للناس في الحصول على سلطة أو شقة ، أو لقوى الاستعمار ، أو يجمعون من الناس تحويشة السر مقابل وهم في الهواء .. ويهتكون متخفين وغيرهم لا يجد بالكاد ثوب يومه ، بينما الإسلام الصحيح قد حجب صلة الإيمان عن بنام شعبان وجاره بجواره جاكع وهو يعلم ...

فهل لنا أن نستخلص المعنى الطيقي ، من حمية أتباع الإمام الجليلي وأتباعه ضد صورة من صور التشاؤم في المجتمع .. وصمتهم المتطوق على عشرات الصور التي تكثر حين كل مسلم حقيقياً ؟

محمد أبو الحديد

لا احرف من هو الاسم « الجليلي » الذي ألقى بإتباعه بأن « الجليلي هو الطل » ، وأنه ، إذا سألته مطواة قرن خلال ، يصبح أفضل وسيلة للدعوة ، وأبسط ملاح شرعي لتقويم الجماعة الإسلامية وأتباعها ، وإصلاح المجتمع المسلم وتهذيبه .

تكن الهجوم الذي شنته إحدى الجماعات الجليلية ، أو المجتررة بالصعيد على أحد المسارح لوقف عرض مسرحية بالقوة ، مستخدمة الجليلي ومطوي قرن خلال ، ثم الهجوم الذي أطلقه في القاهرة ، على حفل ترقيهم أفضله للطبقة داخل حرم الجماعة ، يؤكد أن الإمام الجليلي موجود ، وأن له نظرية واضحة اسمها : نظرية المطواة والجليلي في فرض التغيير وأن لهذا الإمام ونظريته أتباعا كثيرون يعطون بهذا ، ويخلصون بحكمنا والجماعة في أقب وقت .

وأتباع الإمام الجليلي لا يشتركون بوجود الآخر الشريف

وأتباع الإمام الجليلي يؤمنون بأنه لا يشترط لهم أن يكون عالمياً بالدين ، منطلقاً في أصوله ومذاهبه ، بل يكفي أن يكون « قوة » يجرد الضرب بالجليلي واستعمال المطواة في ترويع الأمنين بدعوى إقرار الصالح ومعارضة الحرام .

تكن الغريب حقاً ، أن الإمام الجليلي ، الذي يفرغ إيمانه عرض مسرحية ، أو إقامة حفل ترقيهم في جامعة ، ويرى في ذلك ملكاً يجب أن يوجه إليه ملبسياته لا لآلته بالقوة .. هذا الإمام نفسه ، لم يثبت لنا في أي يوم ولا بأي أسلوب رغم رفضنا لكل أساليبه أنه أو أتباعه ، قد شعروا بأي خدش لإيمانهم من تجار المصبرات مثلا أو تجار العملة والسوق السوداء الذين يتردون على حساب صحة ومن



المصدر : الور

التاريخ : ٢٤ أيلول ١٩٨٨

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

بقلم / جاء التفتايش وتلاص تجالات

ليس هذا من الاسلام ... يا سادة
الدين بلطازير والخناجر والككاكين



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ:

١٦٨٨ سـ ١٤٠٨ هـ

المصدر:

العصر

هذه الأحداث التي تتلاحق يوما بعد يوم ، والتي نقرأها في الصحف أو نسمع عنها أو نراها بعيوننا ، والتي تعود جميعها حول مواقف بعض المتطرفين من شعاب الجامعات ضد الموسيقى والمسرح والحفلات البريقة التي يلقيها طلاب الجامعة ... هذه الأحداث لا يمكن تفسيرها أبدا بأنها دلائل عن الإسلام ومبادئه السمحة الكريمة ، فالإسلام من ناحية المبدأ لا يستخدم العنف أبدا في مثل هذه الأمور ، وقد كان محمد صلى الله عليه وسلم لا يستخدم السلاح لكي يفرض المبادئ الإسلامية على أحد ، بل لقد كان على الدوام غلبه في التسامح مع من يخالفونه في الرأي ، ولقد كانت حروبه كلها ردا على عدوان الآخرين ورفضنا لها كانوا يحاولونه بالمسلمين من الذي مدى ومضوى . ونحن نقرأ القرآن ونستمع إليه ، فلا نجد فيه إلا الدعوة التي يؤكدنا ذلك الكتاب الإلهي كل يوم : أن الدين الإسلامي يسر لأعسر ، وأن الدعوة إلى الإسلام ينبغي أن تتم بالحنس وبالموعظة الحسنة ، ويؤكد القرآن الكريم دائما على سمو أخلاق الرسول ويؤكد أن الرسول علي خلق عظيم ، ويقول له : « وأو كدت خطأ غلبت القلب لانتفضوا من حولك .. وما أكثر ما نجد في القرآن وفي مواقف الرسول والصحابة مما يؤكد على مبادئ التسامح ورفض العنف والفتنة بالدعوة إلى الإسلام عن طريق الحوار واللين واحتمال الاختلاف مع الآخرين إلى بعد حد . وهذه المبادئ والأساليب السمحة للكريمة تتصل بالإسلام نفسه وبالدعوة إليه ، أي أنها أساسية استخدمها المسلمون في النضال عن قضيتهم الكبرى والإسلامية ، فمن أين جاء إخواننا وبنائنا المتطرفون في الجامعات المصرية بما يبرر لهم إسلاميا استخدام الجنائز والسككيات لتفريق زملائهم وقتلهم أحيانا لحجبه أنهم يستمعون إلى الموسيقى ويمثلون ويعشون

بعض الأغاني البريئة التي ليس فيها خروج على الدين والأخلاق . من أين جاء هؤلاء المتطرفون بمثل هذا الفهم للإسلام ، ومن الذي قال لهم إن مبادئ الإسلام تدعو إلى العنف على هذه الصورة ، مع توجيه هذا العنف إلى مسلمين آخرين ، لا يمكن أحد أن يحق شرعي في أن ينفذ عنهم صفة الإسلام ، أو يجبرهم من انضمامهم إلى هذا الدين الحنيف ... وحتى لو افترضنا أن الذين يسمعون الموسيقى والنفاء ويشاهدون المسرح والسينما هم على خطأ ، فهل هذه هي الطريقة الإسلامية للصحح الأخطاء وهزاية الذين ضلوا وانحرفوا عن الطريق الصحيح ؟ ...

إن الإسلام في حقيقته هو لول دعوة في تاريخ الحضارة الإنسانية إلى متمسبه باسم الديمقراطية ، وقد كان تطبيق هذه الديمقراطية في فجر الدعوة الإسلامية نموذجا رئيسا لاحترام حرية الإنسان وإزالة الفكره ومواجهة

المعارضين للإسلام بالحجة القوية والفكر النقي على الاقتناع . وقد كانت هذه الأساليب الإسلامية للمتحضرة الرابعية من القرن السابع التي أدت إلى انتشال الإسلام بين شعوب العالم كله بسرعة وسهولة ، لأن الطريقة الإسلامية في الدعوة كانت تقوم دائما على وضع الإنسان أمام ضميره وأمام الحقائق الواضحة الناصحة . وعدم التعرض لحرية في الاختيار وتقرير ميثاقه إليه عن طريق الاقتناع الداخلي العميق .

هذا هو الإسلام الذي نعرفه ... ليس فيه جنائز ولا سككيات وليس فيه عدوان على حرية الآخرين ، وليس فيه فرض ولا إجبار ، لكن أين جاءت هذه الأساليب العجيبة ، وكيف جاز أن يتصرف البعض بهذه الطريقة العنيفة ثم يقولوا لنا إن هذا هو الإسلام ؟

ومن جانب آخر فإن من يعرف الإسلام على حقيقته يدرك أن الإسلام كان شديد التقدير لما يسميه « بقلعة الأولويات » ، أي ، أنه



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر : العدد :

التاريخ : ١٤٤٠ / ربيع الأول ١٤٤٠

ليس هذا العنوان الصهيوني الذي ائتم بهه الأمة إلى المقدسات الإسلامية والمسيحية أيضاً ، قضية نضطر من كل القضايا التي يحاول المتطرفون علينا ان يشغلوا انفسهم ويشغلونا بها ؟ ثم هناك العنوان الإيراني الفارسي على الارض العربية المسلمة في العراق الخليج ، وهو العنوان الذي يرفض كل نداء للسلام والهدوء وبنا لعلماء المسلمين التي تسيل انهارا كل يوم ... هذا العنوان الخطير علينا ليس هو الآخر قضية اولى بالاهتمام والرعاية من سائر الفروع والتخصصات القانونية ؟ ثم هذه الازمة الاقتصادية الطلحة التي تتعرض لها مصر ، والتي تعتبر من لحظرات الأزمات التي مرت بنا في سائر مراحل التطور . وكان من نتيجتها ديون كبيرة تقلل عائلتنا وتوق مسيرتنا إلى النهوض والتقدم ، كما كان من نتيجتها تراكم اعداد هائلة من الشباب الذين يبحثون عن فرص للعمل فلا يجدون هذه القضية ليست أولى بالرعاية والبحث والتفكير من سائر الأمور القانونية الأخرى ؟ ثم هذا الخلف العربي الشامل الذي لا يستطيع ان يلحق بما تجزئته الحضارة الإسلامية من تقدم علمي بالغ القيمة والأهمية ... ليس هذا الخلف جديراً بان يكون موضوعاً للبحث والدراسة ومحاولة اكتشاف الأساليب الصحيحة لمعالجته حتى يستطيع

المسلمون ان يلحقوا بالمصر الذي يعيشون فيه ، دون ان يغرقوا في بحر الخلف المتلاطم ، ويظلوا عبيداً لما ينتجه الغير من أدوات الحضارة المختلفة ؟ ليست قضية الذرة التي يمتلك سرارها الآن أعداؤها من الصهينة ، فيهددوننا في مستقبلنا وحاضرنا لئلا نتجهز ... هذه الذرة التي يقال إن كينسجر قد حدد بمسبها الزعيم الإسلامي على يثو . ولعل له ما منه : ان على المسلمين والعرب الا يقتربوا من هذه الاسرار ... ومن يقترب منها سوف يقع منصفه ورأسه مما ... هذه الذرة يسادة هل من المطلوب لنا ان نبتعد عن أي تفكير لها أو أي محاولة لاستيعابها عملية لأنفسنا ونحضرنا وعائلتنا ... هذه الذرة ليست أولى بالتفكير

كان ترتب القضايا المختلفة حسن فهمتها وإيعادها ، ويعمل على الاهتمام بالقضايا الأكثر خطورة ، ثم يتبع ذلك بما يليها في الأهمية والقيمة ، وقد كان الله قادراً في آرائه الكريم ان يعالج كافة القضايا منذ اللحظة الأولى لظهور الإسلام وأن يتولى كافة حكمه مرة واحدة ، ولكن القرن ملاح الأمور يقتدرج ، فواجه أول مواجه قضية الوثنية والشرك بالله ، ثم تنبعث الأحكام بعد ذلك على مراحل وخطوات متناهية ، والإسلام على سبيل المثال لم يهرم الغمر منذ اللحظة الأولى لتزول الرسالة ، بل جاء ذلك بعد مراحل عديدة من الدعوة الإسلامية التي تناولت القضايا الكبرى ثم دخلت إلى الفروع والتفاصيل .

البيت هذه الروح الإسلامية الكريمة مزمنة لأصحاب الدعوة الإسلامية في كل مكان ؟ وعلى ضوء هذا المنهج ، ليس من حقنا ان نتساءل : ما المهم الآن في لقمة الأولويات ؟ ... هل تكف في لقمة الأولويات قضية الموسيقا والغناء والتفكير ، أم ان هناك ما هو أهم بكثير من ذلك وما هو أجدى بالمعالجة والتفكير ؟ إن ابعنا قضايا كثيرة بالغة الخطورة ، وهي قضايا تهددنا في وجودنا كله ، وتلك نفس على كل مملكته من الوطن إلى العقيدة والفكر ، ونحن لا نحتاج إلى جهد كبير لتحديد هذه القضايا الخطيرة . فهي تهل برأسها على حياتنا كل يوم . وتقدم علينا ذومنا وقلقتنا ونظفوننا في كل مكان .

هناك العنوان الصهيوني علينا ، والذي يلقى أبنائنا في الأرض المحتلة وخارجها . وقد لفتوا بالأساس القريب زعيماً نبيلاً من زعماء الثورة الفلسطينية هو « أبو جهاد » أمام زوجته وأولاده ، وقاموا بتصوير جريمتهم البشعة بالفيديو . كانوا ينجون لمة أو بجنة ، وبعد ان اتوا جريمتهم علوا من حيث اتوا سلعين ، فقد كانوا في أزمة ، ولم يكونوا في مهمة خطيرة يتكلمون فيها علناً إيجابياً بالغ الشجاعة .



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ: ١٤٠٢ هـ / أبريل ١٩٨٨

المصدر:

والدراسة والبحث العميق المستبسل في مجالها قبل أن يُضلع إلى تحريم للموسيقى والفناء والتمثيل وما إلى ذلك من الأمور الغلووية التي يخلق شيئا وبإلحاح المتطرفون حولها معركة ضارية لأن تنفع الأمة في قليل أو كثير حتى لو انتصروا فيها ضمرا مبينا بالجنائز والسككين التي يستخسونها الآن في صمت قفلة. والإقناع وفرض الرأي على الآخرين ١٢

.. هذه بعض القضايا الخطيرة التي يعاني منها المسلمون الآن، فهل فرأنا من كلمة متفككتة للعجلة والاسمية، حتى تتفرغ لهذه المشاكل المعجبة التي يحلق بعض الشباب أن يفرسوها علينا بقوة إنجزيير والسكين؟ ونعود بعد ذلك كله على قضية الموسيقى والفناء والتمثيل، لنقول والتدليل لمننا نثبت في سائر كتب التاريخ: إن للمجتمع العربي الإسلامي كان يحترم هذه الفنون ويسمح بها ويشجعها ولا يرفضها، فمئات بعيدة عن الرخوة والخلاعة والعمل على إشغال الكفوس.

وسوف أسوق بعض الأمثلة، وأرجو أن يصبح لي هؤلاء الشباب من المتطرفين ما يمكن أن تكون قد لاحظت فيه ... وكل ما أجيء أن يصمحووا لخططي بالمطريقة الإسلامية أي بالمحسني والموعظة الحسنة ... بالمطريقة الإنجيزير والسكين !!

وأبدأ بالسؤال: من الذي يشك في عقيدة الخليفة المأمون بن هارون الرشيد؟ لقد كان المأمون عليها عالما بالدين حافلا للقرآن الكريم ... ولو لم يكن حافلا لكأن من كبار العلماء والفهاء، ولكن مرجعا من المراجع الإنسانية في الإسلام.

هذا الخليفة العالم للمكتين الفقيه يقول بقبض عن أعظم الموسيقيين والفنانين في عصره وهو: إسحق الموصلي:

لولا لمسبح على الستة الفاس، وما أشتهر من امر إسحق لوليت للفناء بصغري ... لأنه أولى به وأهف وأصدق وكفر دينا من هؤلاء الكفائة:

أي أن إسحق الموصلي أمير الفناء والموسيقى في عصر المأمون كان أعلم بالدين من سائر القضاة في ذلك العصر ... يشهادة من لا ترد شهادته وهو المأمون نفسه

وقول المأمون قال أبو هارون الرشيد عن إسحق الموصلي أيضا كلمت ينبغي أن تناملها كثيرا وتنفكر فيها أعق تفكير ... قال هارون الرشيد:

والله ما الفناء الذي يابن العريكة ويسبح في الرأي والصبر، ويحدث في النفس طربا إلا فناء هذا الرجل (يعني إسحق الموصلي).

وهناك نموذج آخر في نفس هذا العصر هو نموذج إبراهيم بن المهدي، وهو أخو هارون الرشيد وعم المأمون، وقد كان من لغة في الموسيقى والفناء في عصره.

وعليها أن: كتلت هذا إلى عدة أمور، إبراهيم بن المهدي، هو من آل بيت رسول الله، لأنه حفيد للحبيب عم النبي، وحفيد لعبد الله بن عباس، أحد أئمة العقيدة الإسلامية في كل العصور ...

الم يكن في بيت رسول الله أعراف بما يمكن أن يسيء إلى الدين والعقيدة من غيرهم؟ ... لقد كانوا كلهم ولكمهم كانوا يحررون أن الموسيقى والفناء يصورونها الرابحة لا لتفقد

فيهما مع العقيدة، ولا خطر منها على الدين ... هذا أمر ينبغي أن كتلت إليه ... وهناك أمر آخر هو: ابن إبراهيم بن المهدي ومعه إسحق الموصلي ظفروا بينهما الربيع في عصر من عصور الأزهري والتقدم والقوة بالنسبة للأمة الإسلامية، وهو عصر الرشيد والمأمون، وفي

هذا العصر كانت الأمة الإسلامية هي التي أمة على ظهر الأرض، وكان الإسلام - بأمر الله - منتشرا وسادا، ودعوة، الله أكبر، تتردد كل كل مكان ويتم إنشاء المصلي الجديدة كل يوم ... ومع ذلك لم تعزل الحان إبراهيم بن المهدي ولا إسحق الموصلي وما كتلا بفنونه

من ربيع الفناء ... لم يفرغ هذا الفن لإشغال الأمة الإسلامية إلى حماية عقيدتها وتحقيق لكن عصور الأزهري والتقدم في تاريخها، بحيث كتلت الأمة الإسلامية في تلك الأيام أعظم قوة في العالم كله

- فليس صحيحا أن الفناء والموسيقى حرام فو انهما عمل من عوامل إشغال الأمة والتبسط القامة والخروج على طاعة الله ... وإلا لكأن أهل بيت الرسول أول من نهى عن ذلك ورفضه واستنكره .. ومن أهل بيت الرسول إبراهيم بن المهدي والمأمون بن هارون الرشيد، وهارون الرشيد نفسه.



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

المصدر

التاريخ :

١٩٨٨

يجتمع عندهما المغنون ثالثا لئلا ينحدر
بينهما إلهما عا .

وللتعليق لي على هذا الخبر التاريخي ، فهو
خبر واضح صريح لا يحتاج إلى أي تعليق .
ونخرج من هذا كله بأن الإسلام لم يحرم
الموسيقى والغناء ، ولو كانت الموسيقى
والغناء حراما ، لنعى الله تعالى على ذلك في
القرآن الكريم ، وقد نص القرآن على تحريم
الخمر والميسر وغيرهما مما رأى فيه ضارا
للإنسان والمجتمع ، ولكن القرآن لم ينص أبدا
على تحريم الغناء والموسيقى . وقد كان الغناء
والموسيقى من الفنون المتبعة في الجاهلية ،
ولو كان القرآن يرى فيها شرا وضارا لنعى
على ذلك في آياته الكريمة ، ولكن المصنفون
الأوائل وفي مقدمتهم أهل البيت النبوي الكريم
من أول من وقفوا ضد الغناء والموسيقى
وامتنعوا عن الاستماع إليها ، فضلا عن
الاشتغال بها كما هو حال إبراهيم بن المهدي
حفيد العباس بن النبي ، وحفيد عبد الله بن
العباس ، ابن عم النبي ، ولقد اعلم الفقهاء
منذ ظهور الإسلام إلى الآن .

ولو قلنا نظرة لخيرية على الأمر كله لوجدنا
إلى نتائج محددة منها :

أولا : إن الجيل الأول من أهل الموسيقى
والغناء عندهما كان بينهم عدد من اعظم المرابطين
بالقرآن والمخالفين له والعربانيين لأياته مثل
الشيخ علي صفوة والشيخ سيد سرويش
والشيخ زكريا احمد ، بل إن أم كلثوم نفسها قد

بدأت بقراءة القرآن ، ولها تسجيل مشهور
وموجود حتى الآن تزل فيه بعض آيات الذكر
الحكيم . وهذا ما يتطابق على محمد عبد
الوهاب فقد بدأ حياته بقراءة القرآن وتركيته في
جانب الضماني كما هو ثابت من تربيته
ومعروف للجميع .

ثانيا : ليس معروفا على الإطلاق عن
الحضارة العربية الإسلامية أنها حاربت
الموسيقى والغناء ، بل المعروف على العكس
أن ذلك قد حدث في أوروبا في عصور الظلام
والخلف والجمود .

وهذان نصان لخزان ثقافتهما من كتب التوثيق
يثبتان أن المسلمين الأوائل ، وفي مقدمتهم أهل
بيت رسول الله ، لم يكونوا ممن يهتمون ضد
الغناء أو يرون فيه معصية تضيق الله
ولنا انقل هذين النصين من كتاب الدكتور
محمود الحفني عن استحق الموسيقى ، وهما
نصان هائلان ، أرجو أن يتأملهما شيخنا
المسلمون ، ممن يتلصصون إلى محاربة
الموسيقى والغناء بالجنائز والسكتين ،
لعلهم يبركون على مواقفهم من خطا كبير لا يبرور
له . فليصوا هم أعلم بالإسلام من أوائل
المسلمين ، ولأن أهل بيت رسول الله
أما الخبر الأول فإنه أبلغنا الكتاب المسمى
صفحة ٢١ من كتابه ويقول فيه :

... في عصر صدر الإسلام اشتهر من
المغنيات كثير من الفيلان ذكر من بينهم
« سيرين » مولاة حسان بن ثابت وهي إحدى
الجاريتين المصريتين اللتين أهداهما الخوفاص
في الشام الفارس الهجري « ٦٣٠ » إلى النبي
صلى الله عليه وسلم وقد وفيها عليه الصلاة
والسلام إلى شيلعه حسن بن ثابت ، وفي مجال
الصفة السعيدة أن تهدي مغنية إلى شاعر
فينتقي الفن بالقرن . ومن « سيرين » أخذت
« عزة الميلاء » الأستاذة الأولى لخدمة الغناء
التي مرج عليها من عصرها أو جاء بعدها .
وسيرين هذه هي أخت طرية القطيعية التي
تزوجها الرسول عليه الصلاة والسلام . ومعنى
ذلك أن سيرين هي خالة « إبراهيم » ابن النبي
الكريم ، ولذلك في أن النبي صعدوا الله عليه
كان يعرف أنها مغنية فلم يمنعه من الغناء ، بل
أهداهما لنفسه قريب منه هو حسن بن
ثابت . . . ولم يمنعه حسن من الغناء ، فكأن
ثابت وتعلم غيرها لغناء .
هذا ما حدث في عصر الرسول عليه الصلاة
والسلام .

وفي ذلك مستحق التعجب من التفكير
والذم واليهت والدراسة .
أما الخبر الثاني الذي يلقه علينا الدكتور
محمود الحفني في نفس الكتاب صفحة ٢٨ فهذا
هو نصه : « كانت السيدة سكينة بنت
الحسين ، رضي الله عنها ، ترتاح إلى سماع
الغناء ، وقد تخصص الفريش المغني
المشهور لخدمتها ، فكان متعلما لها ، متشدا
مرائي أهل البيت » نكاحا عليهم . وكانت عندهما



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

المصدر

التاريخ :

١٩٨٨ أبريل

واعود إلى كتب الدكتور محمود الحفني لأنك منه هذه السطور وملفها من معلومات عن وضع أهل الفناء والموسيقى في أوروبا في المتصور الوسطى ، وهو أمر لم يصره المسلمون على الإطلاق في أي عصر من عصور تاريخهم . يقول الدكتور الحفني في كتابه عن أسس الموسيقى ص ١٠ ، وأصفا وضع الموسيقى والفناء في العصور الوسطى الأوروبية .

نصت القوانين وقتئذ على أن الفدية التي يجب أن يدفعها القاتل لأهل القتل لا حمله إلى أدائها إذا كان المقتول موسيقياً . كذلك نصت قوانين بعض البلدان ، مثل ألمانيا ، على أنه لا حق للموسيقى في توريث نوبه ، وأن جميع ممتلكاته تنتقل بعد وفاته إلى ملكية الكنيسة ، كما قضت قوانين بعض المقاطعات الألمانية الأخرى بإخراج الموسيقي من حماية القانون واعتباره غيلاً ، فلا ، فإن اسمه إليه حتى وإن قتل ، نظمت طوبى الفصاح على غيال المسيء ، وضرب رأس غيال القاتل ، وكذلك نصت قوانين بلاد كثيرة ، ومن بينها باريس ، بعدم الترخيص لطالفة الموسيقيين بالمخول إلى أراضيها والأفناء فيها .

هذا ما فعلته أوروبا في عصور الظلام بالموسيقى والفناء . وهي أمور لم تُحسب إليها الحضارة الإسلامية في أي عصر من عصورها على الإطلاق . ولم يحدث أن تم حرمان فنان الموسيقى والفناء من أي حق من حقوق الإنسان في ظل الإسلام .

لذا : إن الفناء والموسيقى في صورتها الرقيقة هما دعوة إلى الفرح والنشاط ورفع القدرة الإنسانية على تحمل مسؤولياتها المختلفة في الحياة ... بل لعل أن الموسيقي يتم استقدامها في الحروب ... كما أن صفاتها صورة نهرها جميعاً وهي صورة الشفاهين من الصعوبة وهم يغنون لذلك قبحهم بالحق الأعمال ، مما يساعدهم على أداء أعمالهم على الوجه الصحيح .

فهل يستطيع أحد أن يدرك على تص إبتلاي يمنح المسلمين من الفرح والابتهاج ؟ إن الفرح والابتهاج قوتان للفنان لعزيم من العمل والإنتاج في حياة الإنسان . والإسلام ليس أبدا ضد الفرح والابتهاج والنشاط الروحي العميق .

والذين يحملون الجنائز والسككين والخلفاء ضد الموسيقى والفناء والشهيد لا يسمرون أبدا عن روح الإسلام الحقيقية . إن ما تفعلونه بفسادة ... ليس من الإسلام في شيء . الإسلام في سلب دعوة وفي فهم الحياة وفي حديثه وأصله ... لكبر من كل هذا بكثير وهو في نظري برء من كل ما فعلته حملة الجنائز والسككين والخلفاء ... حتى لو كانت نيّتهم حسنة وشمازهم سليمة . صحيح أن الأعمال والفنيات ولكن متفعلونه في صريح وخفا فخر فلتقوا الله في أنفسكم وأهليكم واتقوا الله قبل كل شيء في الإسلام نفسه .

رجاء - النقاش



الأصنام

المصدر :

١٩٨٨

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

يوميات

الأخ الكريم الأستاذ بهاء :
السلام عليكم ورحمة الله -
أنت دعوتكم إلى محاور معكم . وأنا أطمح
أن مساهمة صغيرة .
في التسمية للموسيقى والغناء
والمرح ، أنت تعرف جيداً أنني
استمع إلى الموسيقى وأنا الفداء
والذهب أحياناً إلى المسرح . ومع ذلك
في موضوع الشيباء المسلم وهذه
الاشياء تقع بمنطقة منطقة كبيرة .
فهذا الشيباء المسلم في وأعرض على
غناء بعيدة وموسيقى بعيدة ومسرح
بعيد ، يغلب عليه الهزل والضحك
والابتذال ، مما تحلله النفس الكريمة
بوجه عام سواء أكانت إسلامية أم
غير إسلامية . وأنا أعتقد أنه أنت
تفهم تحالف الكثير مما يسمى
موسيقى وغناء ومسرح . المسلم والم
لمنح حلاً موسيقياً سيمفونياً وإليها
أنت تقول أن هذا الشيباء ضد
الحضرة أو ضد الفن الأصيل .
الخطا الوحيد الذي يرتكبه هذا
الشيباء المسلم أنه ضيق الصدر وأنه
يلجأ إلى أساليب تقتل إلى الحزن
والهزيمة والكسفة ، وواجبه كان أن
يعلمكم - إلى اللوح العلم للخطبة
والطائيات والإسلامة ويهديهم على
المبادئ والمسلخ التي تم وتقدم تحت
اسم الموسيقى أو المسرح أو الفن
ليشبهوا رأياً عاماً ضد هذه
الانتهاكات التي لا يمكن أن تتم في
حرمة الجامعة . أن هذا الشيباء
مظلوم لأنه لم يختبر في تجربة
الثقافية المتحلة إلا كل سلطان ومتاهات
في الفن والموسيقى والمسرح فكان
حسناً عليه أن يخلص إلى تصور أن
هذه الشياء مرادفة للحرام ومن لم
فلواجب منها .

وانتم تتأخرون بعدد الحفلات في
الجامعة تحت حراسة الديليات !
وهذا منطق لا أتوقعه منكم . فكانت
ياستاد بهاء تعيب على الشيباء
المسلم منع الأطفال بالجنائز
والطوائف في الوقت الذي تريد فرضه
بالديليات ؟ نحن لا نريد الطوائف ولا
الديليات ، ولكننا بحاجة إلى منطقة
مستوى الفن والموسيقى والمسرح
بوجه عام ، وتتصالح بحد ما الذي
يجعل هذا الشيباء يخرج عن حله
وعن طقسه وكسفته .
ياستاد بهاء أن الاستفزاز فعلاً
شديد الخطورة ، أنني عندما ذهبت إلى
المسرح استنسى أن أصحب مع ابنتي
بسبب البراءة التي تظهر علينا حتى
من كبار الفنانين . هؤلاء أهل الفن
الكبار الذين يتحسسون الآن لأخراج
البيانات لإدانة ما أسوء ردة إلى
الرجعية والظلام - وهم يعلمون
مسئوليتهم الأولى في الإساءة إلى الفن
وتشويه سمعته ، وهم الأول بأن
تضرح البيانات ضدهم تدين
لإستوليهم أما موضوع طه حسين ،
وتوقيف الحكيم فهذه حكاية طويلة لا
مجال لها الآن .
صلى ناز كنهم

أحمد بهاء الدين



المصدر : الشريعة

التاريخ : ١٩٨٨

النشر والخدشات الصحفية والمعلومات



الفن في عصر سالي !!

قال في صديقي غير المتدين ، أليس أنه لو قام حكم إسلامي في مصر ، فسيتنكر الفن ، ويقتل الفنانين وتوكلت الموسيقى ، وتطلق السيخا والسماح أبوابها ، وتحول برامج التلفزيون والراديو إلى « مشيخة » تتبع القرآن والموشحات الدينية فقط !!

قلت له في هدوء : هذا الكلام يحدث في خيفك فقط ، العلمانيون من أمثلك يتفكرون إلى الحكم الإسلامي بشغف مسودا لأنهم يريدون « تطهير » الناس منه ، وفي رأيي أن العكس هو الذي سيحدث ، الفن في المجتمع الإسلامي سيذهب

أجابه في دهشة وكأنه غير مصدق : من مطلق !! أهل يمكن أن يزدهر الفن في ظل حكم الدين ؟؟

قلت له مؤكدا : نعم ، وأمر طبيعي أن تنجب من هذا الكلام ، لأن الفن في خيالك يعني هن البنات والرقص ، والأفلام المثيرة ، والقبالات الملتصقة التي تشاهدها في أفلام الفيديو والسينما ، يعني كل ما هو فاسد

وفرحت له وجهة نظري قللا : الفن هو مرآة المجتمع وتعبير عنه ، فإذا كان المجتمع يتطلع إلى المثالية كالمجتمع الإسلامي المنشود ، سعى الفن إلى التعبير عنه ، وأصبحت وظيفة السمو بلروح ، وتربية الناس وتهذيبهم إلى جانب تسليةهم ، أما إذا كان المجتمع فاسدا متفسفا ، كان الفن كذلك مثل حائلا فهو أحسن تعبيرا عن مجتمع الانفتاح والارتياح الجدد

رد صديقي وقال : ولكن أصحابك المثليين من المثلية يقومون بتحرير الفن كله ، ويعتقدون بأنهم على الأنسجة الفنية وأصحابها فهل توافق على ذلك ؟

قلت له : بالطبع إنهم مخطئون .. أرفض قسما ذلك ، ولكنني في نفس الوقت أعظمهم ، فهم قد تصوروا أن الفن كله حرام بسبب ما يشاهدونه من تدمير كل القيم باسم الفن ، ولكن هذه الحوادث فردية لا ينبغي تعميمها ، وأساء الكثير الإسلامي يعملون من الحمة أية ، ويعملون بتفخيم هذه الحوادث لتفجير الناس من المثليين قلعتني قللا : ولكن معلهم يكره الفن ويعتبه

قلت له : اننا لانادي الفن لأنه فن ، بل بسبب ما يفرسه وهو في وخسمة الهابط الحال مرغوش ليس فقط عن المثليين ، بل من الشعب كله . اننا نريد إصلاح الفن وأصلا المجتمع كله ، أما أنتم فتريدون أن يستمر الفن في دم كل قيم المجتمع وأخلاقه ، ولذلك كان من الطبيعي أن تكون أحسن مظلة لهذا العام هي التي استرجلت وقامت بمرور رجل في قيام هابط !! ومن المؤكد أننا سنشاهد فيلما من سالي الرجل الذي تحول إلى امرأة لأننا نعيش عصرها أو عصره !!

محمد عبد القدوس



المصدر: الشريعة

التاريخ: ١٤ أبريل ١٩٨٨

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

لكننا ضد الفن فنحن ضد الفحش

بقلم: عادل حسين

ويل لامة تنسى تجارب التاريخ
ياويلنا إن لقدنا الذاكرة

إن التجارب والذاكرة قد تجهنا ما يدير لنا من مذابح وفنن خلال السنوات القليلة القادمة . فمنذ بدأ الغرب (بحقه الأرسالي والبيرومي) مخطط فسزوه للمنطقة الإسلامية . عمد إلى إثارة الحروب الأهلية والصراعات العظيمة بين قبائلنا وطوائفنا وخلقنا ... وسجيب أننا استننا المرة بعد المرة إلى مخطط الأعداء . فلتمكنوا من السيطرة علينا بأقل تكلفة . بل أصبح الغرب في موقع الحكم والمرجع الذي تستقلني لأمورنا ونطلب منه التوسط لإنهاء النزاعات التي آثارها

□ عند مطلع القرن كان الغرب يساند في مصر - على سبيل المثال - كل من يطلب يقطع الصلات مع الدولة الإسلامية العثمانية بدعوى تحقيق الديمقراطية والتقدم . ولم يكن السبب مساندة الوطنية المصرية - بطبيعة الحال - ولكن كان الهدف تيسير السيطرة الأوروبية على مصطلنا .. وفي الإنهاء نفسه .. كان الغرب هو الذي دبر وساند مسمي الثورة العربية الكبرى التي قادها لورنس لضرب الدولة العثمانية والإجهاز عليها . وقد احتلني الثورة - أغلب تلقينا الذين اطلعوا على علوم الغرب فتهنؤوا بها ونسوا أنفسهم . كانوا يصورون أنهم سيحللون التقدم لو أجهزوا على الدولة العجوز ولقدوا أهل الغرب . ويصف الدكتور زكي نجيب محمود كيف كان حاله وحال غيره ليقول إنه بدأ . بتمصّب شديد لمحول إنه لا أمل في حياة فكرية معاصرة إلا إذا بثرنا الفرائث بثرًا . وعشنا مع من يعيشون في عصرنا علميا وحده سارة ووجهة نظرا إلى الإنسان والعالم . بل إلى تمليح عتد أن ناكل كصا كالون . ونجد كما يجدون . ونعجب كما يلعبون ونكتب من اليسار إلى اليمين كما يكتبون ... وليس في الأمر خير بحيث ننقل جانيا ونترك جانيا

لقد وجد الغرب في هذا النوع من الملقين ضالته فهذا الفريق من أبناء البلد كان طليعة التحام في حربه ضد المؤسسات والنظم التي كانت سائدة وحكمة في ذلك الوقت . وبفضل هذا التحالف ضرب مفهوم الإصلاح والتجديد من خلال الإسلام . وانهزت فكرة الدولة الإسلامية المعاصرة والجمعة لأبناء الأمة في آسيا وأفريقيا . واستبدل يحكم الشريعة حكم القوانين الغربية الوضعية .

□ ونحن أشتد ساعد الحركات الوطنية والقومية في منتصف هذا القرن . وأصبحت خطرا محتملا ويمارشا ضد مصالح الغرب . تلبست التحالفات فسادت الغرب من كان يدهم في الأسس أعداء . والشخص والرموز الإسلامية المحافظة التي كانت في دعيته دالة في التحالف . صارت توصف بالحكمة والواقعية والاعتدال . والدول التي كان يحكمها هؤلاء . صار يطلق عليها دول الاقتصاد الحر وما أشبه ... كلام كبير يعلم كافي الغرب أنه أجوف . ولستة لزوم التحالف الجديد . لضرب الحركات الوطنية المعتردة .

وقد ارتبطت هذه الفترة - داخل مصر - بضرب قيادة يوليو للتيار الإسلامي . وأغلب من شاركوا في هذا الصراع كان تصور أنه عملا مجيدا مفيدا للأمة . لكن من المؤكد أن الصراع الضاري والممتد انتهى بشديد الطفلات . وساعد الدول الغربية والصهيونية في تحقيق أهدافها في الاستعلاء ودوام السيطرة بأقل تدخل مباشر وبأقل خسائر ممكنة .

□ واليوم دار الزمن دورته . ويهد كل ماضي تستعد أمقنا لمصولة



المجلة

المصدر :

١٩٨٨ ميلادي

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

النهوض من جديد ، وأصبح واضحاً أن النهضة في هذه المرة ستكون تحت راية إسلامية ، فهل يمكن الإعداد من تحقيق خططهم التقليدية ؟ إن سألناهم ونقرأ في دراسات الغربيين نراه معرضاً على دعم أعداء الأيس (أي من يسمون الشيوعيين والتقدميين) لكي يتولوا له مهمة ضرب هذا الضطر الصاعد على وجوده ومصلحه ، وإذا وقعت الواقعة - لا إله إلا الله - سيكون الغرب هو المستفيد (كما حدث في الماضي) وليس أية قوة محلية .

■ ■ ■ ■ ■

هذا الهاجس الذي أعبر عنه ، سبق أن سجلته في مقدمة كتاب في عنوانه : نحو فكر عربي جديد ، قلت ، إنني أطرح عدداً من القضايا بطريقة تحالف ماهو مطروح تقليدياً في الساحة من مختلف الفرقاء ، وما أدى إلى صراعات دموية بددت حالة الأمة وطلعتها الساعية للتغيير القول هذا وعني على الانقسام الجاد بين أصحاب الثقافة الإسلامية من جانب ، وأصحاب الثقافة الغربية من جانب آخر ، مع كل ما ترتب على هذا الانقسام في الحركة الاجتماعية والسياسية ... أرجو أن يكون هذا الكتاب وما يلقيه من منهج ، خطوة نحو إقامة جسور التواصل بين طرفي الأمة عبر حوار عقلاني جاد ، والله الموفق والمستعان .

لقد نشر هذا الكتاب عام ١٩٨٥ ، وقد ارتبطت بحزب العمل وجريدته في ديسمبر من ذلك العام لإيماني به أنه يحقق في مناهجه السياسي والعمل هذا المنظور التوحدي .

□ ويتلخص ذلك في الحوار مع الاستبداد أحمد بهاء الدين ، وأقول بكل أمانة : إنني ما كنت أصور أنه ينبغي أن يلعب دوراً بارزاً في تنظيم الثقافة والتفاعل بين أصحاب الخلافات التقليدية ، ورغم مناصمه من مقالته من تحالف أرجو أن يكون بإذن الله مع الساعين لتجنيب مصر (بل والأمة العربية - الإسلامية) محنة الوقوع في أهالييل مؤامرة جديدة من الصراع الدموي السلطاني والمعادى ، بدلاً من التوحد والتعاون للانطلاق في مشروع جديد للنهضة . من هذا المنظور أتابع باهتمام ما يكتبه أحمد بهاء الدين ، ومن هذا المنظور راعني مكتبته في الفترة الأخيرة ، فقد وجه لاسلاميين أسئلة مشروعة ولاغبار عليها ، ولكن لم أسمع قط أنها موجهة من موقع المصديق العادل المناهض عن الحقيقة .. وهذا مؤسف .

مأعينا

الاستبداد بهاء تساهل عن موقف التيار الإسلامي عموماً ، ثم عن مواقف الشعب ، تحديداً ، من مسألة الفنون ، وقد تصادف أن جوقاً متنوعة الميول بدأت تعترف نفس المعزوفة ، فربما أخيراً اليوم ، تنشر حديثاً مطوها أسماء لفصيلة الشيوخ الشعراوي وأرائه ، وتكلم عدد من الله قلمين والفنانيين في المصور ، مهاجمين أعداء الفن ، ثم علمنا من مقال للاستبداد موسى صبري أنه يتفق تماماً - في هذه النقطة بالذات - مع أحمد بهاء الدين ، وأن معه في الجبهة الكتاب المسرحي على سالم (رغم أنه سبق له كتابة مسرحية كاملة في دم موسى صبري) وفي الجبهة أيضاً الاستبداد عادل إمام الذي أطلق صيحة الحرب ضد أعداء الفن والثقافة من إحدى قاعات الجامعة الأمريكية !

الموقف جد إذن ، ولابد من تدخل المقلاد لتدارك الموقف ومنع الفتنة ، وأقول في هذه المناسبة إن الفنانين مستخدمون الآن في حملة ضارية ضد التيار الإسلامي ، تماماً كما حاول البعض استخداهم الإلحاق في هذه الحرب القسرية .. وليس عيباً بطبيعة الحال أن نستعمل إلى كبار الفنانين في أمور الثقافة ، بل إن هذا هو الطبيعي لو كانت أمور المجتمع كلها طبيعية .. ولايتهم يعرفون فضل الأمانة التي يحملها الله بها .. ولكن حتى هذه اللحظة يصعب على وعلى أغلب المثقفين الجادين في هذا البلد أن تصمم عادل إمام مسئولية رسم التوجهات المطلوبة في إطار الثقافة والفن .. مع تقديرى لموهبته وإبداعه ، واستكثار من مواقفه السياسية .



المصدر : الموسوعة

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٨٨

□ ■ ■ ■ □

□ و ... تعود إلى السؤال الذي وجهه إلينا الأستاذ بهاء عن مسؤول
« الشعب ، تحديدًا من مسائل الفن والموسيقى والمهرج ، وإجابتنا تبدأ بأن
برناتج التحالف نص على أن ، البلاد في حاجة إلى حركة إحياء ثقافي وتجديد
فكري تود الأمة إلى أصولها الثقافية العربية والإسلامية ، ونص البرنامج على
« تشجيع النشاط الثقافي والفني فرديًا كان أم جماعيًا ، وإزالة جميع المعوقات
الإدارية والقانونية التي تمنع انطلاق النشاط الثقافي في مختلف المجالات ، وعلى
الأخص في مجال ترسيخ القيم الدينية الصحيحة ونشرها » .. ولكن رغم هذا
النص الواضح لاحتفاء حزب الفضل من الأوساط السائدة للصل
الإسلامي وتطبيق الفريضة لا توافقت على ملائمة إليه ، وفي أحسن الأحوال
نراها تلتصق عن إبداء أي رأي أو تعليق .. ولذا سجلنا أن تسولات بهاء الدين
من حقيقة الموقف لها ما يبررها

ومن الناحية الفقهية يعتقد أصحاب الرأي المخالف لنا على كم مسائل من
الاجتهادات القديمة ، فالحقيقة أن الموقف الغالب في سرائنا الفقهية يحمل
تحفظًا أو رفضًا صريحًا في أمور الفن على اختلاف أصنافها .. ولكن إذا رجعنا إلى
الأصول التي قامت عليها هذه الاجتهادات لتحقق - في نظرنا - أنها استنباطات
خاطئة ، وبوسعنا أن نقدم اجتهادات جديدة مغايرة ، فنحن إذا نظرنا إلى عمق
ما تامله السنة الصحيحة (التي لا يتضارب بعضها مع بعض بالضرورة)
والتي تتفق مع ما جاء في حكم التنزيل ، نستصل كالعادة أن الفن المنسل يتزايد
تمامًا - في هذا المقام - ويدعم ما يقبله العقل من برهان ، بل وما تدل عليه
الفطرة السليمة ، إلا أن مقلدنا لا يتسع لسرد حججنا وأدلتنا ، وبكفي أن نشير
إلى اتفاقنا مع ما ذهب إليه علمائنا المعاصرون (محمود شلتوت - سيد
سابق - محمد الغزالي - يوسف القرضاوي) .. ولكن لا بأس من أن أذكر أن
كمال أبو المجد الذي من خلف عنده ميد الاستماع للموسيقى والفنات فيبين
له حكم ما جاء به القرآن والصحة ، ويهدد قل : كيف نعمل أن نسمع الأصوات
المنكورة والمنفجرة حلال ، فإذا تاملت الأصوات وأصبحت كالليلة الجميلة
تحولت إلى هرام ؟

وهذا عندي رد على مقبول وأضيف إليه أن الاسلام - كما نعرف جميعًا -
هو دين الفطرة ، أي أنه لا يصطدم أبدًا مع ما استودعه الله فينا ، فكل فريضة
أو كل نزوع فطري ثقافي اعترف به الاسلام ولم ينكره . والرسول صلى الله
عليه وسلم يقول : « والله ما اتفكك لله مني وإني أصوم والاطر . وأصل
وأثم ، وأتزوج النساء ، فمن رغب عن سنتي فليس مني » .. وإذا كان الامر
كذلك ، فإن حب الجمال وكره الخبيث (في كل ما تراء العين وتسمعه الأذن) هو
من الفرائض المعطورة فينا بلا نزاع .. ثم أن البعض منا قد خصمه الله بمواهب
فنية عملاقة ، فليس يوسع أي منا أن يكون المعتني أو أحمد شوقي . ومن
النادر أن تنكر موهبة سيد درويش أو نجيب محفوظ .. الخ .. فسادًا بفعل
أصحاب المواهب ؟ وكيف نغمرهم على هذه الفقرة الغدقة التي استنموا
عليها ؟ إذا جاز لمثل أن يمتنع عن سماع الموسيقى (رغم غرابية ذلك) فكيف
يجوز لسيد درويش أو من مثله أن يعطل الطلاقة البريانية التي ادعها الله فيه
فلا يؤلف ولا يبدع ؟ ألا يعتبر هذا العيب عاصيًا لما أمر وكلف به ؟
□ هذا هو رأينا إذن : الفن طلاقة مبدعة قد توفقت لخبر ولقد تنولف للفن ،
وحسب الوظيفية والهدف يكون التحليل أو التحريم .

□ ■ ■ ■ □

ولكن هل يكفي لحل الإشكال ورد الفاليلية إلى الموقف الإسلامي الصحيح أن
نبحث الأمور على النحو الذي فعلناه ؟ ثم هل يمكن أصلًا أن تكسب الفاليلية إلى
موقفنا هذا في ظل الأوضاع الحالية ؟ لاجابة السؤال نذكر بأن الله في وصفه
المحافظين قضية اللون وغيرها كان يصدر دومًا عن قضية الذرائع المظبية
لفساد ، وأحسن أن زماننا هذا مليء بها . وبالتالي فإن الكثيرين معذورون إذ
يخشون من المرونة والتعصير وأطمع بأن كل أصحاب العقول والضمائر
إذ إذا رأى مقلدنا ورعاة الأخلاق والفضائل في أفلام العنف الأمريكية التي
تتبع أساليب الجريمة المتلفة ؟ وما رأيكم في مثلث الميوعة والخلاعة حين
تسرب إلى مضامير التلفزيون في بيوتنا من مختلف الأعصر ؟ ما رأيكم في



المصدر :

١٩٨٨ ميلادي

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الالام الغربية المعنصرية التي تظهر الرجل الغربي كسوبرمان ، وتظهر أهل اسيا و افريقيا كحيوانات مختلفة خلقت لكي تكون تلبيةا ميهورا للسوبرمان ؟ ما رأيكم في أنه لم يظهر شاب مصري عاقل يؤدي الصلاة في أي فيلم مصري ؟ ما رأيكم في تحويل شهر رمضان - غير أجهزة الاعلام - الى شهر لتلاستهلاك والاستمتاع الحسي ؟

قد يبدو أن قدرا من التحسن اللغوي قد أدخل على برامج التلفزيون خلال السنوات الأخيرة ، ولكن مازال الشوط بعيدا بيننا وبين الهند مثلا !! أجل .. فالهند لا تسمح بتصوير أية قبلات في أفلامها السينمائية ، والتلفزيون عندهم أكثر انضباطا من السينما ... وفي المقابل نعلم أن السينما عندنا مازالت تعرض افلاما يعلن أنها ممنوعة على المراهقين ، والطبقة أنهم يعلنون هذه العبارة بصروف بلرزة كدعوة للمراهقين بذات لكي يتدافعوا ... على كل .. فالتسينما والتلفزيون أصبحا موضة قديمة ، إذ ما رأيكم بفسادة أفلام الجنس الصريح والشذو والفاضح التي تهريبها الصهيونية العالمية - تماما ككلمفترات - لكي تهزم شييتا وصحة الجنسية والنفسية والدينية ؟ ان الالام الفاضحة تنتشر ككوياء في المدن والريف من خلال أجهزة الفيديو التي تحوات في محلات بث محلية لا تضع لاية ضوابط ، ولا حول ولا قوة إلا بالله

سيفول كثيرون - على رأسهم الاستاذ بهاء - أنهم ينكرون مطلقا كل

مفسداته ، والاستاذ بهاء ، تحديديا لنأصالحا في دعواه (والله أعلم) ولكن لم لم نشهد حملة مؤازرة وعقبة ضد هذه المضاعف ؟ تسمية حملته على الاسلاميين الذين يطعنون بخطر كل الفنون تحت تلك التسمية من فتن ومعاص وعهر ؟ لو أنك قدت بأستاذ بهاء - بكل ملك من وزن واحترام - حملة في الاتهام الذي هدنا بعض ملامحه لو جدت ان الارض المشتركة التي تجمعهم بالغالب الاسلاميين واسعة ، ولطمان كثير من الاسلاميين ان أن الفضائل التي يامرهم بها دينهم لها جنود يعمونها بكل سلاح ، فهبط غلوم واكتسحت اراهم بالاعتدال

□ إننا ندعو كل العقلاء وكل اصحاب الضمائر لغوض معركة تهدد الى ترقية الفنون من حيث الأسلوب ومن حيث المضمون ، وإذا كان علماء المسلمين مطالبين بالمشاركة في هذه المعركة ، فانه يدعوني أن رجال الكنيسة يلقون بعيدا .

■ ■ ■ ■

هذا عن السؤال الأول الذي وجهه اليها احمد بهاء الدين ، وبوسعنا أن نجيب بالطريقة نفسها على الأسئلة الأخرى ، فهو يسأل مثلا عن رأينا في تدريس تراث طه حسين وتوفيق الحكيم ، وغني عن البيان أننا لامتنع في ذلك ، ولكن بطريقة نقدية ، ونطالب ان جانب ذلك يتم تعديل المناهج بحيث يرد اعتبار عديد من القضايا والشخصيات الاسلامية التي اعلنت في برامج الدراسة بواسطة المستشرقين والمعتاطين معهم ...

والمهم عندنا هو الانتقالي لسياسة السلوك الاجتماعي (في موضوع الفن او الذي) بما يسميه الحق العام ، فالأصح أن نتحكم ان مقاصد التربية وضوابطها وهي في بعض الأحيان ، ووفق تفسيرها القويم أحب كثيرا من العرف والسلوك في كثير من البيئات المحلية ... كالمصمد مثلا □ ويمتدنية الحديث عن الزنى ، فإنني اتوجه مرة أخرى الى رجال الكنيسة ... لا لا أرى كيف يكون الاحتفاء معركة القويون على دين الاسلام وحدهم مع التعليم المسيحية وتقاليد الاقباط المصريين بدفعهم معنا الى هذا الجهاد لنصرة القضية .

استاذ بهاء : أرجو أن تكون معنا ، في صف من يحاولون جمع الأمة حول كلمة سواء أصيلة ... ولاداعي لأن تعلمنا أو نتعلم علينا ، وأود أن ألفت نظرك - بعد أن شرحت ماشرت ارضاء لك - إلى أن أية متفحمة ، للضمير ، كانت ستدرك على أن لدينا صفحة مخصصة أسوة عينا لنقد المؤسسات الفنية في مجالاتها المختلفة ، ومجرد انتظام هذه الصفحة يعبر عن موقف علني صريح في القضية ، وهو موقف الحق من كل ملاذات ...



الشيخ

المصدر :

١٩٨٨ ميلادي

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

بل لقد نظرت « الشعب » منذ أسابيع قريبة تسلايلات مثل التي طرحتها ، فحنن ايضا نطلب من كل الاجامات الإسلامية أن تمنع عن نوابها قبل قضائيا الوطن المحورية ، ولو قرأت ماكتيناه لأغنيانا عن كل ما أعيناه هنا ، ولا ريت الفارق الكبير بين الأسلوب الذي استخد منه « الشعب » في حوارها مع اخواننا في التيار الإسلامي ، وبين الأسلوب الذي يستخدمه الآخرون . ونرجو أن الختام - مرة أخرى - ألا يكون الاستدعاء بهاء ضمن هؤلاء الآخرين .

ملاحظة

■ الأستاذ موسى صبرى كتب سلسلة مقالات تهدف الى خلق مسطوف المعارضة . ومحاولات الإيلاء هذه لن تنجح ، والاتهم جريئة الورد في تحقيق هذه المهمة . فالحينا تلصق أنها تنشر الأخبار والتعليقات وكأنها تلصق عدم الجسور التي تسمى لانشائها مع حزب الورد في معركة الحريات .

الا أننا أعز لنرى أن نعيد عنه ، وأن تلج يدين الله - محاولات الوقعة وشق الصفوف ... أن حزب العمل يدرك تماما طبيعة الخلافات القائمة بينه وبين الورد ، أو بينه وبين الجميع .

ولكن هذه الخلافات لن تعوق أبدا إصرارنا على التعاون من أجل هدف مشترك . ومن ناحية أخرى فإنني أسأل الأستاذ موسى : معاديات الخلافات الترفيفية والعلانية احزاب المعارضة هي على النحو الذي تمرره ، فما رأيك في كفاءة (أو خيبة) القيادات السياسية التي تمكنت من جعل الجميع يتسبون مسابهم من خلافات ويتوحدون بهزم شديد عندها ؟

عادل حسين



المصدر :

١٤٧٠ ميل ١٩٨٨

التاريخ :

النشر والخدشات الصدفية والمعلومات

استاذ بهاء ...

الأنحة أولى منك بالاتباع ؟

الاستاذ احمد بهاء الدين اصبح شغله في الأيام القليلة الماضية هو الكلام عن حكم الاسلام في الغناء وذلك بعد حادثة الطلبة الذين اعتدوا على حفلة موسيقية في إحدى الكليات ..
ومع استنكارى لهذه الحادثة وإن هذا ليس هو الطريق الذي يسلكه الفرد لتغيير المنكر ...
ولكننى احب ان اقول لك يا سيدى الفضل ان الاسلام قد حرم الغناء لما فيه من صد للانسنة عن ذكر الله واليك الدليل من القرآن والسنة .
الدليل الاول : يقول سبحانه وتعالى في سورة الاسراء : واستغفر من اسخطعت منهم بصوتك واجلب عليهم بخيلك ورجلك وشاركهم في الأموال والأولاد وعدهم وميعدهم الشيطان إلا غرورا .

والزكاة مغرماً . وتعلم لغير الدين ،
وأطاع الرجل زوجته أو امرأته وعن
أمة . وأدنى صديقه رقص أباه ،
وظهرت الأصوات في المساجد ، وساد
القبيلة فاسقهم . وكان زعيم القوم
أردلهم ، وأكرم الرجال مخالفة حربه ،
وظهرت الفتيات والمزمار ، وشربت
الفودر وأمن آخر هذه الأمة أهلها
فغيرتهم عند ذلك ربحاً حمراء ،
وزنلته ، وخسفاً وسفهاً وبذلوا ...
أما أقوال الفقهاء :
للهول أين مسعود رضى الله عنه :
الغناء يثبت التفاتك في القلب ، كما يثبت
الماء البقل .
وقال رجل لابن عباس رضى الله عنه :
ما تقول في الغناء ، أهو حلال أم حرام ؟
فقال لا أقول حراماً إلا ما في كتاب الله ...
قال : أفسألك هو : قال : لا أقول ذلك ...
ثم قال له : أرايت الحق والباطل إذا كان
يبيع القيامة فأين يكون الغناء ؟ فقال
الرجل : يكون مع الباطل فقال له ابن
عباس الذبي فقد أثبتت نفسك .
وقال الإمام احمد بن حنبل : عندما
سأل عن الغناء قال : يثبت التفاتك في
القلب لا يجميني .
وقال مالك بن أنس : إنما يفعله عندنا
الفساق .
وقال الشافعى : إن الغناء لهو

الله عليه وسلم من قوم يتخذون هذه
الاشياء حلالاً ، ويستترسلون فيها
استرسال المستحل
فتبين من هذا ان هذه الاشياء
حرام .
وعن ابي هريرة رضى الله عنه قال :
قال : رسول الله صلى الله عليه وسلم :
إذا تشد القرء دولا ، والأمانة مقنماً ،

ورسل الشاهد قوله تعالى : واستغفر
من اسخطعت منهم بصوتك ، فقد ذهب
جمهور المفسرين إلى أن صر ...
المذكور في هذه الآية هو الله والذو
والقلب .
الدليل الثانى : في سورة لقمان : ومن
الناس من يشتري لهو الحديث ليضل
عن سبيل الله بغير علم ويتفادها عزرا ،
أراك لهم عذاب مهين .
قال ابن عباس في التلوه المذكور في
الآية هو الغناء .
الدليل الثالث : قوله تعالى : وما كان
صلواتهم عند البيت إلا مكاء وتصدية ،
والمراد بالمكاء : التصفيق ...
والتصدية : التصفيق ... وقد ذم الله
قريشاً بالتصدية والمكاء ولا يزم الله أحداً
إلا على عمل باطل ، فتبين أنه لو كان حقا
أو حلالاً ما ذمهم الله به ، فلما ذمهم به
دل ذلك على تحريمه وبطلانه .
ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم :
ليكونن من أممى أقوام يستحلون الحر
والحرير والشعر والمعاذف ،
ول هذا الحديث إخبار الرسول صلى





المصدر : المور

التاريخ : ١٩٨٨
النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

يكرهه يشبه الابل والمحال ، ومن
استكثر منه فهو فاسق ترد شهادته .
أما الإمام أبو حنيفة وأصحابه فهم
أشد الناس لى ذلك ، فقد حكموا بتمريم
سماع الملاهي كلها كالزمار والدف ،
حتى الضرب بالفضيب وحكموا بأنه
فسق ترد به الشهادة .
ولو أردت أن أسرد لك أكثر من هذا
لمسرت ولكن فى هذا الكفاية ..
وأدعوك أيها السيد الفاضل إلى قراءة
كتاب الإمام ابن القيم إغاثة اللهفان ففيه
الكفاية .. وكتاب كلب الرماع عن
محررات السماع لابن حجر الهيلى ...
وفى النهاية اليك فتوى الشيخ
الشعرارى فى الغناء .
قال فى الجزء الثالث من فتاويه عندما
سئل عن استماع الأغاني من المطربين
والمطربات ؟
قال : إنه يهيك عن طاعة الله ويحل
الإنسان عن وقارة الاتزانى .
لاخير لى خير بعده النار .. ولاشر لى
شر بعده الجنة ... ولابد من مقارنة
الخدمات بالنتائج .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

محمد السيد الجوهري
خطيب مسجد التوحيد
بالسعيدة - دقهلية



المصدر : صورة العرب

التاريخ : ١ مايو ١٩٨٨

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات



سؤال الى ضمير عادل امام

لا ادري لماذا اقيم الفنان عادل امام نفسه في جوفه المدافعين عن قانون الطوارئ، ولا افهم كيف يستلهم دفاعه المصحح عن حرية الابداع الفني مع قراره بالفتح السياسي الذي تناسله الحكومة ضد معارضيهها ولا اعرف كيف صدق عادل امام ان هذا القانون البشع لا يستخدم ضد السياسيين ؟

ادعو عادل امام ان يطلع تقرير أعدته نقابة المحامين وبالأدلة الأدامعة عن تجاوزات الداخلية ليرفض حكم الطوارئ، وادعوه ايضا الى ان يطلع معاقبة جهات التحقيق في قضية ضباط التعذيب .

بوضوح القول ان انتهاك حقوق الارمنية والذي وصل الى حد هتك الاعراس داخل السجون كما اثبتت ذلك التحقيقات تنتج في النهاية تصالح لا تعرف سوى لغة الجنائز والصدى والبراهات والرمضان ولانفهم سوى ان المصريح حرام والموسيقى ضلال والخن كثر .

وبوضوح اكثر اقول ان الحريات العامة وبما في ذلك حرية ابداع ونسوق الفنون لا يمكن لها ان تتجزأ فسادا ميثاقا مع مزاجك وتترك البالي لمزاج مضلحة السجون !

يتضايل عادل امام : لماذا تتمسك احزاب المعارضة الجماعات المختلفة والجهولة ، وتعجب مثله من هذه "البلجة السياسية والتي تفتح ابواب مصر واسعة لعودة خاطلة الى القرون الوسطى ولكني اسأله : لماذا يتضايل هو فنونا بشعا مثل الطوارئ ؟

انتظر ان يوضح عادل امام موقفه وان يعلن انه ضد كافة اشكال القهر سواء قهرا لحرية الابداع او قهرا لحرية العمل السياسي

هل يفعل ؟

سؤال التركة لضمير الفنان عادل امام

عبد الله السنائي



المصدر :

الشعب

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

٣ مايو ١٩٨٨

أولاد البلد

إلى عادل أمام الشجيع !!

الممثل عادل أمام مسيحي من دور الشجيع ، الذي يقصدى لما يسميهم بالمتمترلين والمترجمين ، فهو ان يفرق بمسرحه قريه ، كويته الاسلام ، التي قتل واحد من ابناءها برصاص الاسن المركزي . بعد ان حاولت مجموعة من ابناء القرية الاحتجاج على مسرحية كانت تعرض بالقرب من مسجد البلده ويقعدان في اهلها اعداء الفن ، قرر عادل أمام ان يعاقبهم ، ويعرض عندهم مسرحية ان الانسان اصله قرد !!

وتقوم التمثيلية عن عالم يدافع عن نظرية داروين في النشوء والارتقاء ، وهي نظرية ساقطة علميا في مواجهة انسان مثزمت ورجعي !! لانه يرفض هذه النظرية على اساس ان الانسان الذي اكرمه الله لا يمكن ان يكون اصله قردا !! وطبعاً هذه المسرحية لا يمكن ان تعرض في القرية الطيبة الآمنة الا في حراسة الامن المركزي والفئات !!

وانما شخصيا المتني ان يشغل عادل أمام عن الاصرار على تمثيل دور الشجيع ، واريده ان يدخل القرية بشرح من اهلها ، بدلا من ان يكون في حراسة فرق الكارتيه واصحاب البونيات !! عادل أمام سيجب بحق لو جعل اهل القرية البسطاء يحذونه مع الفن الذي يجعله بدلا من ان يشعروا انه مفروض عليهم من وزارة الداخلية بالصورة القام بها . ولذلك اقترح عليه ان يقوم اولا بزيارة استطلاعية للقرية ، قبل عرض

مسرحيته بها ، ولو من باب حب الفضول في تلك الزيارة سيكتشف مفاجات كثيرة ويرى حقائق الاحداث التي وقعت هناك على الطبيعة وسيعلم ان الطلاب الشهيد محمد قطب الذي قتل في القرية مات مظلوما برصاص الشرطة التي احترقت العديد من منزل القرية باللقبيل المسيحية للدموع التي اطلقتها على بيوت الاهال الامين ، وسيؤكد من عدة البلده واعيانها ان الشرطة هي التي تسببت في الاحداث واشعلت الموقف وربما يغير كل ذلك من وجهة نظره في الموضوع كله ، ويخفف من غلوة وتقصيه وتطرفه ضد المتدينين ، الذي ظهر واضحا في حديث له مع مجلة اسبوعية معروفة بارتباطها بالداخلية

وارجو من عادل أمام كذلك ان يعيد النظر في موضوع المسرحية التي ينوي تقديمها بقرية فلا يصير على الفيلسوف على اهلها وعرض تمثيلية ان الانسان اصله قرد ، بل المتني ان يكون مايعرضه من واقع الحياة مثل شاب مسجون في الدنيا يكتوى من غلوة الاسعار وصعوبة المعيشة ومع ذلك يرفض الانحراف رغم كل الاغراءات التي تدعوه لذلك ، لانه انسان متدين يعرف الله ويخشاه واعتقد انه لسو عرض

مسرحية بهذا الموضوع او مايلتله فان كل ما سيشاهدها سيصلق لهاولكنه دور صعب على عادل أمام واخشى ان يستعمل الامر ويصر على تمثيل دور الشجيع .

محمد عبد القدوس



المصدر : الشيعة

للتشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٣ مايو ١٩٨٨

للمن أقاموا الدنيا
على حادث الجامعة

نحن الغوازي يكسب على شريط كاسيت



المصدر : الشريعة

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : مايو ١٩٨٨

ماجت الدنيا وسالجت .. الفن الى
خطر .. والفول المتاعر على حفصارة
مصر يفرض سلطانه على الجامعة
والمدسة والشارع السياسي ..
● ولكن

عندما نحتكم الى الضمير والمبدأ
والقانون .. نجد انه لا يفي ان يكون
ناظر.. مشروعا بل يجب ان تكون
الوسائل ايضا مشروعة فان الفساية
لا تبرز الوسيلة

ومهما يكن من أمر

في ميدان ميت كلمة كان اللقاء مع
واحد من حاملي رسالة الفن في مصر ..
صاحب اكبر عمل بيع كاسيت في الحسى
شعبه انشعبي

الرجل في حلة مبيك وكند وغسم ..
المهنية يا استاذ اصبح فيها بخلاء من
الجزائريين وشمال الاخذية ويأخذ الفول
السوداني .. كل واحد عمل شركة
ومجموعة شرائط واصبح من
المحتكرين .. كل غوازي مصر اصبح
فنانا واصحاب رصيد في السوق ..
والسوق اميل .. لم يحد يسرق بين
الطبيب والخبث

يا سائل اكبر تاجر للفن في ميت علي :
كم تباع من شرائط الكاسيت في الشهر ؟
● أنا ابيع حزمة وقاضي .. والسوق
اصبح مشروب .. وكل عسل فشح
لنفسه محل لعل ولاعات اليوتلجيز
وبيع الكاسيت .. وعلى كل حال أنا ابيع
في الشهر مالا يقل عن ألف شريط ..
وطبعيا الضرائب والمصنفات
والمباحت تستأردنا في كل وقت ..

والسبب شرائط الكاسيت التي لا تحترم
اصولنا وحضارتنا وديننا وتقاليدينا ..
● يا احسن سلاطنتان على شعب
مصر .. لهذا اكبر باع كاسيت يتحدث
كما يتحدث وزير الثقافة والاعلام عن
حماية التقاليد والحرفا والاصول
ومحاربة صور التحال فيما تعرضه كل
اجهزة من مواد ..

● وطلبت منه عرض سريع لبعض
المطربين الشبان اصحاب رصيد البيع
في الاسواق

● انفض يا استاذ شرائط محمد منير
مطرب الشباب والجامعات التي هزت
عاش المطربين الكبار .. وتحدث عنه
كل الصحافة المصرية والعربية
وبعض كبار الكتاب ..

وهذه شرائط المطرب الفنان احمد
منيب .. رقة وأدب وأخلاق .. أغاني
حب اصيلة .. وخذ مثلا هذا الشريط
على أول وجهه أغنيى مدقني ياصلحي
وأه واه .. وعلى الوجه الثاني الدنيا
برد ومشتاقين ويساوعدى ع الأيام
والتمسحيل في استوديوهات إكوساوند
وفيه طبعه من اليونان

● يا ومدت يدى على شريط عليه صورة
شبه عارية لراقصة مصرية أول
تمثلت مصر في المهرجانات الدولية
ويحمل الشريط اسم الراقصة .. مع اسم
آخر تحت عنوان .. تلامد للمعلمين
مدقني الشريطو انقسم الرجل الحكيم
في وجهي أسفا وقال :

● شريط .. يشيل شريط .. لسو كل
لشرائطجد ان تباع :

● مددت يدى على شريط آخر ولم أنتبه
الى التصنيف الموضوعي للفن بين
أرفف المحل المصيح .. فكان الشريط
الثاني ايضا لكس الراقصة
لكن باسم جديد .. التت والتوبة ..
للاتين ثلاث تلماتيات .. لم أعرف معنى
اسم الشريط طبعاً .. وخجلت ان اسأل
عن معنى التوبة في مثل هذا الشريط ..
أسرعت في وضع الشريط في مكانه في
حالة شديدة من الحرج اسقطت من فوق
أرف الشريط راقصة عاكمة مفاضة
مكتوب عليه عنوان : راقصتى

احمد عبدالله

وتواشيع ومتواو .. ات خيلة وكفاعة
وأغاني شعبية
● يا ماذا عندك من شرائط القرن
والواشيع ؟

● يا عذسة .. ولم ادرا وأنا منجبراً في
شحك لا يتناسب بحال مع جدية
الحوار

استأذنت الرجل شاكرًا له حسن
استقباله .. ولى مدخل حى القصاصين
مفتقرة كان لقاتي مع أحمدت يتطلع
لشرائط الكاسيت ..

● أى أنواع الشرائط تبيع ؟
● كل أنواع الشرائط قران كريم وتواشيع
ومتواويات خفيفة وسكافة وأغاني
شعبية

● يا ماذا عندك من شرائط القرن
والواشيع ؟

● لسة ح الشريفة .. لانها حسب
الطب ويأخذها ليلسون لان مصلات
وسط اليد أرخص من هنا بكثير ..
● فما الموجود من ااع الفنون ؟
● هذا شريط للفتاة (.....) طبعها
تعرفها ؟ كل المعلمين الكبار يفتشون
لها اغانيها حتى الطعن ببيع حمدي ..
● هل يمكن ان استمع لجزء منها ؟

● ممكن جدا اى زبون جديد لازم
يسمع .. لكن الزبون الخبرة مباشرة
يسأل عن الشريط ..

● يا ودان جهاز المسجل وبسات
الاغنية

● اتاوتت أحل الاجاب .. ولا يلعب
حيثا غلب

● أنا وات غير اى اثنين .. روح
واحدة عيشة في اثنين

● عا قد ما يجري ويجري كسان ..
جدا فوق الاسيب (استغفر الله) ..

● يا حيايتى أنا .. أنا حيايتى ..
من فرحتى بيك .. وضايأ دايما
يرضيك

● واطلب تقول .. اطلب تقول .. مهما
تقول .. لاجدك يهون .. من العيون

● واكتفى بهذا القدر من هذا
الشريط .. وترتفع مقادير الفن الذى
والقت عليه ادارات مصنفات حكومية
حماية الفن من اجل الحضارة
والاستقلال العريض .. واستمع الى
شريطي واخير ..

● تدور اغنياتي بين عيس وهنديه
وتقول :

● هو : دلها على كتفك .. دلج ياولد
روح وابعت حد يخل المسألة
هي : طيل لي وديك الطيلة كمان
أرسلك راقصة سانية جمال

● هو : كده لا لا .. يا بلحوه لا
هي : طيل لي وديك الدرابوكا ..
أرسلك راقصة تاربوكا ..

● هو : أنت لا .. ملكش حق
هي : الرقص غيتى .. وطريقى

● وسكتى ..
الرقص غيتى .. وطريقى وسكتى ..
ومن أجل عيون مصر .. وهضارة
مصر ..

● ضربت تعظم سلام لكل الفن في
مصر ..

● رأيت في نهاية الجولة ان اسأل كل
عاشق الفن .. ألا تتطلب الحالات التي
أشرنا إليها بعض حمايتكم ومطالكم
الغاضبة



المصدر : ٢ شهر ساعة

التاريخ : ٤ مايو ١٩٨٨ النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

رسالة إلى صديق لم يعد صديقاً .. وإلى كل المنافقين للأرهاب !

• بقلم : علي نعيم

أنت الآن صديق لثقة قليلة ، بلقية ، مشككة ، مشككة ، مشككة . ومن أجل هذه الثقة ، أطلقت كل نوايا عقلك لسيرك فيه الظلمة والقسوة فلم تعد ترى ماضيتنا وحاضرنا ومستقبلنا . كنت عوناً لنا فأصبحت عوناً علينا ، وعانت تحولك لتصبح أحد جلاكيثنا الإنكباء . بحث الشيطان عن ضحية عصرية لوجود

● هذه الرسالة بقلم علي نعيم كاتب المسرح المعروف .. لأنه يوجهها إلى كل المنافقين للأرهابي .. وبصفة خاصة إلى عقل حسين رئيس تحرير صحيفة ، الشعب ، لسان حال حزب العمل المعارض .

إن علي نعيم يصف عقل حسين في هذه الرسالة ، بأنه الصديق الذي لم يعد صديقاً ..

وهو يقول في رسالته : « أنت تعلم ماذا سيحدث لنا ولك ، عندما - لا قدر الله - يصلون إلى الحكم . سيذبحوننا ، ويذبحونك . ستلق معنا في نفس الطيور . وتشتق معنا بنفس الحيل !

وهذا هو نص رسالة علي نعيم :
الاستاذ عقل حسين ، رئيس تحرير جريدة الشعب ، أي شعب ، ماعدا الشعب المصري . تحية طيبة وبعد :

عندما كان كل الكلاب المصريين أصغاء يجمعهم هدف واحد هو حراسة الحياة وإنقاذها ، كنت صديقاً لي وصديقاً لنا ، نحن المصريين . والآن ..

لم تعد صديقاً لي ، ولم تعد صديقاً لنا ، ولم تعد حتى صديقاً لقلبك .



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

١٩٨٨

اصطفاك . فربما لهم أجيعة ثلاثة على ظهوره
وجعل الجميع إذ حالات من الذين الذين فوق
رأسه ففعل بذلك من الاعيان على ظهورهم
والواحد والستون وأخذ بينهم تعليمه والآخر
التيجيد . الفهم أن القائل فيه . وأن القائل
حق . وأن القائل علم . وأن القائل جمل وأن الرضا
والرضا ذلك حال .
والقائل ذلك في سعة الكلمة . فتقدم على
الجميع الحجة وإسلام مسليهما .
أحمد بهاء الدين . موسى صبري . جمال علم .
علي سلم .
تقديري .. علي ذي الوجبة الأولى . فكلوا
والشربوا ..
الانتم وجميع من العلم والجسد والآخر الطول ..
علي منجوبة من حراس القصور الأولى .
فكلوا عليا فيحكم بالخير . عند تلك تقع
بقيّة الواقع في قبيّة لغة سلفه .
ولأنه لا وقت لديه لتكتب حداثات حكم حورية
تستند إلى الشعر أم البطل أو القائل أو العرف .
فلكم تلاميذ يتكلم لأن علمك نقد : أعزاء للتأمل
الإسلامي .
لا يا شيخ ..
هذا : طوبى لكم على بخلها . نعم الله أنه
مزلت قلعكم بغير من الصياء وشك من استخدام
التصوير الشهير . كلهم : ملحة . على أهل أن يلزم
إسلامكم بالدرجة . عن أي نكر ونحن أي إسلام
تحدث ؟
نحن نعلمنا عن الإسلام يا رجل ؟
نحن نعلم من حجة الجليل والظفر .
نعلمنا علم بكل ما نملك من الفروع . هذا
الإسلام على اختلافه في معرفة أسئلة مؤلفيها بأي
حال من الأحوال ؟

ولما أجبته ؟ .. من الذي أسألك الحق في أن
تحدثنا : علما من علماء اليوم أن يدخلوا خارج
العلمة . وكل الفتنة التي مستطاع بسبب رعايا من
الحياة . والفضل . والفضل . والفضل . والفضل .
استنجدوا لنا فانا بصوت خافت : لا . نحن نرأس
العلمون عليا فيحكم بالخير والستين ؟
ومن ثم علماء اليوم الذين تستند بهم ؟
من من العلماء . منجوب منا أن نكف من
القول : لا . ليس هذا هو الإسلام . ولا أي دين
آخر .
من من العلماء لا يرى أن ما يحدث هو
العلمون . والوجبة . والدين . والاستسلام
لأرضي لحرية الدين واللات .
ما هذا الذي تفعل وتكتب يا من كنت مديونا لنا
لحسن التصريح ؟
يا من جعلت قلبك موالا العلم مديونا عن البلي
والفضل والحجة خارج الأمور وداخلها .
هل ترضي في اسبق أن رجلا التي صوره فكلها
عنا لم يكن مؤلفا به الوارد الاحتمال ؟
من غير أن اسبق في عكس ذلك مؤلف بالأسبق
هل ترضي في اسبق في عكس ذلك مؤلف بالأسبق
لن اسبق ؟
أما هذه أسئلة السنين والرفعة في الوصول لواقع
أزمة مؤلف ؟
وهل هي أزمة اسبق ذلك التي تستند فيها الآن
مطلقة عليا تهيأته وإلهامه الذي تعلم أنت
- قبل الآخرين - أنها غير صحيحة ؟
وهل هناك أزمة اسبق لم يسكن العلم
اللات ؟

الدين والحكم

هل هناك سلامة لحيث في معرفة ؟
أنت تبحث عن مديونك ولديك . أمنت العلم
عليك بذلك النوع من الإيمان الذي يرفض والاحت
في التاريخ الاسلامي والتاريخ والآخر
وصفحت الكتب .
وأنت مستعدا للتأمل من رأي في أن الإيمان
الحقيقي هو علة خاصة جدا بين الدين وريه .
وعلاوة على ذلك الذي وجدته .
أنت تعلم ذلك الإيمان المتأخر الذي يتحول
إلى دين سياسي وتجارية يتعلمه الحياة والذي
يتعلمه بل في مثالا اليوم . اتفاق على صحة اسم
الإيمان مكرت . سوق الإيمان .. نعم . هو سوق
الإيمان . التسوية شرها ونسما . وذلك دائما من
يدفع الدين . نقدا . أو بالأحرى .
ولكن هناك حقيقة علمة غابت عن ذلك مؤلفا .
والتي على رأي من أنه تعريبا جيدا . ذلك الذي
جاء للتأمل . وهذا ما يتعلم مثالا عن
إسلامك . أنت تعلم ماذا سيحدث لنا ذلك عندما
لا نرى الله . يمكن أن الحكم
مستحيلونا . وذاجونه .
مستطع منا في نفس الطول . والتفق منا
ينفس الحبل . وإذا اختاروا اسبق والفتح .
مستطع منا ينفس اسبق . وتقدم رأيه بكل
ما تحصل من علم وتوليا حية . لتأخذ مثالا بجزر



النشر والخدمات الصحفية والإعلانية

المصدر : **أهرساعات**

التاريخ : **٩ مايو ١٩٨٨**

قد يتحملونك إلى أن تقتلهم من تقديم زملائك لقمة مطبوخة لهم على أطباق جريدهم . ولكنهم بالقطع لن يتحملوا إلى الأبد شخصا تلقى منه أحياتا كلمات أو تحيرات من خزان القلم مثل كلمة « تعذية » .. إن استخدامه الحذر للتحيرات من نتائج العقل تسمى - بالرغم من هدائمه الحلوة - إلا أنها تثبت أنك لم تصبح بعد إنسانا جتزيريا خالصا . لذلك لانت مختلف .

ولذلك أنهم يرايون في إسقاط الصراع والتمزق الذي تعانينه للآلات من خدمة سيده القديم ، العقل . « وجعله الدخول في خدمة السيد الجديد » . « الجتزير » . ويعرفون أنها محاولة فاشلة حتى الآن . لأنه مؤات تستشهد بكيفية العزلة أنك تستشهد بقلب لك اسمه « نحو فكر عربي جديد » .. فكر .. عربي .. وجديد أيضا . ناسيا أن السيد الجديد الجتزير ، ما جاء إلا ليبقى على القيلان الثلاثة . الأكل ، العزوبة ، والتجديد . ويتكلم يتضح لهم ولك ولأنه مؤات ملحقا مصصويا على قوة كتيبة الغلاء . أنه تكون ملحقا على أولهم . معار عنهم . مستكبا لديهم ولكن من المؤكد أنه لم يصدر قرار بتكليف نهائيا إليهم . والعبرة بقرار النقل . الذي لم يصدر . وأن يصدر . لذلك مختلف عنهم .

وإذا كنت تصور أنه مستطاع لك بطلقة « الماركسي السليق » الملهدي الحال ، فاقنى لمستكه أن هذا المكان مصحوب للنجوم لقط . الذين يتشبهون على بأنهم لم يكونوا ماركسيين لقط . بل كانوا ملحديين مشهورين . والدماء في سواغات تعيينهم مستندات حاسمة لا تقبل الشك بأنهم كانوا ملحديين أصلاء . بينما اكتفيت أنت بالإشارة الضمنية . فحضورا أن ذلك كاف للترسانم لصفوفهم . ناسيا أنه ليس مهما عنهم أن يكون الإنسان ملحدا ويهتدي . بل ملحدا مشهورا . ثم مهتديا مشهورا . من المهم أن يكون نجما في الحلقين . بينما أنت لم تكن ملحدا أصيلا يوما ما .. بل كنت دائما مؤتمتا مهتديا . أنت تعلم ذلك . ونحن تعلم ذلك وهم أيضا يعلمون ذلك . فلا تعلم في هذا المنصب . ولا تعلم في الآلات من صنع المثلثين إلا .. لا سر الله - محروا .

أسعد الله القاص

انتقل الآن للحليل جزء هام من مقالتي يعكس الصراع والتمزق المؤلم الذي تعانينه (وتعلم عدد من المثقفين والفنانين في المنصور - مهلهجين أعداء

رؤوسنا في نفس السلة . ونحن معنا في نفس القبر الجماعي .

ولكن ليس بنفس التهمة . ستكون تهمةنا هي الإبداع وحراسة العقل والحياة . أما أنت فستكون تهمة : الاختلاف .

نعم . أنت مختلف عنهم . وهم يعرفون ذلك جيدا . ويعرفون أنه في أعماق أعماك توجد غربة موصدة . قد حيست أنت بدلها العلم والعقل والحب والايثار العقلي بلغ وبالعجلة .

ستكون تهمة الحاقبة هي ملاحم وجهك الرهاقة ونفرك العنيدة وصوتك الضالعة . بالتحصيل . ليس لديك من الوضعية ما يؤهلك لكي تكون زميلا دائما لهم . أنت زميل مؤقت . ولحق مرحلة . أو عدة مراحل . ثم يفلتوك بعد ذلك في الظهور معنا . نحن أصلا . لناخذ الطريق الصاعد إلى الموت .

هم يعرفون أنك لست منهم فلا تضع وقتك في محاولة إثبات المحس لهم .. إن محاولتك للبرزة لتحويل قلعة الجتزير . محاولة فاشلة تماما . أنت مختلف عنهم . هم يعرفون : لا لاه حسين وتوفيق الحكيم .

عند ذلك تأتي أنت وتقول : نعم لاه حسين وتوفيق الحكيم .. بشرط أن تكون دراسنا لهما تعذية ..

يا أمة الصعبة المؤلمة . أن تخدم سيدين في وقت واحد .

إن تخدم العقل . وإن تخدم الجتزير .

أنت تعلم وهم يعلمون
أنت تعلم - وهم أيضا يعلمون - أن أية دراسة في الدنيا . هي تعذية بطبيعتها . ولذلك فلم تكن تفرك تحمل الجديد . ولم تكن مريحة لهم بالرغم من التوضيح الذي تضمنته « نحو شهرهم » لكي تستهم . ليس المطلوب هو حذف طه حسين أو توفيق الحكيم من مناهج الدراسة . بل المطلوب هو حذف مناهج الدراسة نفسها . المطلوب حذف العقل والعلم والإنجاز العلمي . بينما أنت لا توليهم على ذلك بوضوح . بل تجا أحياتك لاختية تصلح لخدمة العقل وتصلح أيضا لخدمة الجتزير . وهم أن يرضوا بغير الجتزير بدلا . وأنت تتحدث عن غلاء القوم . يعني تتحدث أحياتا عن العقل . وهذا أمر يتكرر بأنك قد تستخدم يوما .. ما . وهذا أمر لا يحتل .



النشر والخدعات الصحفية والمعلومات

الآن لم علمنا من مقال الأستاذ موسى مبرى أنه يطلق تلمحا .. في هذه التلمحة بكاذبات مع احدى بهام الدين وان معه في الجبهة الكتائب المحرسي على سالم (رغم انه سبق له كتابة مسرحية كاملة في لم موسى مبرى بوق الجبهة ايضا الأستاذ على امام الذي لطلق صحيفة الحرب ضد اعداء الفن والثقافة من إحدى جامعات الجامعة الأمريكية)

لم نقول (ان الفنانين مستخدمون الآن في حملة ضارية ضد الفكر الاسلامي . تلمحا كما حول الميضي استخدام الايقاع في هذه الحرب القذرة .. وليس عيبا طبيعية ان نستمع الى كبار الفنانين في امور الثقافة . بل ان هذا هو الطبيعي لو كانت امور المجتمع كلها طبيعية . ولينهم يعرفون نكل الامانة التي يحملهم الله بها .. ولكنني حتى هذه اللحظة يصعب علي وعلى اغلب الفنانين الحادين في هذا البلد ان نسلم على اهم مسئولية التوجهات الثقافية (كما) في إطار الثقافة والفن .. مع تقديري لوجهته وإبداعه .. ولكنني من مؤلفه الميسرة)

الآن والجزيرة يدلفك في صراع دلام لم يحسم بعد .

الآن يقول : هاجم الفنانين اعداء الفن .. اطلق على امام صحيفة الحرب ضد اعداء الفن . عنه ذلك يتكلم الجزيرة مصححا : الفنانين مستخدمون في حملة ضارية ضد الفكر الاسلامي ..

الآن يقول : ليس عيبا بالصحف ان نستمع الى كبار الفنانين في امور الثقافة .. بل ان هذا هو الطبيعي .

فيكل الجزيرة منها ومحررا : لو كانت امور المجتمع كلها طبيعية .. (المحذوف بالصحف هو

وبما انها ليست كلها طبيعية لذلك لا يجب ان نستمع إليهم)

الآن يقول : اطلق على امام صحيفة الحرب ضد اعداء الفن والثقافة .

عنه ذلك يصحح الجزيرة موارفا ومتحفظا في شيء آخر : بالصحف ان نسلم على امام مسئولية التوجهات الثقافية . في إطار الثقافة والفن . هل يجب على امام ان يتسلم مسئولية التوجهات الثقافية ..؟ ولماذا ؟ .. انظر الى المسئور على الراعي معتا على نفس المنصبة . واطلق نفس الصحيفة . قول توافق على تسليمه مسئولية التوجهات الثقافية ؟ .. هل تعرف شخصا واحدا في هذا البلد يحترم عقله ودينه وشرعه الانساني ومبادئه يوافق على تسليم مسئوليات التوجهات الثقافية ..؟

المصدر :

الجزيرة

التاريخ :

١٩٨٨

من يستخدمنا ؟

ثم من يستخدمنا مبرى ؟ .. ما هو الميضي ان ندافع عن قنصنا وعن ثقافتنا وعن ثوابنا وعن علواننا وعن حيلتنا وعن حاضرتنا وعن مستقبلنا .. انتم مع الفن .. ولكن ضد الفن .. ومن مع الفن يسيدي ؟

لم تستشهد بكلمات من ميطلق التحليل ، ونزد عليك . اسمع كلامه اصحك . تقول اموره استعجب .. انها الزنوجية الشهيرة . لم نقول ولينهم يعرفون نكل الامانة التي يحملهم الله بها . نعرفها .. انما يسيدي .. نحن نعرفها .. وسندفوس معرفتنا مع اصحابك . لاننا نعرفها . امر لخي يتعلق بي . لم يحدث يسيدي اني كتبت مسرحية لم ايها الأستاذ الصحفي الأخ المواطن موسى مبرى ، فلما لا كتب لنا فلم فيه البشر . انكره ياخي فلان كتب لنا .. واعده ياخي سوف اطلق عن إبداعي وإبداع الآخرين .. ولتفضل بنا الجزيرة والسكتين ما تلمح . هذا التمرق القضي الذي تكتفيه والذي يبدى بوشوح في كلماتك . تسميه الخرسنة التحليلية . التصلكية ، نعم . ولكن .. نعم . ولكن .. نعم . ولكن .. هذا هو الضمان دائما مع الخلف الذي قرر ان يكون صحيفا للجزيرة ..

ايها الصحفي القديم ..

هل كنت سعيد ..؟ فلما يثقي منك التمرق ..؟

إبداعك العقلي يحا عن الحرية والآخر الوطني والديمقراطي على صفحات كتبه ؟ .. لم تلك

التمحيصات التي تكتفي الآن ؟

وختمنا ، لكي معك في مسنتك . ومحتنتنا بخلافك

فنا .. وولفتنا انه لا فيه الخ لنا ولضمينا والحمية .

ولكل البشر .



المصدر : المستقل

التاريخ : ٧ مايو ١٩٨٨

للنشر والفدسات الصحفية والمعلومات

الغلاف مصر

الأصوليون المصريون: الفن حرام

مصر الفنية أمام تهديد خطير. الأصوليون المتطرفون يشنون حملة ضعواء على الفن والفنانين ويمنعون عرض المسرحيات وإقامة الحفلات لأن الفن ينظرهم حرام.

القاهرة: من يوسف القعيد

■ هل من العقل أن يكون مطلوباً من مصر في السنوات الأخيرة من القرن العشرين، أن تثبت بالدليل القاطع لبعض الجماعات المتطرفة أن الفن ليس حراماً وفواحلاً؟

وهل من المعقول أن يجري هذا في وقت لا ترى فيه الحكومة المصرية مشكلة سوى القضية الاقتصادية بكل الشايعات التي تتطلبها، وأن المباحثات مع صندوق النقد الدولي، تسبق غيرها من القضايا الأخرى، وترفض هذه الحكومة أن تصدق أن هناك مشاكل أخرى وقضايا مغايرة تهدد العمل الوطني في مصر؟

وهل من المعقول أن المعارضة السياسية في مصر لا ترى مشكلة أخرى سوى قضايا الديمقراطية والعمل السياسي، لدرجة أن الهم الأول في نظر هذه المعارضة هو وجود قانون للحراري؟ ومن الطبيعي أن وجود مثل هذا القانون مشكلة ولكنها لا تجب العديد من المشاكل الأخرى... خصوصاً وأن الجماعات المتطرفة لن تفرق بين المعارضة والمك لحظة واحدة.

ثم ليس غريباً أن الحكم يتخذ في هذه القضية موقفاً متقدماً عن بعض فصائل المعارضة المصرية، خصوصاً المعارضة التي يمثلها حزب

العمل الاشتراكي وصحيفة «الشعب»؟ وما يجري في مصر الآن ليس مفاجئاً، ولكنه تكس في محاولة لاستغلال الأجواء الدينية لشهر رمضان المبارك، ما يجري بدا في زمن السادات، حيث قويت في جامعات مصر جماعات تعلن شعارات دينية متطرفة.

ما جرى مؤخراً أن كلية الآداب في جامعة القاهرة نظمت حفلاً من أجل الصريجين، ولكن الجماعات المتطرفة، تدخلت بالفتاوى والفتاوى والسكاكين من أجل منع هذا الحفل، لأن الفن حرام، واضطر الدكتور عبد العزيز حمودة، عميد آداب القاهرة، لإلغاء الحفل خوفاً من الصدام مع هذه الجماعات. بل لقد عرف بعد ذلك أن العميد دخل في مساومات مع هذه الجماعات وصلت إلى درجة أنها طلبت الإطلاع على كلمات الأغاني التي ستلقى في هذا الحفل.

ولي صعيد مصر، وبالتحديد في قرية كويدي الاسلام، كان بيت الثقافة التابع لوزارة الثقافة المصرية يقدم مسرحية «البيدلة» التي يتحدث عن هجرة الفلاح المصري لأرضه وهجرته إلى خارج مصر. وقد هاجمت الجماعات المتطرفة العرض المسرحي ومنعته بالقوة، وقتل في الاشتباكات شاب من أهالي القرية وجرح عدد من الحاضرين، حتى أن الذين هاجموا العرض رفضوا مجرد مشاهدته



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر :

المصدر :

التاريخ :

١٩٨٨

وأعلنوا انه ما دام مسرحاً فلا بد وان عياره
نساء عاريات، وانهم حرام ولا بد من منعهم ،
صورة من الصور

وعندما ساء السبوك القومي الى صعيد
يقدم عروضه في مدينة المنيا، اضطر ان يقدم
العروض تحت حراسة المسلحة خوفاً من انه
عليه من الجماء، ت المتطرفة .
بل لقد وصل الامر الى اعتراض بعض
الجماعات على شريس ادب توفيق الحكيم
حين في كليات الآداب لانهم قدما فناً مس
وقصصياً، وهو حرام .

الحملة وصلت الى ما هو أبعد من ذلك ،
اعلنت الجماعات المتطرفة ان الموسيقى حرام
السينما ضلال، وان الفن عموماً نوع من الذ
على الدين .

وفي الوقت الذي تقول فيه الجماعات هذا
وتتقدم على اسر فإن الحكومة تكتفي بـ
الافعال فقط. تنتظر ان يقدم هؤلاء على فعل
تقدم رد فعلها على هذا التصرف أو ذاك

وحتى في اشارة ردود الأفعال، فانه لا ي
موقف واحد ل... الحكومية في مواجهة التص
المتطرفة، بل مبرر اتجاهات هنا وهناك .

المعارضة تتخذ الصمت التام تجاه
المسكرة . بل ان بعض فصائلها تلقى مع
الجماعات المت رفة، وهذا ما يجعل موقف الـ
في هذه القضية ساذجات سمطوا ومتقدم
المعارضة ..

الحوادث تطورت: فقد احترق مسرح
نجم . وحدثت محاولات اتصال مع أهل الة
اجل اعتزال من، ونجحت بعض هذه المحا
الفنان حسن يوسف زج الفنانة
البارودي الذي اعتزلت الفن، حول مكتب ا
السينمائي ا مكتبة لبيع كتب الفترات ال
والفنانة هانا شروت ونذوها الفنان محمد
تحول عن الة الى بيع المجوهرات في محل
شركة تجيب اموالها من المخبرين على ا
دينين .

والفنانة كريمة شادية اعتزلت الفن
واعترفت ايدة الحياة العامة، بل ان الفنان
لم يعتزلوا من جرت الاتصالات بهم من
مرتبطة بهذه الجماعات من اجل اعتزال
وأخر هذه الاتصالات تمت مع الفنان صلا
الذي رفض المطلوب منه فوراً .

جريدة « لشعب » التي يصدرها حزب
الاشتراكي شنت من جانبها حملة ضار،
رواية « من قتل مولايه » لروائي من اميركا
اسمه فارغيس ايوسا . وقد ترجمها النك

ابو احمد .. استاذ بجامعة الأزهر عن ال
وقد طالب « لصحيفة بمصادرة هذه
وحاولت اد ال الأزهر الشريف ووزارة
المصرية رفقا في القضية من اجل
الرواية . بما تبار ان فيها بعض المشاهد
المسجلة . بذ رفض الدكتور سمير سرور
هيئة الكتا . التي اصدرت الرواية الاست
الحملة ومصادرة الرواية .

وتتصد: الحملة على الرواية جمال الة
جريدة « الاخبار » والدكتور فتحي عبد
وكمال النش في جريدة « الجمهورية » .

هذه الحملة، وفي الواقع فان موقف جريدة
« الشعب » فيه قدر من الانتهازية السياسية، حيث
ان الصحيفة تقابل إحدى القوى التي تترافق على
مستقبل مصر كله، أكثر من كين الموقف فيه عطية
وميدا .

الحملة على الفن تصدى لها عدد من المفكرين
والكتّاب، لدرجة ان احمد بهاء الدين كتب في
« الأهرام » يطلب بتقديم الفن حتى ولو كان ذلك
تحت حراسة الديابات المسلحة .

وفي « المصور » كتب الناقد الادبي رجاء النقاش
عن موقف الدين من الفن، وكتب المؤرخ الموسيقي
كمال النجمي عن الموسيقى والفنائه في الحضارة
العربية والدور الذي قام به الفن في هذه المرحلة .

مكرم محمد احمد رئيس تحرير المصور كتب
مقالاً سياسياً عن هذه الظاهرة قال فيه: « ان ما
يحدث في الجامعة اليوم ليس سوى بروقة لما يمكن
ان يحدث خدأ في المجتمع، وأمة بلا فنن هي أمة
بلا وجدان . وأمة بلا وجدان تختصر نصف الطريق
لكي تصبح أمة بلا عقل، الى ان يقول: « ان لم
تنهض صفوف من الأمة خارج ملهات للعبة الحزبية
القائمية في مصر لتدفع عن حق مصر في الحفاظ على
مقومات وجدانها، فان الخطر قائم لأممنا » .

وفي خطوة شجاعة قرر الفنان عابد امام ان
يتوجه الى قرية كوييه الاسلام، حيث منعت
الجماعات المتطرفة تقديم عرض مسرحية
الجمهورية فيها، لكي يقدم فيها عرض مسرحية
« ميراث الربيع » . وقد أعلن ذلك في حديث له مع
مجلة « المصور » .

ان القضية حالياً ليست قضية ان يكون في مصر
فن أو لا يكون . ولكن القضية ان تكون مصر أو لا
تكون . فهذه المعركة حول الفن مجرد مقدمة، أو
اختبار قوة من نوع خاص، يمكن ان تتطلق منه
هذه الجماعات الى ما هو أكثر من الفن .



المصدر:

٧ مايو ١٩٨٨

التاريخ:

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

وترى الفنانة معالي زايد انه من الضروري ان يكون هناك تحرك جماعي من اهل الفن.. وان الامر بالغ الخطورة، وهو يتحدى الفن الى التأثير الضار على مستقبل الحياة في مصر كلها.. لكن الملاحظ حول هذه المعركة الاتي:

١ - ان الكل بدأ يناقش بديهيات ما كان يجب ان تناقش في الأساس. وأول هذه البديهيات: هل الفن حلال أم حرام؟ ومجرد مناقشة هذه القضية يعطي قدراً من الشرعية لمن يطرحون هذه الاسئلة حول قضايا لا تحتاج الى نقاش من الأساس.

والمضحك ان الذين يدافعون عن مشروعية الفن بدأوا يبحثون عن الامثلة والحكايات.. ولكن مجرد مناقشة بعض القضايا التي هي من البديهيات يجعل في طيات الكثير من الأخطاء.

٢ - ان الذين يقفون في صف الفن يكتبون ويتكلمون من موقف الدفاع عن الفن، وكان هناك تهمة ما يمكن ان تكون موجبة ضد الفن. ومن يتكلم من موقف الدفاع لا بد وان يسلم بأن تهمة موجبة اليه. ان من يضع نفسه في موقف الدفاع اثماً يسلم باتهامات الآخرين ضده.

٣ - ان هناك حالة من اللامبالاة لا بد من الاعتراف بها، لدى رجل الشارع العادي الذي يبدو محاصراً بهجوم الحياة اليومية وما اكترها، ولم يدرك بعد الشطر الذي يمكن ان يهدد كل مظاهر الحياة في مصر ■



المصدر : الأهرام

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٨ مايو ١٩٨٨

خواطر سياسية .. الفن .. والتطرف .. وعادل امام

بقلم :
سعد كامل

عندما تتعرض مصر للخطر فإننا مع يا
لا تصدى لهذا العيث . فهذا أرضي
وحياثي وشرفي .. وأنا بهذا أحسني
نفسى وأولادى .. ونفسى ليست عادل
امام لكن يا أهل بلدى .. وأولادى
ليسوا وأمى وسارة ومحمد فقط بل كل
الأجيال الجديدة التى يفرغنى أن
يعيشوا فى مناخ تسير عليه جماعات
تخيلها علينا . ستزاد شراسة لو لم
تتضرأ يساجينها للقضاء على
الارهاب . لكن لنصن الحقد نفسى
جماعات بلا جذور ولأناها مروضه فلو
تكانفنا لاستطعننا استئصالها ●●
والجديد أن عادل امام يقول : أريد
أن أقدم عرضا مسرحيا فى جامعة
أسبوط .. فإذا اهتم محافظ أسبوط
بكلامى لهذه يدى أضعها فى يده وعرضا
الطلبة وكل آمال المتطرفة ليتنصر الفكر
الحس والحوار الهادئ على التخلف
والارهاب . ●● ●●

ما أحببت أن حياثى قلنا . كما أحببت عادل امام . وتصلب من العبرة أحيانا
التي أخشى أن يكون هناك من يحبه أكثر منى . من يرسى مسابيق النعمين
والمعنيين به . وقد عثت مرة أنه (شوة لومية) . والغريب أننى ما التفتيت
به مرة واحدة فى حياثى حتى وهو يمشى على المسرح . وأنته فى الصنينا
والفتيليزيون . وسعفته فى الآلاء . ولكن الزيلة القديرة عاتلة صانع وقد
أجرت معه حديثا فى مجلة المصور . قد كشفت لي عن جوانب من شخصيته
زادتنى تقديرا واحتراما له .
ولو كان الأمر بيدى وحدى لأحدث
حديثها بأكسال فى (غسوطرى
السياسية) دون حذف أو تخليق حتى
يطلع عليه أكبر عدد من الناس . ويروىوا
أنه ليس مجرد فنان يمشى ليفسكنا
وكيبكتا ويمتعا فقط . ولكنه يمسجل على
حتى لو تعرض للخطر . وقد رأيتاه فى
طليمة الفنانين الذين يقاومون قوانين
الاتحادات الفنية . التى لم يخطف فيها
رأى أهل الفن أنفسهم . ويشركون فى
المظاهرات أيام مهرجان سينما القاهرة .
واشتركوا فى تدعيم الانتفاضة الفلسطينية
ما وسعه ذلك . وهماو يثام الارهاب . تصرم
والدعوات التى تتنطق اليوم . تصرم
الفنون . ويقاوم للعتف والأسلح الأمانة
الطفلات . مثيرة للفرع بين المصامير .
بل والارهاب الفكرى الى حد أن بعض
رؤساء الجامعات والكليات - أيشارا
للسلامة - قروا إلغاء هذه الحفلات .
وكان آخر هذه الأعمال الارهابية -
ما حدث فى قرية (كويبة الاسلام)
التابعة لمركز مبروه محافظة أسبوط .
فقد أراوت لوفقة مصلحية شامية للحر
التفالة . أن تقوم عرضا مسرحيا .
ملخصه أن أسا تخاطب أولادها
لا يشركوا الأرض ولا يجهديها وأن

أعيد لصديق لزييلة عائشة صالح .
ولسا كنت أخشى أن أقدم بمعلية
(مسرتاج) أو تخليص لصورها
المنماز . فقد أثرت أن أشرف مقدمتها
فعلها تخفيض مركزها لما قلل عادل امام .
وهذا هو الملمص :
●● المسألة : من هزاز . وليس
هذا وقت الصمت والسلامة .
للمصلحة الشمنة أن هناك جماعات
متطرفة تتعامل بالعجزانين والشفاير
والرماض ولأيد من أن تصدى لهم
جميعا . كل فى موقعه وبسلاحه ..
وسكلى هو الفن

لا بد أن تذكر فى هذا المجال أولئك
الكتاب الذين نبهوا الى خطورة ظاهرة
الارهاب الفكرى والشافى . ول مقدمتهم
مفكرنا الكبير أحمد بهاء الدين .
والكتاب الضاح - حكيم محمد أحمد -
الذى تعرض لأفكارى فلم يزد هذا



المصدر : الأهرام

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٨٨ مايو ١٩

● يقول عادل امام في حديثه : انتم مع قانون الطوارئ . معه تماما . مع اننى انسان عاشق الحرية . ولا احب القيد . ولكن الظروف هي التي تفرض الاستثناءات التي تجلب اليها كل دول العالم . وأنا اوافق . فال الذي يبرر للحكومات اعلان حالة الطوارئ - وهذا من موقع خبرة تاريخية - هو الازهاب . واحذر بان يسود مشفق القاب . فلا يضمن احد انه اقوى الوحوش . فاذا كانت جماعات تستخدم الازهاب لفرض فكرها فمن يهدر ان جماعات اخرى بفكر سياسي آخر قد تتصدى لها بنفس السلاح . وسنجد بلادنا في فوضى وعندما يصير الامر كذلك فلا أحد يدري ما هو المصير ؟ نحن في سلبية واحدة . وأثق انه اذا وصلت الامور الى هذا الحد . لنستغرق مئة . أو على الاقل سنجد لنفسنا في معقلات تقسمنا جميعا . ايرهابيين . وسياسيين ادانوا الازهاب .

هذا هو الحسن البصري . يستغرق طويلا في التفكير بهذا القدر . وارجو ان اعود الى الموضوع مرة اخرى . فهناك الكثير الذي يجب ان يقال .. ألعمنا اذ جميعا الضوابط وسندد خطتنا على الطريق المستقيم .

الواقع لا تقدم حلا لأي من مشاكل كان للفنية المركزية عندكم في (الأتار الهنسية) في حل مطلقا .

● يقول الزميل عادل حسين في جريدة الشعب (نحن ضد الفن الهابط) ولا أعين ان (نحن) هذه تطبيق لفرد على جماعة التحالف . (فتمن) جميعا ضد الفن الهابط . كل الأحزاب . والشخصيات السياسية والثقافية وهي تعارضه . بالديمقراطية . ولكن الخطورة في الذين يحرمون الموسيقى . والفناء . والمسرح والسينما والسبالي والتلفزيون . ويصرون هذه الفنون سبائنا (حرام) وهذه الآراء هي الازهسية النظرية التي تترك الازهاب . ان هذا الفكر سيؤدي بنا الى الخلل في وزارة الثقافة . وما رايه في أن بعض الدعاة يصرمون بـه حسين . والعشاء . والمتلفزيون . والخطاري وتوافق الحكيم . في كل أصعاف . أو في فتحات من حياتهم . فما ولنا الفكر العالمي من العرب أو من آسيا وأمريكا اللاتينية ؟ ان هذا . سيؤدي بنا في النهاية الى اغلاق وزارة الثقافة . ويضع حجرا على التفكير السام وخاصة الجامعات .

● ان موقف وزارة الاسلام والصف الحزبية بوجه خاص . وبعض رؤساء الجامعات يشتم بالانتهازي . فهو يسلم الازهاب ويتنود اليه ويحاربه . ولا فما الذي يشع هورود احمد بهاء الدين . ومكرم محمد أحمد . وعلى الراعي وانز لودة . ومصلح طاهر . ومصلح حاتم ... الخ في التلفزيون . يعرضوا لرامم في الازهاب ؟

إلا اصرارا على المض بجرأة في كشف هذا المخطط الاجرامي . فيس عتدي بعض الملاحظات والتساؤلات اخرجها لعلها تزيد الامر وضوحا امام المستطلين والشعب كلك وخاصة تلك القلة من المراططين الازهابيين الذين تنتمى لهم الهديا بكل اخلاص :

● فلنتلق على كلمة سواء . ليلتبع أي مواطن أو مجموعة من المواطنين بيا شاء لهم من أفكار . وأن يتنود ما شاء لهم من لباس . وليتبعوا الناس بأرائهم بالحسن . ولكن بلا ارباب فكري أو بالسلاح . ولنتلق على انه لا ديكتاتورية لطيفة (الساركسية) ولا ديكتاتورية لجماعة دينية . ولا حكم شعبي حتى لو حصلت على الأغلبية الساحقة . ستبقى دائما أغلبية تحكم وأقلية تمارس . والحكم النهائي للجماهير . وهما في الأغلبية لا بعض النقابات . وبعض التعدادات الكليات ولكن هذا لا يعطيها الحق بسبب الأغلبية أن تكبت وتقمصها رايها على الأقلية . سيبقى للأقلية حها في أن تمارس نشاطها بحرية كاملة .

● تمر بلادنا بمرحلة اقتصادية . ارتفاع للأسعار . ونقص في الأجور . وانتشار للبطالة بين الشباب . ونحن نعيش في منطقة متفجرة تهددنا أخطار خارجية تدعي جماعة لسزعمة استقرار . ويترتب سخي من الخارج . ان شبائنا عندما تصيب به الأحوال يلقى بفسه في أحضان هذه الجماعات الازهابية يتخذ الضلوع . ولكننا في



المصدر : الأحوال

التاريخ : ١٩٨٨

لنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

العالم الاجتماعي الدكتور سيد عويس ؟

الأزمة الاقتصادية .. من اسباب التطرف

الدكتور سيد عويس ، عالم الاجتماع الكبير ، خبير المجتمع المصري صاحب الدراسات العديدة من لغة المصريين .. سألتناه .
● باعتباره عميد العلمين الاجتماعيين بمصر . فكيف ترى دور الفن في المجتمع ؟

● ● أننى اعتقد انه لا تقوم نهضة ثقافية في هذا المجتمع الا اذا قامت نهضة تيسر التثقيف الفني في مجيد اعضاءه والفنون كلها . والقصد الفنون التي تمس ظروف المجتمع بضيق هي في رأيي خير من الحقائق تماما . المهم ان يكون الفن او الفنون قوتنا صادقة . وان تمسك الظروف سواء كانت ثقافية او اجتماعية او اقتصادية او سياسية باملن حتى تعرف الفئ من السمين فحرص على الثمين وبواجه الفئ مواجهة موضوعية .

الحرية وتشجيع الفنون

● واتوقع ان يقوم الجميع القصد المطلقين والدولة بمواجبتهم نحو تشجيع الوان الفنون العديدة وذلك بإطلاق الحريات التي تيسر لفنان عدة العمل الذي يفيد اعضاء المجتمع . ومن غير الحريات يتنوعها سواء كانت سياسية او اجتماعية او علمية فلتنا لا يمكن ان نشجع التثقيف الفني الذي ييسر الحب والجمال كما ييسر الشر بكل الوانه . والقصد بالخير هنا الخير الى الافضل تشجيع الانسان المصري وتغليب المجتمع الذي يعيشه .

● ولكن هل يرى علم الاجتماع ان هناك حدودا يمكن ان نحدد من انطلاق الفنان ؟

● ليست حدود ولكن الملاحظة ان الفنان الصديق يعمل دائما في سبيل الصالح العام في ضوء قيم المجتمع التي تكون عادة اعدالها حميدة .

● المعروف ان القيم تتغير تبعا للظروف التي يمر بها المجتمع .. الا نعتبر ان تلك القيم الحميدة الخريصة بحرية الفنان يمكنها ان تتغير ايضا ؟

● ● المعروف ان القيم الحميدة ثابتة في مصر . وحتى القيم العلمية ذات الهدف الحميد استوردت من مصر اول قيمة الايمان والتعاون والصبر

والنضحية والبذل الخ .. كما اننا قد استوردنا ايضا بعض القيم الحميدة من العالم .. وحقا ان بعض القيم الحميدة كانتعاون مثلا وهي تهدف للتعاون

والغير ولكن النصوص يتعاونون على الاتم . وفي الوقت الحاضر القيم ذات الاهداف

الحميدة متوارية بسبب الظروف الثقافية والاجتماعية والاقتصادية الراعبة ولكنها في عام ٧٧

اتناه الحرب برزت من مخبئها فظهرت قيم التعاون والبذل والظروف .. ولكن بعد ذلك وبسبب الظروف

التي تغيرت توارث هذه القيم ذات الاهداف الحميدة امها قيمة الجمهورية وقيمة التثقيف وقيمة الفئ وراء المال بطريق مشروع او غير مشروع .. الفئ وراء المستورد جعل من الانسان كانه بضاعة .

● لذلك خلفت فئات في هذا المجتمع من اهم ما تحاول ان تلحنه هو الكفاء على الضليلة كما يمسرونها لاتنا في حليفة الامر نجد ان في مجتمعنا

كما في المجتمعات الاخرى ما يمكن ان نطلق عليه الإزدواجية الثقافية . فالإزدواجية الثقافية تعني

هنا انه ليس كل مايقال يعبرس واتنا تعني معاني عديدة بمصطلح واحد كتالخير والتعاون ،

والتحلمة . وكالفصلية . وهي تعني كذلك ان الانسان المصري في ضوء ظروفه التاريخية قد يجد

عشرات بضاعة لبعضها البعض او تبدي كذلك ومثل ذلك ما يقال عن القرش .. يقال القرش الأبيض يتبع في اليوم الأسود .. كما يقال ايضا اصرف ما في

الجيب ياتك ما في الجيب .. ومثل آخر يقال كلنا اولنا نضعه في موكب معين وفي موكب آخر يقول الناس عظمت

سامية سعيد



المصدر : الأصبـح

التاريخ : ١٤ مايو ١٩٨٨

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

بالمشاكل

يبدو أننا لم نلتفت .. وإن الهجوم على الدين أصبح حرفة الجمالين في هذا البلد .. فكل من لا يعرف عدد ركعات الصلاة لم يصب نفسه فيما على هذا الدين .. يجعل فيه ويبدل وييزيد وينقص إلى آخر مقراء هذه الأيام.

ولقد بدأت هذه العفصة الجديدة بهجوم سته رجل أقل منه فضيلة الشيعي الضمراوي أشه زعيم الجهاديين في مصر .. هجوم موزع على فضيلة شيخ الأزهر بشرته إحدى المجلات التي تجاهر بمبادئ الكفر والأعداء الماركسية.

ثم حدثت بعد ذلك مسألة الغناء في الجامعة .. وقامت الدنيا وتبجرت الأقلام .. من أجل الغناء في الجامعة وجاؤني عدد من الطلبة .. وقلوا نحن لا نعلم .. أننا نزل في الجدد ونجد في الزل.

وقال الطلبة أنه طوال العلم والاحترامات نرى تسميات كثيرة .. إلزام تطبع إلا قبل الاختصار بيوم أو يومين ولا أحد يثور .. الكتب الجامعية سمعها مراراً ولا أحد يثور لا تكاد ترى الأستاذة خلال العام الدارس (الأستاذ) .. مثل فاكهة الصيف في الشتاء وفاقهة الشتاء في الصيف .. ومع ذلك فلا أحد يثور ..

لذا كانت هناك حفلة غنائية في الجامعة وجدت الجامعة كلها وعلى رأسها حميد الكلمة والكلاء وكل الأستاذة .. ومباراة في النظام، ومباراة في الضبط والربط .. فلا قال أحدهم إننا هذا المال فيما يليق .. إذا بالدينيا كلها تلور.

وكانما مستوى الجامعة في الغناء هو المهم وليس مستواها العلمي وكانما الجامعة سيكون لها اسم كبير بين جامعات العلم بطلات الغناء .. وليس بالمستوى العلمي الرابع ولا بالأبحاث التي تقدم ولا بالمستوى المالي الخريجين.

ألا ترون معي أننا نزل في الجدد ونجد في الزل .. أم بماذا يمكن أن نفسر هذه الضجة الكبرى التي حدثت .. وباتي كاتب معروف بعدائه للإسلام .. القرب من لقاء الله .. ولكنه لا يحسن .. يأتي ليطالب بأعادة كتابة التاريخ الإسلامي على مبادئ ماركس ولينين وستالين .. وكانما هؤلاء هم

أنبياء الإسلام .. مع أن الله لعينهم أعظمهم وأعد لهم أشد العذاب ..

ويأتي رسام مبدئي جاء به الحظ إلى جريدة كبرى وينشر صورة إريك كثرية يومياً يصغر فيها من المؤمن .. ويكرر هذه العملية يومياً.

للحديث بقية

أحمد زين



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٨٨ هـ

المصدر :

الصحف

بلاشكال

ما زال الحديث عن هذه الجمعة التي لا معنى لها والتي بدأت خلال شهر رمضان على الدين الإسلامي .. وأذا بنا فجاء نزل في الجح .. ونجيب في النزل .. فتأخذ قضية حيلات الموسيقي في الجامعة اهتماما أكبر كثيرا مما تأخذ كل قضايا التعليم عذرتنا .. وتعاد الألام لتجتمع كلها على هذه القضية الهامة والخطيرة وهي هل يبقى الناس في الجامعة أم لا .. وليت الأمر انتهى عند ذلك .. بل بدأت بعض الصحف تقدم مصورا كاريكاتيرية تستعرض فيها من المؤمنين وتساؤل أن تظهرهم في صورة المنافقين والدجالين .. إلى آخر هذا الاتجاه الذي لم يكن له أي معنى .. والذي لن يكون له إلا أثر عكسية .. دون أن يحقق شيئا ..

والعجيب أن بعض الناس الذين لا يعرفون عدد ركعات الصلاة قد بدأوا يتكلمون متفهمين بأهمية كتابة التاريخ الإسلامي على طريقة مسرح وليست أنها مؤلفة بقولها مجموعة من الجاهلین يأتون مصابين أن يشوهوا وأن يفتنوا شيئا .. على أنني أقول لكل من اتصل بي حول هذا الاتجاه الذي لا معنى له ولا معنى .. أقول لهم أن هذا الاتجاه الذي قام به هؤلاء الناس قد أفسادنا به الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم . فقال جل جلاله : " أن الذين أخرجوا كانوا من الذين آمنوا يمشكون . وإذا سوا يوم يفلحون وإذا انقلبوا إلى أهلهم انقلبوا كافرين وإذا رجعوا قالوا أن هؤلاء لضالون وما أرسلوا عليهم حافظين .. " وهكذا تأتي أعمال هؤلاء جهيша الذين يريدون الاستهانة للدين

الإسلامي .. تأتي وليلا على صحة هذا الدين وصديق القرآن الكريم .. لو لم يأت هؤلاء الناس ويضخون من المسلمين .. ويضخون منهم .. ويضخون عليهم .. إلى آخر ما يحدث .. لقد أفسد أئمة القرآن بأن هناك قوما مجرمين سبائون ويضخون ويضخون على الذين آمنوا .. ولكن أحدا لم يأت .. واحدا لم يمش .. أو يفلح .. ولكن كونهم اتوا .. وكونهم سبوا .. وتضخوا .. وضخوا .. مجالسهم على عباد الله المؤمنين يكونون قد كفوا الدليل على صحة الكلام الذي قيل فيهم .. ويكون الله سبحانه وتعالى وهو القادر والقاهر قد استخدم المضلين في البث صحة القرآن .. وفي أثبت صحة القرآن وتزيهه .. وهكذا جعل الله سبحانه وتعالى أولئك الذين جاءوا ليضلوا من هذا الدين ويضخوا منه ويضخوا الناس فيه .. جعلهم جل جلاله مضلين للدين .. مضلين للإيمان .. وهم المؤمنين .. وهم يضلون عليهم ويضخون منهم يضلون سباجا ربنا أن كان وعد ربنا لمفعولا .. وكل عام وأنتم عام بخير ..

أحمد زين



المصدر : روزنامه يوسوف

التاريخ : ١٦ مايو ١٩٨٨

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

١٨٨

* أدب ٨٨

• قرية كربية الإسلام تدخل التاريخ بهذا السؤال : هل يعيش الفن في غيب الفكر ؟

مداد لعبة الففنانين ! بالخطاوي والجفانزي

الشرب بالخطوى والجفانزي .. دعابة لطيفة لم
يلهمها الفنانون .. تعلمنا كما لم يلهمها الآباء ..
والآب كما هو معروف أن مثل باقي الفنون ..
وقدما لم يلهم أمرك القيس دعابة فيهم .. حين
أهداه الحالة المسومة .. فسقط بيتا .. بدلا من أن
يموت على راحة من الضحك .. والظلم من ذلك
محدث لأي عظماء الجاحظ أعظم أقباء العرب ..
الذي لم يسلم أحد من دمهاته .



المصدر : **روز اليوسف**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٦ مايو ١٩٨٨

وحيث أرادوا مداعبته وندبوا كتبه لتسلط عليه .. وهو شيخ يقرب من المائة عام .. لم يفهم الدعاية وخدمت نفسه .. وحتى بيع الزمان المهذاني اعظم الإبداء السافريين .. وهضوا له السم في طلمعه وبنوه حيا .. وحين نبهوا قبره ليراد درجة تقبله للدعاية .. وجدوه حيا كما في ركن من القبر .. وقد قبض بيده على لحية تارما .. بدلا من أن ينهض ويقاتلهم ضاحكا .. بعد أن شرب الخبث .. ويقول لهم ما الخبث دعائكم للآباء ! .. وقد تعرض عبد الله ابن الملقع لدعاية فالت في فراها جميع الدعايات .. حين اتهموه بالزندقة .. لخالق شخصي السيوف ليس الدين .. وعلى سبيل الدعاية أودوا له الثور ..

وصاروا يعلفون أعضاء جسده طعمة قطعة .. ويقلق بها إمامه في الثور .. ولم يبق لعبد الله ابن الملقع أثر يذكر بعد هذه الدعاية ! .. أما السبب في مداعبة الفنانين بالطاوي والجنائز .. فيرجع إلى أن كلمة فنان في أصل اللغة وفي القواميس معناها دحل .. والكلمة الصحيحة التي تطلق على من يفتن بالفلن هي « صان » وبعد ذلك قولوا لي من الذي بدأ « بالهزار » .. ليسوا هؤلاء الذين وضعوا على مكابيحهم لآلة الاستغلال الفنان .. وهؤلاء الذين يشتغلون في كل مكان يطلبون الفنان البير ؟ .. أو فنان كبير ؟ .. وإن كان هناك من الممكن أن يصر الموضوع موزع الكرام .. دون حاجة إلى

الدعاية .. باستخدام الطاوي والجنائز .. الفحلل من الحيوانات الأليفة الطبيعية .. بل هو الخبث الكائنات .. ولولا مايلج بها فيلسوفنا الشعبي مكنه الكبرة في التاريخ ..

وفي بلاد متقدمة مثل فرنسا .. تعيش الحيوانات الأليفة مثل القطط والكلاب في الشيات والنبات .. دون أن يقول لها أحد .. لنظر حوك .. حتى بلغ تعدادها

١٨ مليون .. يلق عليها الفرنسيون أكثر من ٣٠ مليار قرته في كل سنة ..

وينتفكس الحلالون وتصلق دور الإزياء على ابتكار أحدث التشرجات وتصميم كتلوجات الإزياء .. من أجل

إرضاء لوق هذه الحيوانات اللطيفة الأليفة ..

ولكن الخلطة عندما هي في كلمة فنان في قواميس لغتنا .. تعني الحمار الوحشي .. أو الحمار المشط بلغة أطلقنا هذه الأيام .. ومثل هذا النوع الوحشي لا يجوز أن يضرب بأعضا .. وإنما بالطاوي والجنائز ! ..

لنوضوع كله دعاية في دعاية .. ولتكننا لينة جدا وتكنا فوجينا مفلأ .. هلنا مثل إصعده بهاء الدين .. يدعو إلى حراسة الفنانين بالدعايات .. ونجما للكونيندا مثل عادل إمام .. يعلن عن دعائه إلى قرية كورية الإسلام .. التي وقع فيها الإصعده على الفنانين .. وكانه ذاهب إلى ساحة قتال .. وكل منا يتصور أن الحل هو الحل أو الدعاية .. لم يداعبه مداعبة لطيفة .. ومن الخبث الآراء التي قرأها لفضيلة الشيخ الشعراوي بجريدة الأخبار .. ذلك الاقتراح بتخصيص لجنة نسائية .. للتأكد من شخصية المتقبات عند دخولهن الجمعية .. تشابه لجنة التفتيش في المطارات .. ولو طبقت هذا الاقتراح لأمنا لجنة تفتيش نسائية .. عند باب كل مدرسة أو مستشفى أو كلية أو إدارة حكومية .. لما وجدنا الحد الكافي من اللفتات المصرية .. وصرفنا عافى إبيتنا من عملة صعبة .. في استيراد منتجات للتدخينات ! .. ثم ملنا القروش لاستيراد ملائكة ولا يهضي من لجهزة كشف

المتفجرات .. المستخدمة في المطارات .. لأن الإرهابيين في هذه الأيام يخفون وجوههم بالقبض ! ..

وإن من يريد تصبعا لهذه الدعايات .. من حراسة الفنانين بالدعايات إلى لجنة تفتيش المتقبات .. عدنى التصبر .. فهذه الدعاية جاءت ردا على مقاب لطيف .. قام به المكون بعد تسعة ٦٧ .. سافر الجميع إلى ردا على مقاب لطيف .. والناس في الد الماضي وإلى القرات .. والناس في الد الحلة إليهم لحل مشاكل الحاضر .. وامتلات الأسواق بكتب التراث .. وعاش البعض في ٦٧ هجرية .. وانتقل البعض الآخر إلى ٦٧ قبل الميلاد ..

وخلت شوارع الحاضر من أهل الفكر .. لدرجة أن بعض الصحفيين كانوا يداون جرس التليفون في بيت الدكتور لويس عوض .. ليمسح كل منهم صوتا يول ..

— الدكتور لويس مسافر ! .. هل سافر إلى شيشة في الطيوم ؟ .. لا ..

— هل ذهب إلى مسرح الأديبون في باريس ؟ ..

— لا أتان .. فقد قل إنه مسافر إلى القرات ! ..

— وهل من الممكن تحديد موعد بعد رجوعه من السفر ؟ ..

— هذا من أصعب الأمور .. لأنه جيز تذكرة سفر بعد ذلك .. إلى عصر النهضة الأوروبية ! ..

وسافرت بثت الشاطية لتعيش مع السلف الصالح .. في جامعة أم القرى وجامعة القرويين .. بعد أن ستمت



المصدر: يوم الأربعاء

التاريخ: ١٦ مايو ١٩٨٨

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ومحاوية .. ولقواتنا على أجداننا في ارتداء الحجاب والتقاليد والجلابيب .. وكان ذلك رداً على دعاية بعض المفكرين .. الذين جاءوا لنا من التراث بأشياء صعبة التطبيق .. مثل الحرية والعدالة واحترام الإنسان والاحتكام إلى العقل .. أريدوا أن يغيثونا بحل هذه الفوازيير الصعبة .. ففشلناهم وجعلنا النقاب قضية قضائية .. وحرشنا ولحرشنا بعض الكتب .. وحرشنا المقاطعة على باقي الكتب التي تحدث عن تلك الطلسم المسمى العقل .. أما إجراء الإهابة فكانت دعايتهم للشقائين هي الشرب بالجنائز الموضوع كله دعاية في دعاية .. وعام ٨٨ هو عام المقلب اللطيفة .. وعمل من يرفض الدعاية من الشقائين .. أن يراجع معنى كلمة لثان كما جاء في القواميس ..

أحمد شمس الشريف

حياة المدن .. وصارت تقول لكل من يسألها لا أدري .. فهكذا يكون الاندثار بالسلف الصالح .. أما زكي نجيب محمود وزيكريا إبراهيم وشكري عياد .. فقد اختاروا السفر في المكان .. بدلاً من السفر في الزمان .. سافروا إلى الكويت .. واقتدى بهم كثيرون فسافر رجاء النقلال إلى الدوحة .. وغالى شكري وعيد المعطي حجازي ومحمود العليم إلى باريس .. والفريد فرج وعيسى صالح إلى لندن .. ولا نضربني بالي الأسماء والعواصم العربية والأجنبية .. ولكن النتيجة أن الناس صارت تقرأ ابن تيمية والنزدي وشكري .. ولا تطبق سماع اسم محمد عياد وطه حسين وتوفيق الحكيم .. لأنهم من شياطين العلمانيين !

ومات واحد من أعظم أدباء العرب في العصر الحديث .. وهو ميشكيل خيميه .. فلم نسمع عنه حساً ولا خبراً .. لأن أحداً لم يعد يكثر اسمه .. بعد أن خلت السلامة من هم الفكر .. وهموم المفكرين الشياطين .. لقد احبينا الكثرة من العادات والتقاليد الخبيثة .. يفتشنا الغفلة الكبرى بأكثر مما كانت أيام عمل



المصدر: روز اليوسف

التاريخ: ١٦ مايو ١٩٨٨ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

معارضة تغازل الإرهاب... لماذا؟

٢



بعد الستار الطويلة



المصدر : **عز الدين مسعود**

التاريخ : ١٦ مايو ١٩٨٨ للنشر والخدشات الصحفية والمعلومات

ما زال زحف الإنحطاط يهددنا .. فلنجدل مستمر حول الغناء والموسيقى والتماثيل وقادة الطوفان لم يعودوا يجاهرون بأرائهم الخرقاء في المساجد والزوايا بل ترفعوا على المقاعد وجلسوا يتحدثون كثرعشاء وقادة الجماهير عن تلك الآراء .. ويتوعدون من يخالفها بالويل والثبور .. بل حتى الفتيات المتحبات دخلن المعركة فتعلن سخطهم مذهلة ضد قسم أمين الذي جبر المرأة .. ولولاه لما كانت مثل هذه الفتاة المتقبة قد تعلمت الحرف .. ودخلت الجامعة .. وجلست مجلس الفتوى والحكم !

للموسيقى التي هي صوت الشيطان !!
وغدا يهاجمون المكتبات ويحرقون كتب الكتاب المأثورين في تفرهم .. ونرى فيلم ، فيرنهات ١٠٠ ، الشهر مطبقا في والعنا المصري الصمامي دائما .. ثم

يقضون عسر الكتاب اللذين لا يعجبونهم .

أو يفربونهم على الأقل على طريقة قد اعطى من افتر وسيكون ذلك كرما عظيما منهم .

ثم يشربون الناس ويسوقونهم سولا إلى المساجد في نواك الصلاة من الشوارع كما كان يفعل امالهم في السعودية ايام زمان حتى منع خدام الحرمين ذلك منها باتا

ومن المؤكد ان اسالة الديمقراطية ومن بينهم د . عصفور سيكونون اول الضحايا وكما قلنا في الاسبوع الماضي إن المعارضة تعرف هذا كله . وتقصد بالمعارضة هنا قلادتها . ولكن اغلب جماهيرنا لا تعرف حقيقة الخطر المحلوق وحجمه .

وشاغلنا إذا كانت المعارضة تعرف هذا لعلها الإصرار على منازلة التيار الإزهي إن لم يكن تاييده

ولفنا إن تلك الأحزاب تمارش نكلم الحكم الحالي وتريد التخلص منه ..

شان اغلب الأحزاب المعارضة في

في نفس الوقت ما زالت الصحف المعارضة صامدة وهائلة عن مواجهة ذلك الطوفان .. بل إن اثنين منها (الضعب والأحرار) ما زالتا تمارعان في استماتة عن غلمان الطوفان والكارهم تلك اما الوفد والاماني فلا تمانان الموضوع إلا من بعيد وقائهما جريذتان لا تيمانان في مصر .

وما زال الأسفل الدكتور محمد عصفور أحد كبار المدافعين عن الديمقراطية في الماضي والحاضر .. يهاجم يوميا « إرهاب الحكومة »

والشروع على القوانين والدستور حتى ليمدو البلاء مفتعلة في غلام لا تستطيع قوامها السياسية ان تنصرف ولو

ستيقظوا وحدا إلى الامام أو إلى الخلف . ولا يكتب الأستاذ د . عصفور

كلمة واحدة عن هذا الإرهاب الذي تمارسه عتاشه التيار الديني ضد مجرة

حرية الفن والاستمتاع به مستخدمين لغة الجنائز والمأوى والبولينات

الحديدية ومؤكدين علنا انه من حقهم استخدام القوة إذا لم يمتثل الناس إلى توجيهاتهم . الإلهية .. ولم لا فهم

خلفاء الله في الأرض الامناء على دينه وشريعته !

والدكتور عصفور وهو واسع الاطلاع في تاريخ الديمقراطية لتصارها

واعداؤها .. يعرف جيدا كنه من يستصفر الشر وينالغ للهيبة .. فإذا كان هؤلاء الاعاء للديمقراطية في مصر حاليا مجرد غلمان وشباب ملتفتين .. لقد كان هنك مجرد عمل ثقافتة غلبان وحيد لا يكاد يجد ملوكا يعقش به الجعة في حانة ميونيخ الشهيرة

ثم اصبح جبلا في الأرض مؤيدا للسلالين ودوخ الديمقراطية والديمقراطيين بل اباهم . واحتاج الامر إلى تعاليف على مثل اسطه وإبداهه مزيلة التاريخ :

نحن مهذون فضلا يا دكتور عصفور .. والكومة والحزب الوطني

يمكن الجدل معها .. والحوار معها .. بل والتجاوز معها من حين لآخر .. ولها

مؤسسات مثل البرلمان .. والنفليات .. وحرية الصحافة .. والمجالس المحلية ..

وتحرير العرائض .. وعقد المؤتمرات . حتى لو كان هذا في حدود لا تشكل بها

جميعا ونريد المزيد لأن الحوار ممكن . لكن مع هؤلاء اللقنست الصغار

لا حوار .. بل جنزير الآن ومسدس فدا بل وبالس ايضا !

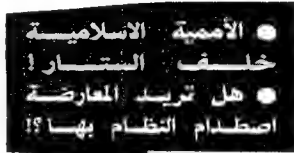
إن الكتف الديمقراطيةين الليبراليين مثل د . عصفور مدعوون أن يوجهوا

اللائهم ولو لبعض الوقت ضد هذا الخطر الإزهي الحقيقي الذي يتسبب

الاتجاهات داخل الحكم نفسه المعادية للديمقراطية . وملا يمكن أن تفعل

حكومة ترى أن عضليات الجنائز والسكتين نهجم الناس في نور السيما

والمرح . والمغامي لانهم يستمعون



● تتوقع المعارضة أن تحدث فوضى وأرتباك في الحياة السياسية وتزدهر الاتجاهات المتطرفة والإرهابية .

● أحزاب المعارضة لن تستطيع أن تكون ذات فاعلية في مثل تلك الظروف .. فهي أحزاب عنفية وليست تنظيمات صرية أو مسلحة وتتوقع أحزاب المعارضة أنها ستكون في تلك الظروف غامقية في العققبات ، وبالتالي لن تكون مسئولة عن التطورات الخطيرة القادمة ..

ما هذه التطورات ؟

هذا يبرز دور المخلص والمخلد . وهو التنظيمات الدينية الإرهابية بصراحة .. فهي التي تحصل السلاح .. وهي الغاشية التي تستعبد الاستبداد ..

والضجة الاعلامية لتصويرهم بالابطال موجودة في اراج زعماء الاممية الاسلامية في الخارج على الال . وهذا هو معنى إنهاء كثير من كتاب المعارضة كتاباتهم بالتخدير من حادث متصلة جديد .

وهذا هو السبب ان هؤلاء الكتاب يسبحون صفة البطولة على كل من حمل سلاحا موجه ضد النظام الحائلي بشكل مباشر أو غير مباشر . مثل جماعات الجهاد وسليمان خاطر والناجون من النثر .. إلخ .

هذا هو الموقف بصراحة . وهو حقيقي وليس استقراء أو استنتاجا سياسيا

وما العمل ؟

بين عدد من قادة الحزب الوطني وجدت وعيا وادراكا لتدهور الحال وضرورة المحاولة بون تدهور أكثر وإن كان المراقب السياسي لا يرى إلا عمليا لهذا الوعي والإرتباك . إذ تزداد الحفوة بين الحزب والحزب المعارضة

هي التيار الديني المتطرف .. للمعارضة اليانسة من حدوث تغيير هام .. والتي تتجاهل كل شيء ايجابي حدث في مصر وتقدم صورة سوداء دائما لتطورات الأمور فيها لمجرد أن هذه الإيجابية تشكلت على يد الحزب الحاكم .. والتي تسارس أسلوب الاستفزاز .. هذه المعارضة ترى أن سيلاويو المستحيل . يمكن أن يسير كالآتي إذا ما استمر موقف الحزب الوطني على ما هو عليه الآن .

● إن تزداد نفعة الهجوم على ما يسمى ببنجولات أحزاب المعارضة وصحفها ارتقاعا ويقولون أن التاريخ يعيد نفسه فقد حدث هذا بالضبط في السنوات الأخيرة من حكم المرحوم انور السادات .

● وبناء على ذلك تزداد الهوة بين الحزب الحاكم والمعارضة وتنتفع الأسباب ولغة الحوار ويزداد عمق التناقض

● وبدون حتى استقلال من جانب أحزاب المعارضة تزداد انحراف الحزب الحاكم عن الجماهير لارديك المخالفة الاقتصادية

● سيؤدي الظن بلة انتصار الاتجاه البائس بالقرريات داخل السلطة ليصطدم الحزب الحاكم بالمعارضة بل ويؤثر اجتماعية عديدة ويتحول النظام إلى مجرد ديكتاتورية عسكرية غاشية بعد أن يلق رعيده الديمقراطية وهو الرعيده الاسمي له

العالم .. ولكنها تكاد تكون بالغة من تحالف هذا من طريق القنوات الشرعية إذ تلعب بأن الحزب الحاكم يصيق عليها الخناق ولقد كثر رد فعل المعارضة إزاء خطاب للرئيس مبارك في أول مايو الماضي يعكس رغبة خفية في اصطدام النظام بتلك الأحزاب .. وإلا لما معنى هذه العبارات القاسية بل والخارجة عن حدود الأدب التي استخدمها بعض كتاب المعارضة .

واياد فاقول إلى لاوافق في حملة رئيس الجمهورية في خطابه ضد أحزاب المعارضة .. لكن نقد الصلاات والخطب يحتاج إلى أسلوب موضوعي ومقارنة الحجة بالحجة والابتعاد عن الأسلوب الاستفزازي . ولقد كثر رد كتاب المعارضة غير موضوعي وضيقا ويستفز شعب التعليم ! ورد فعل المعارضة هذا يؤكد ملاميتها إليه في الأسبوع الماضي واليوم من أن الأداة الضالمة للمعارضة عند اللزوم



المصدر : مركز البحوث

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٨٨

أعضائه ، نحن نطالب الحزب الوطني بأن تتخذ لجهزته موقفاً مع الحزب المعارضة وبحرية الحركة السياسية . ثم بعد أن يبدأ الجو ويخف التوتر تبدأ في الدعوة من جديد للحوار .. في نفس الوقت يجب شن حملة واسعة ضد الإرهاب والتطرف الديني لتسليح الجماهير بالوعي بهذه المسألة يشكل عامل ضغط على الأحزاب التي مارآت تفارق ذلك النير .

إن رئيس الجمهورية يدين حملة ضد الإرهاب .. ومع ذلك لا يتحرك أحد ليشتركه الحملة سوى وزير الداخلية . ووزير الأول .. وعلى الحزب المصرية .. وأغلب الصحف القومية ساقته ..

إن الطريق واضح .. للتوصل إلى الاستقرار والامن .. وتعميق الديمقراطية وانتقادها من أي احتمالات ثأرية عليها .. ولا يتأخر عليها سوى الفئتين الدينيين في مصر .. وهذه هي الحقيقة ليدركها الحزب الحاكم وأحزاب المعارضة .. وتأمل أن يتركها وبينها الجميع .. اللهم فاشهد لقد بلغت !

عبد المستقل الطويلة

واللغات بين رئيس الجمهورية ورؤساء الأحزاب متوقفة منذ وقت طويل ومازالت الجملة على ما يسمى بالتجاوزات مستمرة مع أن الديمقراطية في بلادنا نسبية والى بكثير من الديمقراطية الغربية التي بلغت بها عادة خصوم الديمقراطية في مصر .

كما إن الكثيرين من أحزاب المعارضة ما زالوا يصومون الزيت على النار . ولكن إصلاح الأمور ممكن .. فقد قال حسني مبارك في خطابه في أول مايو أنه طالما توجد قضية لا بد من وجود الديمقراطية .

وهنا فإن الخطوة الأولى هي استبعاد الاتجاه مزيد من الضغط أو العنف أو التهديد والإذعان للمعارضة ، فالمكازنة ستعم الجميع .. والقوى الفاشية الدينية هي القوى السياسية الوحيدة القادرة على التآمر على الحكم ومن وراءها الأممية الإسلامية . وكان حسني مبارك على حق مائة في المائة عندما أعلن أن قوائم تضم الجميع يساراً ويمينا في أوكار الفاشست .

والذي بيده أن يستميل المعارضة ويخلف من قوتها هو الحزب الحاكم .. وسأروى هنا تجربة سياسية صغيرة حدثت خلال حكم أنور السادات .. لقد كنت وأخرون غري داللي المحاولة للتوفيق بين الحزب الحاكم وحزب الجميع . وكانت هناك فئة في حزب الجميع تؤيد هذا الاتجاه .

ولكن ما كنا نتلق على شيء حتى تعود للقاء ونحن الإنسان كاسفي البيل .. إذا كانوا يقولون لي . كيف تعتقد أننا يمكن أن نتجح في مهمتنا ونحن ما نكاد ندعو إلى ذلك الوفاق في الاجتماعات حتى تلجأنا الحكومة بمزيد من الإسطهاد والإعتقالات لأعضاء حزبنا ؟

وكان الحق معهم لأن أجهزة الأمن لم يكن لها من شغل سوى اضطهاد حزب الجميع . من خلق جريدته إلى سجون



الأهرام

المصدر :

١٧ مايو ١٩٨٨

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

فهمي هويدى

عن الحلال والحرام

ما بل أقوام بصرون على شغلنا بالحلال والحرام في أمور الموصية والغناء، بينما لم نسمع لأحد منهم صوتاً فيما نواجهه من تحديات مصيرية، وما يحقق بنا من أخطار تهدد اليوم والغد؟ وما بل الجميع يهرولون باتجاه الصالحين، فلا يسأل سائل ما الخير، ولا إلى أين المسير، ولا ما الذي يخفيه الضمير، ولا ما في نهاية المطاف. وما بلنا نستدرج في كل حين إلى حروب وهمية، تلقى بها الأمة، ونستبد طاعتها، بحيث لا يبقى منها شيء يستمر حين يجد الجد، ونستدعي العزائم ونستنهض الهمم؟

عن قائمة التحديات المعاصرة، الكلية والإصلية، لفشل الموازين في البيت، ونعجز عن الصمود أو المقاومة أو البناء.

لا يعقل أن يكون الجدل ويستبقى ولا الذكر بشأن الحلال والحرام في أمر الموسيقى والغناء والتفصيل والفديو والغلب، وتصدر تلك العناديون أولوية شواغلنا، بينما لم يدنا أحد على الحلال والحرام في عديد من القضايا الجسيمة الأخرى العاجلة والمثيرة.

من هذه القضايا على سبيل المثال: قعود الناس عن العمل والكس، وإعداد مصالح الخلق، وأكل أموالهم بالباطل، بالتمييز أو النهي أو التهريب، ومديونية الأمة وتعميمها، الإقصائية والسياسية لغيرها، وإبداع أموالها في مصارف أجنبية، وتعميم ديونهم دون ديونهم، واحتلال هؤلاء أراضيها واستبعاد أساطيلهم إلى مياهها، وتحكم وكلائهم في مصارفها.

لم يدنا أحد عن الحلال والحرام في مصدرة الحريات وتزوير الإرادات وتكديس القروض، وتشريعاتها الخارج، والغنى الفاحش في مقابل الفقر المدقع، وحماية أهل اليسر وانتكاس أهل الكفاف والعسر.

لم يدنا أحد على واجباتنا الشرعية إزاء تشريد الفلسطينيين وهمم بيوتهم وتكسير عقابهم وحرق

يأتي التطوفون في الفن، ويستجوبون لغة لم يفلحوا العشرين من العمر، فإذا بهم يفلون إن اللغة والرواية حرام، وثمن تلك، التصريحات المظرة، ثم تثن حملة لشق الجيوب ولطم الضنود، حسرة على مستقبل الأمة، الذي تهدده تصريحات الفتية بالظلام والخراب!

النتيجة إننا نخل نعيش في دوامة المشاكل المتعقدة، التي لا تعرف أسبقها أو مصادرها أو مراميها. لكنها تواقع مرة بين المسلمين والاقليات، ومرة بين الجماعات الإسلامية والسلطة، ومرة بين تلك الجماعات وبين جمهور المخلفين - ناهيك عن المعارك الماثرة بصفة دائمة بين المخلفين والمتطهين، حول قائمة القضايا الشهيرة العصرية والإسلام، والقومية والوطنية، والإصالة والمعاصرة، والتراث والتجديد، والدين والعلم، والشورى والديمقراطية، والإسلام والعلمانية، وحماية الإسلام أو عائلته.

تستقتر الجميع تلك المعارك، بحيث لا يبقى في السلطة طرف لم يتعاره مع أطراف الآخر، تماماً كما يحدث في لبنان، مع اختلاف ملحوظ في نوعية المعارك واسلحتها، الأمر من تلك والأخطر، أن مثل تلك المعارك تستمرقنا وتلهيها، إلى

مرة نشغل بالهضم وروايات عن ذلك السائل المسمى الذي قيل إنه يرش على الجباب فيرسم صليبا في غمضة عين، وتقولون تلك الحكايات إلى شفا فنتكس طائفة، ومرة نثار قضية الاختلاط في جامعات الصعيد، وتستغرق في لمطاحول الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ومدى أهمية حصة الدلتوية العامة في تغيير المجتمع بكيد! - ومرة نتفجر قضية الغلب، فنحدث مشادات في بعض الكليات، ويحول الأمر إلى القضاء، وتعد النبوات ويحدث لها أهل اللغة والفكر، وننطلق من أعمالنا أصابع وشهورا ونحن نتسابع لوصول السلسل، الذي ينتهي إلى لا شيء، وعندما تهدد الضجة تترك حكاية الشباب الذي تحول إلى فتاة، وتنشأ الصحف والأذاعتان الحريات والمسومة في مقابلة القصة المثيرة وسر تعاميتها الملهة، حتى تتحول المسألة إلى حدث قومي، لا تترك خلفه صحيفة.

ولا تكاد العاصفة تهدأ حتى تتغير مسالك الغناء والموسيقى والتشيل، وتطلى على كل ما عداهم، من الانتفاضة الفلسطينية إلى مختلف عموم الداخل، وفي مقدماتها قضية تشديد قاصون الطوارئ، وتحتل المسألة الفتايات بعض الجهاد، في حين تصدر مجلات أخرى أعدادا خاصة لتغطية الحدث الخليلي، الذي اعتبره أحد كتابنا اغتيالاً لوجدان الأمة، ويوصفه آخرون بأنه صراع بين الغاشية والديمقراطية، وقال عنه ثالث أنه نزال فكري مدمر، ثم



الدين ، او يفسر الاخرة . الى ان يفلوا يستعدون مؤخرًا لمساندة الصلوات التي تلجأ اليها السلطة لمواجهة الشرط والارهاب . فلتكلموا في حدود ما انيط بهم . وانضغلوا يشواغل الشبيبة ، واكثرها لاعلاقه له بصياغة الحاضر والمستقبل .

والذا كان ذلك هو الواقع ، الا ان الاستسلام له كان تعبيرًا فادحًا عن الاخلال بالواجب . الا يعني لنا ان نسال : منذ متى كان هؤلاء لا يتفكرون الا اذا استسلموا ؟ فلا يفلون الا اذا انزل لهم . ولا يدلون برأي الا اذا طلقوا الفكرة المروء الضراء ؟

ربما كانت لدى السلطة رغبة في استكاث اصوات الفقهاء ، لكننا يجب ان نطرح بين من الفقهاء من استجاب الصوت وقنع به ، فطبيب وخباب في الوقت ذاته .

وان نصل في هذه النقطة ، فقد تطرقنا اليها في احاديث سابقة ، لكننا لقد نشبه الى ان مبركة الفقيه . بل قل مسلم - الى اعلان رايه في شؤون المسلمين ، ليست حقا فقط ، ولكنها واجب ايضا . ويمتدح التكليف الشرعي بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، فلن نقاص اهل العلم من الادلاء برأيهم فيما يصلح به حال المسلمين وقدره به المفسد والشرور . بعد توقيفنا في الواجب ، نحاسب عليه كل مفسر امام الله يوم الدين .

لازبد ان نعمل الفقهاء مسؤولية الوضع الذي نعيش منه ونشكو . وانما اردنا فقط ان ننبه الى ان الاقلية المسالمة من يتقدمون من غير الخطاب العام منهم تصوروا في اداء واجبه الشرعي ، وسعدوا حيث يجب ان يتكلموا ، ثم لما تكلموا ، فلهم صدور في امور صغيرة ، لا تتجاوز حدود دم المعوض الذي استغنى في شانه الامام ملكا ؟

هل حسنا الاختيار ؟

في الوقت ذاته فان القضية برمتها تستدعي الى الوعي مؤثمين جوهريين هما : الى اي مدى نريد ان نحكم معايير الحال والحرام في حياتنا ؟ ثم ما هي الاهداف الكبرى التي نريد جاهد ان نحشد الناس لها . ليوحيوا اليها طاقاتهم المدنية والمعنوية ، بدلا من تصريف تلك الطاقات في المعارك الصغيرة او المقتلة والومعية ؟

رايهم ليس مطلوبوا او مرغوبا . وانهم لم يسألوا ، ولو سئلوا لاجبوا . ولصدعوا بلحق بغير تردد .

وهذا راي لا يخلو نفاهه من وجامة . والقتل به لم يخطئه في تقارير الحقيقة ، وان اخطأ في تقدير الواجب .

الواقع والواجب

هو صحيح من حيث ان مجمل التطورات السياسية والاجتماعية التي تلاحقت خلال القرن الاخير بوجه اخص ، كان يصيب باتجاه تقويض حضور الاسلام العمل . وتكتيل ذلك الحضور في حدود الامور المدنية التكنيقية . وهو منطق النخبة ذات الثقافة الغربية ، التي تصدرت الحياة العامة ، منذ نشي الزهر عن دوره ، واصبح خريجوه وعلماء وعلماء ، بينما يقضي انشاء المدرسة الغربية على مبادئ الحكم وشؤون الثقافة والسياسة والادارة .

ومن جراء هذا الوضع . فإن طغياننا وجدوا انفسهم معزولين عن الواقع . يبعد عن الحياة العامة ، ولم يعد بمشورهم القيام بأي دور ذي قيمة في الامور المدنية التي تشغل الناس . وبما جعل اجتماعهم محصورا في شؤون الزواج والطلاق والنزقة ، والتصديق على احكام الاعدام ، وتحديد اوائل الشهور العربية ، وحضور المناسبات والمهرجانات الاسلامية المختلفة . الى اخر القصة التي يرونها من قبل اكثر من مرة . ونضطر الى التكتير بها كلما برز شأن حيوي . ورسنا غيبة دور اهل الفقه عن مسرحه .

منذ عمل الاسلام العمل وتكتيت امتنا بالمصادمات المأساوية بين الجماعات الاسلامية وبين بعض الحكومات الغربية . انصبب علمنا من نشون الدنيا في دهم ، وهجرنا منقطة الهم العام . وشغلوا بشئون

الحد الذي لا يسمح لنا بان نتعبد مع عدو حقيقي . ولا ان نناهض لمواجهة تحد جسيم . ولا ان نتفارق لبناء شيء له قيمة يفيد اليوم او يخرس الغد .

هذه الهوم المهجورة

لا نريد ان نهون من حجم مليون من مشكلات في مصر او غيرها . انما التحويل هو ما نتجمل عليه ونحذر منه . فكل تلك المعارك التي اشربنا اليها يمكن التعامل معها وعلاجها في دول شبيهة ومصدرة للبلية . ولا يستطيع باحث منصف ان يعتبر ايا من تلك المشكلات موهما وطفلة او قومية . لكن التعامل والفضجج والالتراة . يضاهل في احكامها ويغريها على طاع الامة بصرها . لذلك نرى منكر وتراب على لا نحتمله . الا لا يعقل ان نسلق او نسلق الى لملاحة تلك الصمائل والتفرغ للميتة . بينما يقوم كاهل اوطننا وامتنا بهوم جسيم لا حصر لها .

لا نريد ان تكون مثل العراق الذي ذهب الى الامام ملك يستقبل في شان تجسده دم العروش ، فربه قللا . تستحلون دم الصليب . اين على من ابي طالب ؟ ثم تسألني عن دم الميوض ؟

لا نريد ان يجرنا النثار فتتفشل بالامور الدنيا . الجزية والغريبة .

انهم والفقهاء من الطلقات . ولا ين واجبا الشرعي تجاه المجاهدين والاعلان الذين احكمت بلادهم ونزحت ملايبتهم وحرقت قراهم وابيت مزروعهم .

لم يفلنا احد على واجب الامة الشرعي - الحكم قبل المحكومين - في قتل الغلاء والجيف . والامية . والسر العام . وشراة الاستيلاء . والتسليم العام .

لكن مجرد امانة لفظ لا موريه نولي بالاعتماد من الموسيقى والشباب . واجد بان يعان الراي الشرعي فيها حتى يكون الناس على بيته من امرهم . وحتى يؤدي كل واجبه او يحصل على حقه . بما يرضي الله وبما يرضي بشره وشواغله الى مستوى مسؤولياته ومسومه وتحدياته الحقيقية . لا الوهمية .

وب قتال يقول ان اهل الذكر لم يفلوا كلمتهم في تلك الامور . لان



الأصرام

المصدر:

١٩٨٨ يونيو

التاريخ:

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

والسؤال الأول ينصب على الخيار الحضاري، والثاني موضوعه الخيار الاستراتيجي، الذي هو - بمعنى ما - جزء من الخيار الحضاري.

ذلك انه كما يعين للبلد ان يسأل، في غمرة الجدل حول الحلال والحرام في تلك الأمور المرمية، هل نحن جادون كما في الالتزام بحدود الحلال والحرام في مجمل حياتنا العملية. وهل قرأنا ان نتحكم في قيم الإسلام وتعاليمه في صياغة القانون، ام ان المطلوب هو - فقط - ثمرات سلطة الموسيقى والفناء والتلفيل وخلافه؟

اذا كنا بصدد الاحتمال الأول، فإن على هذه الخطوة إيراد وإن تسعد الأمة كلها التي تنفق الى ذلك اليوم وتحلم به. لا أعني اليوم الذي تخلق فيه الشركات ويطلق بيع لحم الخنزير للكافة وتصفى الكابريات، او حتى ذلك اليوم الذي تقطع فيه أيدي السارقين ويرجم الزناة.. ليس الأمر على ذلك النحو على الإطلاق فالشروع الإسلامي المستقل أكثر من منع الرقص الشرقي أو الميعة إلى إقامة الحسود.. هو نظام حياة، وليس منكرات ونواهي وأحلى مجرد نظم حكم. وهو شأن لا يتم في يوم وليلة، ولا في سنة أو عشر، ولكنه رحلة طويلة لا يعم ك تستغرق من السنين أو العقود. وإنما الإهم أن نحدد منها موقفاً واختياراً، ثم نبدأ الحظ على مهل وبتردد، وبكل الرق الذي يليق بالقراسات الجليلة والقنوات التاريخية العظيمة.

عندئذ يحق لنا ان نتخضع في إلقاء كم التساؤلات التي جندناها في البداية. ويحق لنا ان ندعو إلى سياسة تعتبر قيم العمل والحرية والاستقلال وصناعة الأرض من حقوق الله سبحانه وتعالى. من الأهمية المم الدين. ومن أهمها ان انتهكتنا لفظ أهليته لتفسير أمور المسلمين وصيغ من جانب ما بينه وبينهم من عقد أو عهد. ويحق لنا بعد ذلك ان نقول كلاماً كثيراً. ليس هذا أو أنه أو مكانه.

اما اذا كان غلبة المراء هو ان نبريء سلطة الفن الراقي بمختلف صوره، فلاسره ان من تشغل به الأمة. او لا ثم انه يعني ان الشوط لا يزال بعيداً بينما وبين جسم اختيارنا الحضاري. وحتى يحين ذلك، فليس أمامنا سوى ان ندعو ونحارب.

ونخطب كل على وضعه حي، بين أهل القرار خاصة. لكي يحسموا أمرهم ويقرروا ما اذا كنا مستقلين دائرين في ذلك المشروع الغربي، ام سنحتاج الى مشروعنا الخاص، الذي لا يخاصم غيره ولا يتماثل عليه. وان تعين عنه بقاء يتبع من ثوابنا ومن خصوصية أمتنا في قيمها وطموحاتها.

السؤال الثاني الذي نحسبه مهما ومشروعاً جديراً بان نطرحه أيضاً على أنفسنا بشجاعة وصديق. فعلى كثرة التحذيرات التي نواجهها وجسامتها، فقلنا لا نكدر نرى هماً كبيراً أخذ مأخذ الجد، ودعى الناس لتحمل عبء والمشاركة الجادة في مواجهته وحد خطره. ومقولة انه في غيبة الانشغال بالفهم الكبيرة، فمن الطبيعي ان يشتغل الناس بالفهم الصغيرة، هذه المقولة صحيحة مئة بالمائة.

لا يفي بالفرض مجرد دعوة الناس أو تنبيههم الى خطر ما. الحفاظ أو الإسراف أو فوضى الاستهلاك. لأن القضية لا تتعلق والجماعير لا تهمره استجابة لنداء يوجه اليهم عبر مكبرات الصوت أو من خلال منابر الإعلام. إنما الذي يحرك الجماهير كما ويستلزمهم ان يبروا ويلمسوا - ليس فقط ان يسموا - جذبة الحشد والأصرام على مواجهة التحديات والمخاطر. ولا سبيل الى ذلك الا برصد واح لاويات تلك التحديات، وبجهد رصين تقوده رموز الأمة وقاداتها ودياب ومطيرة على ذلك الجهد يجعلان منه نمطاً في الحياة وسمه في السلوك، وليس مجرد انفعالات وكلمات حماسية تطلق في المناسبات المختلفة. وذلك عين الحال، وكل ما بونه اثم وحرام



دعاة التنوير وفن التزوير

هذا لك نظر ممن يكتبون في الصحف السيرة لإيعيتهم أمر الأمة ، وما تواجه من محنة وطغيان ، بقدر ما يعينهم الهجوم على الإسلام وتصوراته ، واقتعال المعارك من حوله ، وفق الطبول بمناسبة وبغير مناسبة لمواجهة الخطر الداهم الذي يهدد الدولة والمجتمع ، هذا الخطر الذي يسمونه « العوجة » الظلامية ، أو « السحب الممطرة » أو « محاكم التفتيش » أو « الذئب » أو الردة الحضارية والظلام العثماني إلى آخر هذه المصطلحات المحفوظة ، والمكررة التي يقصدون بها - دون أن يصرحوا - حيلة « البظيفة الإسلامية » ، أو « الحسوة الإسلامية » ، والمؤسف في الأمر أنهم غير صادقين مع أنفسهم ، أو مع ما يؤمنون به ، فهم معادون للتوجه الإسلامي ، ورافضون للتصور الإسلامي ، ومنهم من يعلن عن نفسه بأنه مع « الفضل » ، « التقدمية » ، « الثورة » ، وغيرها من مصطلحات « ثقافية » ، تومي في الواقع إلى الانتحار لما يسمى باليسار أو الشيوعية ، أو اللادينية بصورة أشمل .

وهاجت الدنيا وماجت غسيرا على الفن والفنانين والفناء والرياس والتتمثيل وحرية التعبير المكشوف من الجس .. السخ . يرتك « المستنيرين » كل قضايا الأمة المهمة ، وأربابا الطغيان المتمثل في فرض الأحكام العرفية ، والفراب الاقتصادي وتصادم قيمة الدين والفرات ، وأزمات التنوير والاسكان والأمان والاعتراف ونهب أموال الدولة لشربو العقل وثروث الجدران ، وظلما يتوجع على « الفن » المصنوع ، والمصنف من « المرحية الظلامية » التابعة وأمريكا والبرالية

والجمعة !

أي قول أراي هذا ؟

إن الأمسية - أيتها المسادة المستنيرين - نعلم أن تضعوا الأمور في

حجمها الحقيقي ، وليس بتلك المصورة الموهلة التي تكذبها أهداف وعساكت لاستنيرين الأصحاب عليها صراحة ،

وتكتفون بالتشوير الألفاظ وشعارات ثبت زيلها وخداها وشالها ، لو أنك ما حنتم

الإسلام صراحة من مطلق صريح ، لما أحزننا ذلك ، بل ربما استحي ما نملك لأنكم عندئذ صادقون مع أنفسكم أو

معتقداتكم ... أرفع مصالحكم .. ولكن إن تتسموا بالدين ، فهذا غير « السدرة

الأسفل » الذي ما كنا نعلم أن تتصدروا إليه .

□ إن الدعوة إلى حرية التعبير ، ففضيلة تسمى إليها ، وتتسم بها ، ولكننا ممن

منظور إسلامي نرى أن حرية التعبير تنطلق عن حرية التقدير ، وعندما يتحدث علماء الإسلام منذ عهد الرسول - صلى

الله عليه وسلم - وحتى اليوم عن الجنس مثلا ، فإنهم يتحدثون عن حقائق ، ويصوره تبع بهم عن التجسرة والأشارة

والكسب الرخيص .

لقد تحدث القرآن الكريم في أكثر من سورة عن قضايا جنسية عديدة تتعلق بالحيض والولادة والعدة واللقاء

بقلم الدكتور

حلمي محمد القاعود

على ألا تطلقها ، بل أن من دواعي التفاتك أن تطلق على أفتسا لقايا وصفات منها لنا المجتمع ، لأن ذلك يتلاقى مع ما حرمت الأمة من سمات التشوايع وصف الاستسلام لرفس الغرور ، وقد أثار الحق سبحانه إلى ذلك بقوله : « فلا تتركوا أنفسكم هو أعلم بين الناس » ، وقال : « بل الله يكره من يشاء » ، ولا يظلمون لتبلا .

وأعتقد أننا الآن في حاجة إلى من يتفقدون

« لغة الحوار » ، لا « لغة الأسماء » ، لأن

الأمسية ، إذا استحوذ الحال ، ستكون بدمية ، والمواقف وخفية ، فالمجرمة

ليست في حق الجيل الحال لحسب ، بل ستمتد إلى أجيال قادمة ، ومن ثم ، فإن

إدعاء « التنوير » من خلال الحقائق الموهلة ، والمساكنات المكشوفة ، يمثل

امتناها لحق الأمة في التعرف على الأمور كد سي ، بلا زيادة ولا نقصان ، أما أن

« تزويها » من خلال فسلفة فرد عليها أهل اتفاق ، فهذا هو الأجرام بعينه إلى حل

حيثما يحق من يكون وعدنا !

□ إن « دعاة التنوير » أو أنصباهم إذا

شعنا الفقة يصممون أن يسعوا كل يوم عن مد إسلامي جديد ، أو عن حضور إسلامي

جديد ، أي عن دوى إسلامي جديد ، ولهذا ليس من وقلنا في « التنوير » ، وإسلاغ

السلطات عبر المصطفة عن : تطرف ومطرانين ! الأيس ما يمتنعون !

لقد قامت الدنيا « المستنيرة » ولم تقعد بعد ، عندما هتف بعض الشبان في إحدى القرى عند « بيت الثقافة »

هؤلاء القوم يظهرون في أيمانهم بسلطان الحريص على الإسلام والمدافع عنه ، بينما يترصصون بكل ظاهرة إسلامية ، ويكيلون لها التسم : ويستلزون المسلمين ، وبالروح « الديكتاتورية » يبرسون فخرش أراهم وتصوراتهم ومعتقداتهم ، التي يعلمون سلفا أن الأمة بهمومها العظيمة ، ترفضها تدبنا ولطمة وتجرية ، وأست في مجال تفصيل ذلك ، وإن كان الواقع يزيده مساهمت إليه ، ويؤكد ما مطع كل صباح ، □ لقد سمى مسزلا أنفسهم « بالمستنيرين » ، ودعاة التقدم . ونحن أسوأ الأخلاق إن يزعم شخص لنفسه صفة ، من حق الأمة وحدها أن تطلقها



تشغل الابن ، وشكك تحصيل بيما ،
لنصاروا حكم محكمة بيع القباب ، بينما
العدو اليهودي يدفن القباب المسلم في
قلمطين أحياء ، والعدو الشيوعي يبيد
الصحوة والنسب على أرض الأفغان ،
والطفلة يسار، بن صعلهم ينسكهم
'بالأجرار ، فضلا عن صغارهم لكل بارقة
من أمل ، أو هشة من نور ! !
ومما يكن من أمر ، فإن هذه الصورة
العاتية من الهجوم الظالم على الصحوة
الإسلامية مستبده ، كما تبعدت موجات
سابقة ، ويصدق الله إذ يقول : « إنا نحن
أنزلنا الذكر وإننا له لحافظون » ، والله
غلب على أمره

لمن المفارقة أن ترفض هيئة الكتاب ، مثلا ،
ويقدمها « مستتبون » ، طبع دراسة
أدبية لأحد الزملاء تتناول شعر محدث
المحافظين الأسلافي في العصر الحديث ،
بينما تطبع رواية بسل روايات جنسية
والعابرة تحت راية « الحداثة » ، فساد
حرية وأية استنارة !
□ ليس من الغريب أن تعجب الصف
والسجلات ، القومية ، التي يسيطر عليها
دعاة التقدم والاستنارة كل من يخالف
أفكارهم ، يتأهل وتطيل لاثباتهم ويهدم
حتى لو كانوا لا يبيدون اليهوديات
التصوير ، ولا يحدون على إقامة جملة
صحيحة واحدة أية حرية وأية استنارة
يعنون ؟

إن عملية إحصائية لسا ينشر لدعاة
التنوير هؤلاء هجوما على مفاهيم الإسلام
ويزعمون دعوات ، تؤكد أنه يلقى كثيرا ما
ينشر في الصفحات الدينية الأسبوعية ،
وهذا يوضح مدى « التنوير » ، و
« الفلاح » ، (سلوكه « دعاة التنوير » وهم
يشعلون « حرب اليوس » ضد اليقظة
الإسلامية ، ويتصالحون في وجهه ما
يسمونه « الصورة السلمية » ، « ومهاكم
« التسبب » ، « « الصورة » ، « والظلام
العثماني » .. الخ .
ونسأل : هل الفن والفنانين والفضاء
والرقص والمصرح الذي تقبلان من
أجله ، والذي يملأ أرجاء العالم العربي
كله ، يسمر بالآسان العربي المسلم ،
ويريقه ويذله إلى الأمام
□ إن أدبياتكم « ألبا المستتبون »
تشهد على امتداد هذا الفن وصانعيه ،
وتؤكد أنه عمل تجاري سوفجي رخيص .
فماذا لا تخشون الأمور مأخذاً صحيحا
وطبيعيًا ، رماذا تعكس الحكم والقياس
فما تخشون بالجنسي وتتركين الكل !
إنه لمن التنوير الفكري أن تقيسوا
الأمور بحالات شادة وبطرقه ، وإنه لمن
التنوير الفكري أن تترجموا بكل تقبسة
تنسب لبعض المسلمين لتحكموا بها على
الإسلام ، وإنه لمن التنوير الفكري أن
تتساموا ويتساموا عن الأمور الجسما التي

بين الرجال والمرأة ، وبغيرها ، بل إن قصة
سيدنا يوسف عليه السلام تصور مشهد
الغواية من جانب امرأة العزيز له ، والفارق
بين التعبير القرائي ، وتعبير بعض النصارى
من الكتاب الباحثين عن الكسب الرخيص ،
هو الفارق بين السماء والأرض ،
والإسلاف ، إسان البعض من هؤلاء
المستتبين جهلا بترائنا وأدبنا يزعزع أن
أب الجلس والأثر لم يكن له وجه لثيها
بينما تطل كتب التراث والأدب المعاصر

بالتكريم منه ، وهو أدب مضمون لانه وليس
للفن ، ولذا سمته الأدواق ولغشته الفطرة
السليمة لأنه يتسائل بالفكرية الاستنانية
ويحوها إلى أدب عدم ، بدلًا من أن تكون
أداة بناء .

إن أمثال هذه الدعوات الفوضوية التي
تناول الغربية في صورتها الحيوانية ليست
مبتنة من العاهي ، ففي القرن الثالث
الهجري ظهرت دعوة « القرامطة » ، والتي
كانت تزعم البحث عن « المعدل
الشامل » - لاحظ المصطلح وبسارته
بعض المصطلحات المستتبيرة في
أيماننا - وكان من بين مبادئها إشاعة حق
ممارسة الجنس للجميع ، تطبيقا للمعدل
الشامل ، دون مراعاة الاعتبارات القرآنية
أو الذنب ، ويؤمن أسلاف ، فقد تلقى بنار
هذا العدل الضال زعماء القرامطة
أنفسهم ، مما دمّر دولتهم ، وكشف زيف
مبادئهم ، وفضح دعوتهم الفاضحة !
ويبدو هنا أن مقولة « الشاربي يعيد
نفسه » صحيحة إلى حد ما ، وإن كانت
« الصورة معاصرة .. « ثالين برهن شعالي
« الحرية والدفاع عنها » يعنون لفرش
تحقق أفكارهم ، ويعتقداتهم ، وهي
بالتأكيد معادية ومضالفة للإسلام .
كذلك ، فإن دعوتهم عند التطبيق تتحول
إلى شعار فارغ من كل مضمون لأنها تعني
حريتهم وهدمهم وحرية أفكارهم وهدمهم
أما أفكار الغير « حرية الغير فلا ضرورة
لها .. بل ينفي لفرش حظر عليها ! وإنه



المصدر : الأهرام

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٢ مايو ١٩٨٨

هيئة .. الدولة

لم تصور في يوم من الأيام أن حيناً من الدهر سيأتي علينا نقاش فيه أن كان الضئاف حلالاً أم حراماً وأن كان مباحاً أو مظلوماً . فقد كنت أحسب أن هذا أمر حسمه النبي عليه الصلاة والسلام منذ ألف وأربعمائة عام .

وقد استقبلته المدينة المنورة بالدفوف وبالألبيات الطيبة المشرفة : قطع البدر علينا . ثم تواترت منه عليه الصلاة والسلام والأفعال والكلمات التي تؤيد الأبله في أمر الضئاف . ومنها حديثه السطوع العظيم . اعتلوا الزواج ولو بقداف ، فاعلان الزواج أمر يراء صلوات الله عليه أمراً واجباً حتى يفسى الشرعية على علاقة رجل بامرأة تزوجها بسطة الله ويسوله .

ولكن أطفال اليوم يريدون أن يجعلوا ديننا لهم ، وعصا . ومارحاً والفراخ طلبة أصغوا إلى حديثنا المبحث فيما إذا كانت الموسيقى حلالاً أم حراماً . وهم جاملون أن أيام النبي لم يكن هناك من أنواع الموسيقى إلا الف والدف وقد أباحه النبي بشكل قاطع لا شك فيه ولا شبهة وكان من الطبيعي أن يصدى لأمر المشيخ الأجلال ليحاولوا أن يعلموا هؤلاء الصبية الجاهل ما لا يعلمون أو ما يظنون أنه الحق ويميلون عنه في أصرار معتدين على الدين والإنسان والحرة ووجه مصر الضفاري بل مشوهين وجه الزمن جديده شامت وجوههم وشانوا .

وكان من بين ما قرأت مقالة رائعة لفضية الشيخ د . عبدالصم النصر بالإهرام حسم بها الكلام حسماً قطعاً وقد جاء في مقال فضيلة الأستاذ فقرة تستحق التعليق لأنها تشير في النص نوعاً من التساؤل الذي يتحتم علينا أن نوجهه إلى هؤلاء الصبية الهزلين . والفقرة في ذاتها منطقية لاثك في صدق الحكم فيها فأقول فضيلة الدكتور : فليسمع للأصوات الحسنة خارجة من حضرة أنسان أو من الآلات الموسيقية لا ضرر فيه شرعاً من حيث الأصل . ولكن إذا أتى من ناحية الموضوع وكيفية الأداء وما تلاصقت للضئاف هذا الموسيقى كشرب البصر مع الموسيقى والضئاف . مما يفسح على الاسترسال في الشرب . كان ذلك ممنوعاً سمعاً .

وكان من بين ما قرأت مقالة رائعة لفضية الشيخ د . عبدالصم النصر بالإهرام حسم بها الكلام حسماً قطعاً وقد جاء في مقال فضيلة الأستاذ فقرة تستحق التعليق لأنها تشير في النص نوعاً من التساؤل الذي يتحتم علينا أن نوجهه إلى هؤلاء الصبية الهزلين . والفقرة في ذاتها منطقية لاثك في صدق الحكم فيها فأقول فضيلة الدكتور : فليسمع للأصوات الحسنة خارجة من حضرة أنسان أو من الآلات الموسيقية لا ضرر فيه شرعاً من حيث الأصل . ولكن إذا أتى من ناحية الموضوع وكيفية الأداء وما تلاصقت للضئاف هذا الموسيقى كشرب البصر مع الموسيقى والضئاف . مما يفسح على الاسترسال في الشرب . كان ذلك ممنوعاً سمعاً .

والذي لاثك فيه أنهم غير وأمين للحريق الذي يشعلون والذي سيكون هم حطبهم حين يشعل . ولو أنهم يحفظون لأفوا نغمة أي أريان وقد أدت الأظفمة الحسنة فيها على كل الأعواد الضفر التي كتلت تميمش في أريان . أنهم هم الأعواد التي سبتلى في الصريق لميتقوا الله في أنفسهم أن عز عليهم أن يتقوا الله في أولادهم .

إذا كان هذا الذي يذهب إليه الشباب الأرهبي فلكل أن كرامة . فلائك أنهم يعلمون أن الشرب يصاحبه أيضاً الطعام . أو تحرم الطعام على الناس لأنه عند الشاربين يكون مصاحباً للشرب . إذا كان هذا منطقهم ومنيعهم أن يكون نويل لأن للهيئة من هذا الرهط الضئال الجاهل المضل .

والذي لاثك أنه ينبغي للدولة أن تواجه هذه الكرامة بكل حزم وقد أعجبت كل الإعجاب بالمقرارات التي اتخذها د . عبد العزيز حمودة عميد أداب القفزة ليوحد الغيلين في الكفة .

أن الضئاف يحرمه بنص القرآن ولانك في تحريمها إما الموسيقى لمعجب أن تقوم جماعة أرقبية مسخرة لتحريمها . لما عرف الاسم هذا في أي عهد من عهوده .



المصدر : الأهرام

التاريخ : ٢٢ مايو ١٩٨٨ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

بقلم : نصرت أباقسة

ولاشك أن الدولة تحتاج إلى كل هبتها لتواجه هذا الخطر الوبيل وأنني أعتقد أن الدولة تلحق الكثير من هبتها إذا تفطنت عن مواجهة الواقع . وكل تصريح فيه « لا سياس » انتقاص من هبة الدولة والهيبة للدولة أمر متكامل فلا يجوز أن نشعر بهذه الهيبة في أمر من الأمور وننقلد الهيبة فنقلدها في أمر آخر من أساسيات الحياة في الوطن . الهيبة كل متكامل ينبغي أن يشعر بها كل إنسان في مصر . يشعر بها حتى هذا الذي يرتكب مخالفة مرور . لأن مخالفة مرور واحدة قد تؤدي إلى ضياع حياة إنسان أو عشرين إنساناً أو مائة . وإذا ضاعت هبة الدولة انماعت حياة الإنسان في الوطن .

وأصبح وهو لا يدري كيف يستطيع العيش . فهيبة الدولة وحدها هي التي تجعل الأبرياء الذين يخلون بالخصخصة السوية ويحيون حياة سوية .

وهيبة الدولة تمنع الجرم قبل وقوعه لأنها تمتد إلى مشاكل النفوس وتجعلها تتركها إذا ارتكبت جرماً فإن تفلت من العقاب .

لهيبة أهم ألف مرة من العقاب . ويوم يشعر هؤلاء الأزهاريون بهيبة الدولة سيتبدلون ويصبح أكرم فرطاً . ويعلمون علم يقين أن لن يضيئ عنهم ملهم أو شيطانهم شيئاً .



المصدر : صوت العرب

لنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٨٨ ع ٤٤٠

بمذ هوجة عادل إمام :

الحلال والحرام في

الفن والسياسة

هذا الجدل مبهمة من الدارسين حول مائدة بحث ولكنه لا يفتح فردا واحدا من

الشعب يمانى بربها وبطاعة هذه الجرائم ولا يملك سبيلا عمليا واحدا لابطالها .

أما الإجابة بلاوى الأقرب إلى المنطق وواقع الأمور أنها تضمنت مباشرة إمام الغرض الآخر .. يمكن هذا هو السبب الذى .. أجله جل متفلس مصر ان يلقوا مع هذا النظام خسروا من اللابدل أو خروفا من بديل دنى مجهول تفى ترجماته بالقضية في مواجهة السلطة وقوى التقدم في هذا الوطن على حد سواء .

وهذا ما نتناقص اليوم .. هل هذا موقف صحيح ؟ وهل يمكن ببساطة أن نقول :

وهذا نظام لا يميز من قيم المجتمع .. وضعيف يدرجه لا مثيل لها .. ولكن لا يدل عن تأييد في مواجهة إيديولوجية عسائرية جديدة سوف تصعد الجميع إذا كتب لها الانتصار وتدمير هذا النظام .

وليت المواطن يقول يكتبنى بالرأى النضرى وإذا هو يقرنه بالقول وهذا ما فطه عادل إمام وغيره الذين دعوا لحد تأييدهم المطلق لقانون الطوارئ والرقابة في عمل معارك صغيرة تمت حماية الشرطة هي في جوهرها استفزازا لاعتصاب الناس وهي على أحسن السورس التقصام على طريقة الاتهام الطائرات قد يبطى نتيجة

في رده على الأستاذة صالى نازك فافهم أصباب الأستاذ أحمد بهاء الدين كبد الحقيقة حين تسأل عن له الحق في فرض قانونه بالديكتات ليس هو المجتمع كله ؟ وأنه حق هذا المجتمع الذى صاغ منظومة قيمه وعاداته وتقاليد عبر العصور في صورة قوانين ارتضاها تمايزت في تعبيرها عن حلجاته الحقيقية وفي احترامها لهذه القيم باختلاف حجم الحرية المتاحة لكافة طبقات الشعب .. الذى لا يكاد يخلو تاريخه من ستة وأحدة لم يعان فيها تسلطات دخيلا ينبغ دائما في استخدام هذه القوانين مطية لتحقيق مصالحه دون أى اعتبار لقيم هذا المجتمع وتاريخه وحضارته .

مجدى أحمد على مخرج سينمائى

لرئيس الجمهورية مدى الحياة — بالدستور — .. كذلك حق التشريع مدى الحياة أو التمييز لكل المناصب القيادية في التنظيمات النقابية والشعبية وله أن يحظر معارضة .. الأقلية .. ويرددها ويتجسس عليها إذا فكرت في تجاوز دورها الصريح كاستكمال لشكل لم يتفهمه الدستور بعد .. وله أن يقترح كوابل شفاء بينما يتصور الشعب جوعا وله أن يقود البلاد إلى هلاك أكيد غير ملتفت إلى كل من يمارس ترجماته إلى بالنظر نحو الإقليم في غياب السجون .

لهذا النظام أن يفعل أى شيء .. ولا يصح هنا الجدل بأن هذا ليس من حقه وإن كان يمارسه فعلا .. إذ يمكن أن يفتح

إن وضع القضية على هذه الألفية يخلصنا من أفة الخلط بين الأسباب والنتائج ويضعنا أمام السؤال الرئيس والصام : هل يبرر هذا النظام السادن عن قيم هذا المجتمع ؟ وهل ارتضى هذا المجتمع — أو غالبية — أن يشهق هذا النظام وأن يسن لهم القوانين وأن يتولى تنفيذها وأن يحكم بين الناس بمعايير ثابت لا تبدل إلا إرادة هذا المجتمع ذاته ؟ إن الإجابة بنعم تحسم القضية وتجعل من حق الدولة التي تمثل هذا النظام أن تسن ما تشاء من قوانين مستندة إلى أغلبية برلمانية يديرها طبقا 111 للمصالح بذلك قانون السطاريه والعيب وحماية الوحدة الوطنية ... و ... و .. قوانين واجبة الطاعة .. وله كذلك أن يمنع عن تنفيذ أحكام القضاء حتى يشاء استنادا إلى إجراءات شكلية وله أن يستعين بالسلطة التنفيذية لتزوير الانتخابات وفرض الرقابة على أهلكى — بالقانون — سلطة الرقابة الادارية وله أن يطلق حق التشريع



المصدر : صوت العرب

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٨٨ ع. ١٩٨٨

ثم سؤال لاحق :

هل كان موقف هذه الجماعات من الفن سيئاً بهذا القدر من التمهيب والتطرف لو لم يكن الفن نفسه يعاني حالة من التردى والمهانة غير مسبوقة ؟

ثم سؤال أخير :

من المسئول عن هذا التردى وعن نمط الإنتاج الثقافي السائد الذي لا ينتج سوى الفساد ، ويخفق حرية التعبير لدى الفنان المصري وعن سيادة المنطق الجبري في الفن واحتقار الثقافة وتجديد رموز الفساد وتكريسها وتكريس التخلف في كافة مجالات الثقافة .

من المسئول عن السكينة التي تدريجاً تشوب الثقافة في الوطن بدءاً من تعيين الوزير إلى العداء للطغفاني إلى تسليم تشوش الثقافة إلى عسديي الموجهة قادري كل صنوف خط الدفاع الأول أعلى الترتيب للحاكم أي : أي حاكم ؟

وقد يقول قائل إن هذا الجماعات ضد الفن نفسه .. الجيد منه والفساد .. وأن هجمهم الآن يباحث لقط شكل الهجوم على : الفحش ، كعقده لقط لضرب فترة الفن والصحافة والثقافة من الإصم .. ولو سلمنا بهذا فكاننا نقول إننا جميعاً مطبقون بالذراع عن فن الكبريات يصلته خط الدفاع الأول للفن الجيد ، وهذه مغالطة كبرى إن الفنان الحقيقي يرفض الاعتداء على حقه في الإبداع ابتداء وليس بتمسك بهجوم بعض المضمحلين على عرقه مسرحية ، هذه في الإبداع المهدد منذ زمن والذي يبدأ من ضرب مصنفه ومعلمه وأدواته وينتهي بسجيرة متجدين لاهم لهم سوى السريح على حساب أي شيء ، حتى لو وصل الأمر إلى ضرب الشخصية المصرية ذاتها .

وهذا هو الوقت المناسب حقا لن طرح هذا التوجه لأن تلك هي معركة الفنانين

الخطف للجمع .. ولم يستطع أنور السادات نفسه أن يحمي حياته بعد أن نهراً نظامه تاركا المجال لأي قوى تتمتع بعد أدنى من التنظيم والمبادرة سوى تستلطف بسهولة تجنيد الفسقاء الذين أفنتهم فكرة الموت في سبيل الله غرقاً بدلا من الموت جوعاً أو مهانة .. وانتمت فكرة الهجرة غرباً من السيطرة الكلية للزيف

فكرة محاولة تغييره بأيدي كفساء بكل الوسائل التي يسطرها النظام دون أن يعنىها على الإطلاق ..

هذا هو الأصل .. وهؤلاء هم من يوجههم عائد إمام اليوم قبل ما أدهاهم حقاً ؟ ، قبل ما يقطعه من الرسيطة للصحية لمواجهه أدهاء الفن على كريقة الأمن المركزي إلى حقن القوي الأمانة عقابا لها على : تطرف .. مواطنيتها ؟

إن العاملين بالفن .. وكثرتهم من الجادين المحترمين - يطرحون القضية عليا رشيعة شخصية وعاطفية .. إن إبتهاجم يسألونهم هل القليل حلال أم حرام ؟ إن الإبتهاجم الذين يتأثرون بالمجتمع الشرطي يحملون سؤالاً إلى من تأثروا لم يتخيلوا الفنانين أبدأ وسوف يوجه لهم هو : هل لقمة ميتهم حرام ؟ ؟ أبعد كل ما يبتلونه من جهد ويهد كل ما يجابههم الله من موهبة يطرح عليهم هذا السؤال ؟ والفنانون عندما يخرجون إلى الشارع وقد قرروا الفقه بمن يقفوه صرختهم أعين أبتلهم محققون قساماً وسكناً تتحدث عن الأسباب وليس النتائج وتقدم أيهم إن يمال نفسه سؤالا منطقيا واحداً

متى آخر عمل جيد اشترك فيه ؟ وكلمه جيد التي أقصدها هي بالمعنى الخاص وليس بالمعنى الذي تطرحه الجماعات جيد من الناحية الفنية والحرفية .. بل يحترم جمهوره ولا يكرس العبالة وحسب الذات ؟

سريعة ولكنها لا تقضي بالتأكيد على الظاهرة ، وهي كتفويض حرارية مريض دون التعامل مع سبب المرض الأصل مما يجعل هذا التفتيش غداً في ذاته لأنه يفتي الأسباب الحقيقية التي لا تحتاج في علاجها إلا للمدح مع النفس واتخاذ المواقف المبداء من القضية بشجاعة وتجنب تحديد الداء ومبحث وتجميع كل القوى .. مهما بدأ من تناقروا - في اتجاه القضاء على أسره وتبعية الظروف لولادة جديدة صحية وشرعية .

والسلح بقليل من الوعى يدرك وهو يتصلح تاريخنا الحديث حجب العرية وخلفها : لعبد الناصر الذي كان مشغولاً بإعادة العمل جسد الوطن المهترئ لم ينشئ إلى حجم الكارثة .. بالهزيمة الأمع كانت في فشل الحكم القوي الذي تملكت به روح هذا الشعب في مجتمع جديد حديث موهب قادر على مهابة تحديات العصور الإطلاق نحو المستقبل .. علم تحول إلى كابوس راح يستعبد شياطينة الجاهلية المتريسة .. ودون من مراجعة التجربة التاريخية وتجاوز أخطائها القادمة انتفض أعداء العلم القومي مزقوا له طارحين بديهم المشوه .. كما انطلق شباب الوطن يبحث عن جنته الموعودة في الأرض فلم يهدوا إلا في السماء وكانت بدلاً نهائياً عن الانتصار بأسا وكندا وأحباطا .. وعندما أطلق أنور السادات يد الجماعات الدينية لم يكن يمارس إلا القسراً مكرراً تعرفه هذه الجماعات نفسها إذ كان يريد أن يضرب سبب بخصم .. وأن يضرب خراس اليسار التي وصلت بالوطن إلى ما هو عليه - رغبه هزيمة ٦٧ - بكنار الجماعات التي ظن أنه يعرف تماماً كيف يتعامل معها .. واستجابات جماعة الإخوان المسلمين وكافة الجماعات الدينية وابتلعت السلم وبدأت تسرا معركتها - لا مع النظام الذي ضربه وأجهضها لسنوات - بل مع القوى الشعبية الجديدة المنضمة حتى هذا الوقت .. معركة خسرنا لم يكن إلا الوطن طرفاً فيها ولم تسفر إلا عن مزيد من



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

المصدر: صوت العرب

التاريخ: ١٩٨٨ مايو ١٩٨٨

٢ - رقابة غاشية تمنع التجديد والمواجة في كافة مجالات الإبداع وبذلك تطلق العنان لأفلام السوق يسلا متلفس.

٤ - اعلام مرتعش لا يملك خطة واضحة ولا ثقافة ولا ميذا .

٥ - جماهير يتم تشويه ذوقها ليسيل من الغفلة بحيث تفقد قدرتها على الاختيار تماما وتهاليا .

٦ - حكومة تلبي كل شهر لفصحية لغنائين بلحق أو الباطل ليسيل عند السزوم والانقضاض عليهم أو استخداهم

٧ - مرة أخرى هذه نتائج وليس استبدا وليس هناك من فياض ليسيل . إن الاستعمار الحقيقي والوحيد هو . يحدث الآن ليكون الأباطر مزيد من الحقوق الديمقراطية للمصريين بصفة عامة وللبن بصفة خاصة لا نيل هذه الحقوق هو الحل انتهى لبناء مشاخ يحاصروا لتخلف ويتبع لتفتح الاسكار واستنزائها وسط شعب عريق في حضارته .. وفي مقدمة هذه الحقوق حق كل القوى السياسية في التشكيل احزابها . وبناء هيكل إنتاج ثقافي وفني يضمن كرامة الفنان وقده ، اعتداء الرقابة على وجدان الشعب ووصايتها على حرية

تلك بعض تلامح المعركة الحقيقية مع كل التقدير لاية مسيرات فردية تحترمها وتشارك انها لن تدي نتائج ذات مجال

إن المثلث الحقيقي يرفض كل ماهو فني حتى ولو وقف وحده والضمنا أن يتلاقى في مبداء الاصل .. ولا مسئول هنا الا من له حق صياغة قيم المجتمع في قانون يتولى تنفيذه .. ولا أمل الا في هذا الاربابك السواعي للعنة الشتره .

الضعب ان يستخدم مرة أخرى لضرب نفسه وسبحانك بل ان ذلك ان يلقى وثقائه المختلفة بخصا عن ارضية مشتركة من الديمقراطية والحرية .. حرية كل منا في المساهمة في صياغة حلم جديد .. اصلي ومشرق

الحقيقية التي تتيح لهم الانتصار فيها واظهار وجههم الجيد الذي تصعب مهاجته ويسهل على أي مصري الدفاع عنه ..

والثقافية من هذا الشعب لا يرضيها ما يفعله المتصليون ضد الفن والحضارة ولكنهم لن يتحركوا حقيقة لتصرة القضية الا اذا رأوا الفنان المصري يعيد دفاعا عن حقه في الإبداع تعبيرا عن روح هذا الشعب بصديق وتجره ، اما ان يشوق الفنان أن ينصرهم الشعب وحال الفن كما هو الآن يصراف النظر عن الاسباب فهذا لن يحدث أبدا لغياب الديمقراطية الصلافة بين الفنان وجهوده بصفته معلما للشعب يأخذ منهم بخر ما يعطيهم ولا تخضع بضاعته لمنطق الربح الميأس بل ان للمجتمع نفسه - اذا كان النظام يملكه - لا بد أن يتولى الحفاظ على هذا الفنان وصيانة حقه في الإبداع لانه جزء من ضمير الشعب الواجب صيقلته لا أن ترفع الدولة يدها تماما عنه بل وأن تكبل يديه ببقود الرقابة والإنتاج تركه أباه في السوق وحده نهبا لأكفاد السذين يجيدون بيع بضاعتهم متجربين من كل شروط الإنسانية والجمال .

إن بعض النتائج هنا مخيفة ١ - اجور بعض الفنانين تزيد على اجور مصنع بأكمله ، فنانون لا يتم استيعاب قدرتهم الإبداعية في أعمال محترمة تالعة بل في بضاعة مفسوسة رخيصة حتما في أزمة الجفاف .

٢ - فنانون يتهربون من الضرائب بكملايين بينما تحصل الضرائب من صغار الموقنين من المتابع .. ويجري هذا بإشاد الوسائل استقارًا .



المصدر : الأصم

التاريخ : ١ يونيو ١٩٨٨

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

د. يوسف أفريس :

د. لطيفة الزينات :

أراء مريضة لا علاقة لها بالاسلام ! الفاشية تهدد حرية الاندفاع

يقول د. يوسف أفريس :
هذا كلام غرغ ورائف على رئيس مريضة لا علاقة لها بالاسلام العظيم لانهم يريدون أن يفتحا الجدار
وهذا ما كان يستحقوا عليه سجون المازن والحدود ، والتكفير ، فلوهم أن يستلموا أن يفتحا جدار الحياة
العلم ولا خشية سجنات القذافي والسيرة . رد القرائع من استعراكم عن علم على الدنيا لهم مواجهة
حاصل رد نفس الهات العرائع الجورة الاعلام بما يسمى المصالحات والمراجعات فدينا التي شردت لهم الأرض

وتدعوا لتلك أراء الديني والمتمسكين سواء اكثرا معاة لم شيئا جديلا .
والقول القوي لفضيلة الزينات :
كلما سمع البعض كلام حرية الفكر للادباع والدين ومصادرة حرية الإبداع في كل فرع المصالح . يتم على
سيرة الانجاعات الدنيوية في هذا اللبث



المصدر: الأحياء

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: أيلول ١٩٨٨

الأحكام التنقيش الجديدة

.. خلال الأسبوع الماضية، بدأ ما يشبه الاستفزاز بين المظالم بعد ارتفاع مستوى التحريم والمصادرة. وخلال الحملة الصحفية التي قامت بها أخبار الآيب بدأ واضحا تصراخ الجميع على حرية الإبداع والحياء في مواجهة قوى الجول والتخلف، وفي هذا التحقيق الذي نتوافق بعده إلى حين، يدل عدد من الآباء بآرائهم آراء هذه القضية.

لصالح رواية مدام بولاري أصبحت هي الأبراهيم البدائية للجنس البشري في أوروبا. يقول د. عبد الحميد إبراهيم صيد كلية الدراسات العربية بجامعة أمميا: أفن له منطه النفس، الذي يختلف من منطق علماء الأخلاق والنظريات التربوية. هذا هو في النهاية بطل والأخلاق الإنسائية، فهو يضيئ النفس من أدران العاد والتربية وثقافة أخلاقية بلا شك، ولكنه لا يصل إليها عن طريق التصفية والمواظبة والتوجيه القسري، بل يصل إلى ذلك بطريقة خاصة أبتكرها المختلون، وتعرف عليها النقد، وتلقبها المختلون.

والفن مثلي حضاري، بل هو يمثل أرقى ما توصل إليه الجنس البشري، إن كل هذا يعني أن الفن مع التقدم البشري وليس شدة، وكل هذا يعني أيضا أنني لو تركت الفنان حرا يبدع، دون كثير من المحفورات، فإن إبداعه في النهاية سيكون على التقدم والشفرة والمعاصرة، أما إذا كان عند الفنان شيء يصدم الحضارة والتقدم، فهو لم يقدم لها وإنما قدم شيئا يستمر باسم للفن، قد يكون هذا نفسي أو تربوية خاطئة، ولكنه أبدا لن يكون فنا.

وإذا كان ذلك مفهومنا في الحضارة الإسلامية إيمان أنبأها فلاشعر لم يتوقف في مرحلة ما، والتخلف كان يسمعه العامة والخاصة ولم يرد في ذهن أحد أن يطبق عليه معايير الضلال والحرمان. وقد كان ابن عباس رضي الله عنه، بعد أن بلغ من صلال الفقه، ويريد أن يعيد إلى نفسه التشايد، يشهد مع اصحابه في المسجد أشعر عمر بن ربيعة، ما فيها من غرر مكشوف، دون أن يجهوا أن ذلك تصدعا مع هيبتهم ووقار العلماء.

كذلك كانت الحضارة الإسلامية وإيمان أنبأها لأنها حضارة متوقفة وإفقه في نفسها، لا تخشى التغيرات ولا تزلزل العبر، أما أنها تنصرف في العصر الحاضر وعند فئة متطرفة إلى مصفوات ورمب لهذا يدل على الخوف والضعف وفقدان الثقة بالنفس، التي تمثل التكوين بالحصا، وتضييق

وحرية الإبداع في تلتان الجنس بصادر حرية في تلتان السياسة وكأنه المطلق الرئيسية في حياة الإنسان. ويحمي ذلك الإبداع من مهمته الرئيسية وهي إعادة إنتاج الواقع الإنساني التاريخي والاجتماعي، وهناك فارق كبير بين البديع الذي يبدع فنا رليما وبين التاجر الذي يستخدم الفلكات لثأرة لحد الفزعات. والآل يستخدم الجنس ببدى عامر حقيقة من المطلق لا كل الطبيعة، ويستخدمها لا كلفة في حد ذاته بل كوسيلة، ويوظفه في إطار أكثر صفا يلصق رؤيته للواقع ومن نقده لهذا الواقع. وأن البديع يدل ذلك على الجنس في عمله الفني جزئية من كلفة. جزئية تستمد معناها من هذه الكلفة. ومن التلقين الذي تصدرة هذه الكلفة على واقع الحياة.

وصمة في جبين الثقافة المصرية

استنكر الدكتور منصف زهنى رئيس قسم اللغة العربية بجامعة الأزهرين بصفة ما وقع من أحداث أخيرة في ساحة الثقافة المصرية بقوله: أنها وصمة في جبين الثقافة المصرية. فضلا عن أن الوصمة ليست فقط فيما حدث بل أن سجد التفكير في واقع هذه الأحداث يعتبر وصمة في جبين الثقافة المصرية. فما حدث من محاربات حول القضية الأدبية لا تقل في رعبها عن تقديم أي معاملة ألف ليلة وليلة أمام القضاء المصري، بينما تتجهج في الدول المحيطة عن أسوأها الأول.

.. وبذلك نرى أن الحكم المطلق على الإبداع يكون من حق المجتمع أو القلي فلا سلطة قضائية أو اجتماعية ولا سلطة ثقافية لها الحق في هذا الحكم بل على المكس هناك بعض الحالات وجبنا أن الحكم بها كانت السبب وراء شهره مدمها أو التحرف بها. فلز وضعنا للتاريخ نود أن محكمته سطرنا في التي جعلت منه أبا الفلسفة. لفسلا عن أن محكمة بعض الآباء بعد الثورة الرئيسية هي التي خلقت الذنب الرومانسي الحديث. لفسلما -سكت المحكمة بالمجتمع الفرنسي



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ : ١٩٥٨

المصدر : الأصم

تحقيق : سامية سعيد

تختلق .. وإسما لم يحدث أبداً أن استطاع أحد أن يعرف الإنسان من خاصية الأبداء .. فقد يستطيع الحاكم المستبد أن يكل بدى البدع ويقدم ويحكم فيه ويفرض عليه ولكنه أبداً لا يستطيع أن يمنع عنه من التطليق في سموات الخيال .. وتنتهي فترة الحكم المستبد ويذهب المكتنزون إلى غياض النسيان .. لكن أفكار البدع تبقى وتتأريها الأجيال وذلك لأن من أولى براعم الوجهة الخلافة أنها تلقف دوماً من مواجهة الاستبداد ..

ويقول الأديب عبدالفتاح بوق : ابتداء الحرية هدف وبسيلة للكتاب ولا يمكن أن يبدع فنان ويخلق عملاً ذا قيمة دون أن يترافق معه بجانبي الحرية والتاريخ الأدبي كنه تسجيل لرفض كل ما يوجب أن يكون الإنسان حراً واعتقد أن هذه القضية لم تعد تحتل النقاش فالأبداء حرية والحرية أبداء .. وبالنسبة لتتبع العمل الفني فلا يمكن أن يحكم عليه إلا صاحبه وأما إذا كان هناك حكم خارجي على العمل فلا بد ألا يخرج من نطاق التقييم الأدبي وهذه هي مهمة النقاد وليست مهمة من يسكنون بالمهوى :

ويقول الأديب صبرى موسى :

بشكل عام لا يستطيع الفنان أن يبدع إلا في منأخ من الحرية .. ولكن تلك الموجة التي تهب ببهجته له للمخرج على الأبداء الذي يتناول بعض العلاقات الجنسية والجنسية بالجنون في موجة ضرها أكثر من فلاذنها التي يتصورها هؤلاء المعترضون .. ولا يجب أن تتناول هذه العلاقات الجنسية في صورتها السوية أو غير السوية سوى ضمير الفنان والكتاب .. لأنه في مثل ظروف كثيرة جرت بنا وجدنا أن السلطات الرقابية التي تفرض من نفسها وصية على الأبداء الفني هي مضمضة الرؤية نتيجة لجهل كبير بكل العلوم الإنسانية والاجتماعية ولا يمكن أن نطمح أن نعلم الأبداء الفني للوطن بجامعه أو خلفه من العلوم تحتاج في نفسها إلى التفريق من التعلم وحسن التروك ..

بالاتفاق والحوار

ويقول الشاعر محمد إبراهيم أبو سنه :

لا تظن أن أحداً يجهل أن شرط الأبداء الأسس هو الحرية وما نراه الآن على السلطة القليلة أو السلطة المصرية من محاولة تكبل حرية التفكير والكتاب والمبدع هي جريمة في حق الفكر .. وفنلر مرحلة من الأبداء الفلم .. وتعتبرني القصة أن تأتي بعض هذه المصاحبات من أجل الحجر على الأبداء الأدبي والفني والفكري من لوى الأقاليم الذين لا يفهمون خطورة القضية التي يطرحونها بشكل مختلف تماماً .. ينبغي النظر إلى عملية الأبداء باعتبارها عنصراً من عناصر التكوين الحضري وأن تكون المفهوس الفنية والفكرية بمستوياتها الرقيقة هي وصفاً للحاصل للحكم على هذه الأعمال الأدبية .. وما ينبغي الآن أن نرى بعض من لا يظنون القوة على الحكم للخصوس يسيحون لتقسيم إطلاق الاحكام النظرية والفنية فترة لمس كدين وثرة باسم الأعراف الاجتماعية ومولاً في الواقع يطمحونا خارج العصر

ويقول الأديب صالح مرسي :

يطبق على صمداني راجي عنيت قلب (للمفهم دائماً) هذا اللقب أراء منطقاً لأنه ما يكون الانشراح هذه الأيام على المظنون والقضية التراث ومعلقة للخص أو التكم أو التراجع لأنهم نسوا حقيقة شديدة الأهمية وهي أن الحب والاقتصاد والسياسة والاجتماع والدين والأسرة والفن أو أي مجتمع من المجتمعات ينطلق عليها قانون الأواني المستتكركة - أرجو أن تكون مفهوم !!

وتقول سميكة فؤاد :

من الجمش أن تكون في حياتنا لفظاً مسجية وقضايا تود وجرينا تديداً جليلاً خاصة بأوضاع الخلفة .. وثق وتتنازع في مبهيات لمن قال أن الثقافة وحريتها يمكن أن تكون محل مناقشة مرة أخرى تتكرر نفس اللعبة أن تكرر أضافنا وإن نشد رعبنا بعيداً عن القضايا الأساسية والسياسية لنناقش أو لنفعل في مناهات مناقشة الأجياليات والبيديات .. قول من المحلل أن مصر صاحبة أول حضارة في التاريخ يعود ابتازها في توليات القرن العشرين إلى مناقشة الثقافة ولقيتها !! وهل هناك شك في قيمة الثقافة وحرية الأبداء .. وأن المبدع المحظي هو أحد حراس القصر والجنود العام .. كما أنه أحد أساليبنا بانه .. فكيف يمكن أن نطمح له أما حرد أو يرفض من مجال الشك ..

ويقول الأديب خيري شلبي :

أنا ضد فرض أي وصاية على الأبداء الاستلتي من أي نوع .. وأي وصاية على الأبداء الفني أو مصر .. إنما هي من قبيل القنابة والتخلف .. تنهيد تلك الثقافة العربية نفسها .. فعل سبيل المثال يجعل كتاب الأناشي بكديات لأصغر لها من المفردات والماني والصحف والأشعارات أو لومسيته بقلبيسيا هذه الاشكنا أبالفرج السمين طول حياته أن الأران لا تشلت كل هذه النظرية النفسية .. فالأبداء سيبقى على طبيعته مهما تصمتت الرقابة ..

والرى القيل بركة : أن المبدع أول من يعرف قيمة الحرية فهي الهواء الذي تنفس فيه حريته ويؤمنها



المصدر : الأمانة العامة

التاريخ : ١٩٨٨ يونيو

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

فكرة

أهني الفنان عادل أمام وفرقته وكل فرد فيها . أهني شعاعهم وجرائهم وممودهم عندما تصدوا الأتراك والصهيدي والسعيد والجنائز . وذهبوا بكامل معتكهم إلى أسبوط ليتصدوا الذين رأبوا أن ينفخوا ألفن والموسيقى والمرح والثناء . الذين أراؤوا أن تصود مصر إلى الشرقين الوسطي ، وأن ينفخوا الحضارة والتقدم ويفرضوا علينا التخلف والعودة إلى الوراء .

تكلت الأغلبية الصامتة . ولطفت أن تتحكم فيها أقلية تحمل المطاوي والجنائز . وخرج الشعب في أسبوط ، وإن المصحات التي وقف عليها القطار يهتفون ويهتفون للفتانين الشجعان الذين جاسوا يتحسون أعداء الفن والنقل والحضارة .

تصور عدد من الفنانين الذين يكرهون الفن والحضارة والتقدم والثقافة أنهم يستطيعون بسجنائز الحديدية التي يعملونها في أيديهم وبالمطوى التي يشبهونها أن يوقفوا التقدم وأن ينفخوا غرضهم مسرحيا ثقافيا في ساحل سليم . وجاء عادل أمام وفرقته يحتسون إلى الشعب في نفس المحافظة . ليقف الشعب بين النور والظلام . وبين التقدم والتخلف . وبين الفن وأعداء الفن . واختار الشعب الحرية . إن من حق من لا يحب المسرح ألا يذهب إلى المسرح . ومن حق الذي يكره الموسيقى أن يسه أنه فلا يسمع صوت أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم الذي يؤدي أغنيته . ومن حق الذي يفتك الحضارة أن يركب الجمال . ولكن ليس من حق هؤلاء أن يفرضوا بجنونياتهم . وليس من

حقهم الإعتداء المسلح على حقل مسرحي بكنية الشعب في جماعة القاهرة . وليس من حقهم التهام حقل موسيقى بجامعة أسبوط وتصليب آلات الموسيقى وغرب الممثلين والمطربين . وليس من حقهم منع عرض مسرحي بكنية الآداب بجامعة القاهرة . وليس من حقهم تهديد كبار الممثلين والممثلات والمطربين والمطربات بالاعتقال إذا الشعب يرفض ديكتاتورية الحكومة . وإن نفس الوقت يرفض ديكتاتورية التخلف ولا يقبل أن يتحكم في الدولة بقسمة أفراد أعضاء أنفسهم الأوصياء علينا . الذين يقررون ما نسمع ويقفون بما نقرأ ويخبرون علينا الحال . ويحظون الحرام

ويحسب الناس تصور أن الشعب سوف يستسلم لهذه الديكتاتورية .

وسيرفعهم على الخضوع لآلهاين وسيرفع يديه في الهواء أمام المطاوي والجنائز ونسي هؤلاء الممثلون أن هذا الشعب قوم الخطة والمستبدين والممثلين وأهله ضاحي معزاه والحرية . ولقد سوف الشجعان والشهداء على من الممثلين والأجمل

إن ما حدث في مدينة أسبوط هو استكثار من الشعب مصر هل يقبل الخضوع لآلهاين ؟ هل تخليق المطاوي والسكنين ؟ هل من حق أحد أن يمنع الشعب من الشرقي ويفرض علينا الظلام ..

وله اختار الشعب عندما خرجت الآلاف تحيي عادل أمام .

مصطفى أمين



للنشر والخدمات الصحفية والاعلانات

المصدر : الأهرام

التاريخ : ٦ يونيو ١٩٨٨

الفنان .. والمجتمع

كم اتلمى ان تفعل لرقى المسرح المختلفة . مثل ما فعل عادل امام . ان سفر عادل امام وزملائه الى اسبوط ، وتقديم مسرحية ، الواد سيد الشغال ، بلا اجر ، لانباء عاصمة الصعيد .. ثم هذا الاقبال الرائع ، في استقبال الشرطة ومساعدة المسرح .. كل ذلك ، يشكل قرارا فنيا وشعبيا ، بالانتماء للفن .. واحترام أهل الفن .. والره الجماهيرى على عيت من طلائع عقولهم ، ويريدون العودة بنا الى تخلف وجهته . ونحن نقصد الفن الرفيع ، الفن الذى يمسو المشوار للناس الانسانية ، ويمليش الهم للناس واحلامهم . الفن الذى يلىس فنيا ارادة التغيير نحو الافضل . ويوجب على الانسلكة الصائرة في نفوسنا ، او يلجس اسلكة تسفع الجماعير للاجابه عليها ، بسفعل والسلوك الطير .

في عهد عبدالناصر ، بدأ بعض الكتائب دعوة بمنع اذاعة الموسيقى ام كلثوم . بجهة انها « ملكية » الصوت ، ولا يقاه لكل ما يمست الى « الملكية » بجهة . في عهد الثورة ، بعد ان سقط الملك ، وسقطت الملكية ..

ونعجب عبدالناصر ، واصدر اما يشيه البيان الرسمي ، الذى يعلن ان فناني مصر هم كتوزها واروتها . وان الفن قيمة انسانية ، لاجبات لمجتمع باعدادها . وكانت ام كلثوم صاحبة رسالة . وكنا : نذكر جولاتها في البلاد العربية بعد الثورة ، من أجل الإعداد للفن . لقد التست صال امام ، ان جماهيرية الفنان ، تقابلها ضريبة وطنية يادها الفنان عن طيب خاطر .. وهي ان تكون شخصيته في خدمة المجتمع ، بسلايحية واقتحام المفاكر من لجل تنمية هذا المجتمع .

وعادل امام ، فنان مثقف . له موقف . وله وجهة نظر .. وفي صدره صفاته مع المجتمع الذى يعيش فيه علما والدا . وهذه هي قمة الوطنية ، بلا تحزب ارعن وبلا انحياز جبان وبلا عيبودية ايديولوجية البيبوات . ومن هذا المنطلق شارك عادل امام في حركة الفنانين لانهاء القتلون الذى صدر في علقه من الديمقراطية . يمثل ما يشكوه الآن .. بل يمثل ما يقود الآن تحركا فنيا شعبيا . لذلك الفن من يعوم الجفالة وازمها . وهذه هي المسارسة الديمقراطية الصحيحة التي تعمي الديمقراطية وتؤمن حرية الشعب في أن يسمو بفكره وتذوقه للحياة . بالاستفتاء بفكر الصحيح .

تحية للفنان ، الذى الي موسا على كل من يستثمرون خطرا داهسا على حياتنا ، في مشاوير حزبية وقيصة وجبانه ولا اريد ان السؤل انها تصل الى حد الخيانة .

أع موسى صبرى



المصدر: روز اليوسف

التاريخ: ١٩٨٨

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

أوجه مناخا عادل أمام في أسيوط

حينما لم عمل أمام الذهب إلى
لسيوط وعرض إحدى مسرحية
لها خلقت قلوب كثر خوفاً
عليه .. لأن موقفه الجريء كان
يصل تحدياً وأخيراً للجماعات
الإرهابية التطرفية الذين خرجوا
وجربوا الفن والقصص على الملأين
أحد الممثلين في قرية تابعة
للمدينة . وخرجوا حتى يلاؤوا الذين
الذين يريدون الاستمتاع
بها .
ولذلك فقد امتلأت أجواء الآن
برحلة عمل أمام أعضائها كثيراً
أيضاً وحيثما ظهر من تلك
لسيوط حراسة شديدة ..
وكانت نفس الشيء في أسيوط .
ولكن كانت الحاجة التي حدثت
في أسيوط هي اختفاء أعضاء
الجماعات التطرفية تماماً من
المنطقة .. هجروها إلى بعض الأماكن
التالية .. وأكملوا لقط بنزوح
منشور يهاجم عمل أمام وزملاءه .

مظاهرة تهمي

ومنشور يهاجمه قبل وصوله المدينة

بأيام !



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ:

١٩٨٨

المصدر:

روز اليوم

منذ ان وضع عادل امام قدمه في القطار الذي حمله يوم الاربعاء الماضي من محطة مصر وهو محاط بحراسة شديدة من ضباط مباحث أمن الدولة الذين رافقوه حتى صعد إلى القطار بعد ان التفت حوله الجماهير لتحيتته متمنية له التوفيق هو ورفاقه وقد تم عزل الصحفيين وفرقة الفنانين المحيدين في غرفة واحدة من عربات القطار بحيث لم يعد في هذه العربة سوى الوجوه المألوفة ومنع تماماً المرور منها إلى عربات القطار الأخرى.

أسبوط

عمرو أديب

وكان أعضاء الفرقة قد بدؤوا في التوجه إلى ، بوليفيا ، المحطة منذ الساعة والنصف وكان أكثرهم حرصاً على التبريز رجاء الجدوى والفرق فلويس وشعير إسماويل وبدن نول .. وسير خلسي .. ولم يخلط عنهم سوى ، عمر العريوي ، الذي استقل القطار من محطة الجيزة .. ولم يكن يبدو عليهم أي انطباع خاص كما نكر صعل البوليفي سوى وجوم الاستيلاء مبكراً !!

وفي الساعة إلا ربع تماماً حضر عادل امام بسيارته حيث لاحظ به افراد نوبتجية الحراسة وعددهم (٢٥) شرطياً سريعاً .. والتدابير الأمنية بدأت مع تحرك القطار من المحزن .. حيث تم تشكيل

القطار بدورية كلاب بوليسية مدربة على اكتشاف المخدرات كما تم بث عدد من رجال الشرطة المصرية في عتلة عربات القطار.

وعلى طول طريق القطار اصطفت قوات الأمن المركزي ، وخصوصاً في المحطات الرئيسية التي توقف فيها القطار مثل مغاغة والمنيا في كل مرة كانت الجماهير تنجم لتحيي عادل وكل افراد الفرقة.

وعند وصول القطار إلى مدينة أسبوط صعد إلى القطار عدد من ضباط

مباحث أمن الدولة وعلى رأسهم اللواء محمد عبد اللطيف مدير المباحث بوزارة الداخلية ولم تفرغ القطار تماماً وتزل أعضاء الفرقة واحداً واحداً ثم خرج عادل في النهاية وبصحبة حرسه

الخاص وضباط الأمن وكان في استقباله عدد ضخم من سكان أسبوط الذين هتفوا باسمه ، وتم نقل عادل إلى استراحة المحطة ثم غلب ضيق دم منع المرور فيه حتى وصول عادل ومن كثرة الازدحام والانتفاخ حوله اصيب عادل بملح ضيق في يده حتى قبل ان يستطيع الوصول إلى الاستراحة .

حاولت قوات الأمن ان تخرج عادل من الباب الخلفي لتفجيرها المحطة ولكنها فوجئت بجماهير كثرة في انتظار عادل

تهلف باسمه وحاولت قوات الأمن تفريق الناس بالقوة ولكن عادل تقاد الضباط بعدم الاحتكاك بالناس واصر على الخروج لتفريق الحشدة لتحية الجماهير ويبلغ خرج للناس وكان قوات الأمن حلت به إلى الاستراحة مرة أخرى حيث تم الاستدعاء بسيارة صغيرة أخذت عادل بصحبة ضباطين بعيداً عن عين الناس ونقلته إلى نادي المحطة.

وفي الطريق إلى نادي أسبوط

الرياضي ابدى احد سلكي السيارات سعته بوصول عادل إلى المدينة وقال بالحرف الواحد : : إن أسبوط عظمته إلى أي فن جميل وجيد ، والملاحظ أننا لم نكلم أي شخص بلحية في المحطة أو في الطريق إلى النادي وفي نادي المحطة إمام الحظاظ ، عبد الحليم موسى ، مائدة غداء تكريماً لعادل امام وأبدى فيها سعته بوصول عادل إلى أسبوط ووقوفه بجانب أخواته من الفنانين في كل المناسبات بداية من الاحتجاج على قانون التقييدات ونهاية بالعرض على أسبوط ثم اتلى عادل امام كلمة موجزة قال فيها إن حضوره ليس تحدياً لأي شخص ولا تحدياً لأي سلطة واعنه دفاع عن الفن الذي يعفوه شمع الأمة الناشج ليل بل إن هي يلد بلا شعير.

وقد اتخذت المحافظة إجراءات أمن مشددة قبل وصول عادل إلى المدينة وتم تطويق الفندق الذي سيقيم فيه عادل والمنوك لإحدى شركات توظيف الأموال بقلوات كبيرة كما أحيط مسرح الثقافة الجماهيرية بقلوات مسلحة بالدافع الرشاشة أخذت مواقفه فوق سطح مبنى المسرح وعلى اسطح بعض المباني المجاورة وقد وزع منشور قبل وصول عادل بيوم واحد بعنوان (رسالة إلى الأخ المختل) كلها مسموم على

عادل والنن والفنانين . وفي عربة القطار كان هناك عشرة ضباط وكان هناك حراسة مسلحة لدرجة أن الفنان بدر نول كان يحمل مستنداً وهو ضابط سابق وطول الطريق من مصر وحتى أسبوط قوات أمن مركزي .

ومعينة أسبوط لا يظهر عليها أي شكل من إجراءات التوتر اللهم إلا الإجراءات الأمنية المشددة التي تذكرنا دائماً بجاذبة كويبة الإسلام فلقشرطة موجودة في كل مكان ولقروم من الهودب الشديد والترقب الذي نلاحظه من أبناء أسبوط وفي ليلة العرض الأول للمسرحية تجمع



المصدر : روز اليوسف

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢١ يونيو ١٩٨٥

الجمامع امام الفندق الذى تقرر
لها فرقة الممحين ومثلوا باسم
على اسم ليعزل لتحييتهم وقد نادت
تذاكر العرض في صباح اليوم الذى
فتح فيه شعبك البيع رغم انها كانت
لا تقل عن خمسة جنيهات وقام
الاسر بإحاطة مكان المسرح وأطلقوا
على الشوارع التي تؤدي إلى المسرح
بل أيضاً أطلقوا المحلات العامة
التي في هذا الشارع وقد رفض على
إمام تميم حراسة على مرافقه لأنه
يعتقد أن الاوضاع اهدأ كثيراً من
الإجراءات الموجودة في اسبوط



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ:

١٩٨٨

المصدر:

روز اليوسف

والمتطرفون يرفضون الكلام

طوال فترة وجود عادل إمام في اسبوط اختفى أعضاء الجماعات المتطرفة تماماً.. كذلك حاولت أن التقي بهم والتحدث معهم لأعرف أراهم فيما يحدث ولكنهم رفضوا الكلام. فوجهت لهم أن يترجم لي جلس أبو بكر الصديق.

وقبل المغول للجمعة اجتمعت بعدد منهم والذي تريد في الحديث في البداية وقال أحدهم واسمه محمد: «إن وجود عادل إمام في اسبوط هو تصد للشباب الإسلامي، لهذا جاء عادل إلى اسبوط. هل جاء حقاً لحرض مسيحيته أم أنها مسيحية أخرى يشتريها فيها مع ركني بدر. لك معلنا أن المسرح - والكلام لا زال خمد - امتلا بجمهور وهمي الخليلين القرب الضباط ومرفلين الثقافة المجتمعية. ويضيف محمد بنفس المجلس - لك بأهوا للخاص التذكار إجبارياً حتى أن كل تصريح سار أجبروا صديقه على شراء التكرار ليشول سيد الشفل. لك لعلوا نفس الشيء مع أبي ولا أدري ماذا فعل بهذه التكرار هل تأخذها بإخ طه - أما كل من طه إلا أن أبتسم وقال - هل أنتخب. الشاهدة الأخ عادل فلتزج محمد من قلب أخ. وتلوه على استغذابه مع عادل إمام وعزات ساملها أن هذه مشهور آخر له وزع بعد صلاة الظهر بملحون معركة بدر الكبرى وهو صديق من جماعة الجهاد الإسلامية.

يقول المتطرفون إن ركني بدر له حل لنفسه كبراً في اسبوط عندما اضطر عادل إمام وأن عادل إمام ليس إلا صديق المحكومة وأنه شخص مثقل مثل أغلب المثقلين.

والذين هذا الحوار بشكل واحد منهم فكانت إنيته لمصرح لهم بالحديث معي ولتة يجب أن انتظر حتى بعد صلاة المغرب كقابلة المسئول من الكلام في الجماعة. وبالفعل صليت المغرب وبعد الصلاة لاملكت أن الإمام يحدثني مع البعض منهم. لم جاء في أحد الأخوة وطلب عني أن لأذهب وأجلس مع الإمام أن أذهب مع أخ لشر وأخشي هذا الإخ إلى لشر الجميع فوجدت أنا لشر تركني معه.

عرفته بنفس الحاجب بالمتحدة إن الجماعة التوجهت لنصليها خطاً بضمم الصميت مع مجلة روز اليوسف ولكنه أوقفها (العقبة للجماعة خصوصاً في القضايا الصواب والصدام مع السلطة فقلت له إن كل ما أريده هو التعليق على وجود عادل إمام في اسبوط. فريته كانه مبرمج إني لا تعليق لدينا.

حاولت أن استأنف، فقال إنه لا يبقى موقاف روز اليوسف بعد حلقة الجنزيم وكيف علمت الجماعة ولذاحت عنها الإلتزامات فميت وقت له إني أريد التعليق على وجود عادل إمام مسكني هل حضرت عرض الأاس هل هؤلاء هم أهل اسبوط ثم سألني ألم يصعب لم

المؤمنين زيني بنش الصرح. فقلت له إن هذا لم يحدث لسألني ألم يصعب من الجماعات الإسلامية. فأوضحت له أنه يصعب من الذين يحفظون على النفس باسم الإسلام. ولا أدري لماذا يخطب هذا بعصمكم. فاستدرك الأخ نفسه وعاد يكرر نحن أن نتحدث مع روز اليوسف.

فأصنعت اليأس من المكان أن التل الإمام فكانت يلتصم أن الإمام سيحبك في مرة أخرى. فطلبت منه تسليمي منشور الجماعة بعد يريد نفس الكلام مرة أخرى وحدثت إلعاضي قل إن سيستشير الجماعة

في موضوع المنشور وسعد بعد صلاة العشاء. فسلطت عن اسمه حتى أسأل عليه عندما أعود في العشاء. فقال لي أن هذا ليس مهماً تعالي فقط بعد العشاء.

خرجت من الجامع وقلت طه وعلمت أنه من الإخوان وطلب مني الذهاب إلى مسجد، أين جده، وقد يجد بعض الأخوة الذين هم يصاحبه وتني وقد قل طه إن الآن قد ملط منطقة الحرح والفتق تماماً وليس مسجوها لأي منتج الخبيث هناك. وقال إنه في اليوم الأول لوصول عادل من رطب ملتح بمجلة

هناك خوافوه وأوسعه شرباً لم قل طه إنه يعتقد أن عادل ليس شيئاً كما تقول جماعة الجهاد وأنه أخطأ عندما أدخل نفسه في معركة مع الشهاب اللخمي وقال إنهم قد



المصدر: روز اليوسف

التاريخ: ١٩٨٨
للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

أرهبوا عادل أننا شريتنا المظلم
بالجنائز وهذا لم يحدث .
كانت المسيرة سلمية للاعتراض على
العرش الفاسد منذ بالأمس لكن
ويجده للوصول إلى مسجد ابن جود
لم نجد لهذا من الإثارة فمضينا

العتاء وعدنا إلى مسجد الجهاد
وسألنا على الأخ فصدت مداوات
كثيرة وتباحث مع أكثر من أخ
وأوضحوا أن الجماعة اكتفت بما
قاله وبوقتها واضح وقيل أن أمشي
استدعوا طه والنبوء ووجهوا اليوم
إليه لأنه تحدث أكثر من اللازم .
وذايت الملهمة أكثر حينما خرج
أهالي أسبوط يستقبلونه في المحطة
بفرح حار للغاية .. ثم تمكنا
مساء على المسرح ليشتبهوه .. وهو
يملك ..

لذلك كان ضراً له مغاراة أن
يفرج عادل على خشبة المسرح مع
إبطال المسرحية التي ستلعبها
المخطفون في قرية كويبة الإسلام
ويقدمهم للمجهون ليؤكد أنه سيكلف
مع زملائه ضد أي إرهاب .

مسرح عادل إمام

فرز المحافظ تسعيرة مسرح الثقافة الجماهيرية
بإسم عادل إمام تكريماً وشكراً لما فعله للفن ولإبداء
أسبوط

عادل إمام في المنيا وسوهاج أيضاً

استجابت شركة الفنانين
للأهدين لعلي بتقديم مسرحية
عادل إمام في المنيا وسوهاج بعد
عاشق خاطر عيونك بأسبوط
كما طغيت الثقافة الجماهيرية من
مسرح شاذية عرض مسرحية -
لوالق



المصدر: روز اليوسف

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ٢٠ يونيو ١٩٨٨

● محافظ أسبوط

لم تحتفل أحدًا لاستقبال عادل

قال محافظ أسبوط في تصريحات خاصة (لروز اليوسف) إنه لم يتم القبض على أي فرد من الجماعات الإسلامية قبل وصول عادل وليس منقذاً سوى المعتقلين القدامى الذين يجري معهم التحقيق الآن وليس هناك أية مشكل معهم الآن ونحن نعرض للمسرحية في مسرح مكشوف ونترك الناس لتحرر بحرية.

● سألته عن رايه في التعامل معهم ؟

فلو فتح إن هذا يحدث على مستوىين أولاً تمسحين أحوال المحيطة في المحافظة وهذا موجود فكلوا للخدمة في أسبوط بـ ٣٥٠ قرناً وأيس بها أية أزمة إسرائيلية . ثانياً تكون قوافل الدعاة من الأزهر بوزارة المحافظة كل ١٥ يوماً لإرشاد الناس وتوعيتهم وأنا سأذهب هذا إلى قرية كومية الإسلام .



لواء محمد عبد الحليم موسى
محافظ أسبوط

● قال إنه التقى بهم وأوضح لهم بأنه لن يسمح بأي خروج عن الشرعية والأمن .

● سألته عن المنشور الذي وزع قبل وصول عادل إلى المدينة ؟

● قال إنه مجرد حكاية زوح ويحاولون من خلاله أن يفتنوا أنهم موجودون وما هم إلا الشياح .

● وقال المحافظ ببساطة إن ما حدث في كومية الإسلام تم تشويهه بواسطة وسائل الإعلام وأن هذه الحادثة وقعت في الليلة التاسعة من العروض التي تمت في المدينة وقام بها افراد من خارج المدينة من المنيا وبني سويف ولم يشترك فيها أحد من افراد كومية الإسلام . وهي مدينة هادئة

● سألت الوزير المحافظ عن تفسيره لتجاهل الجماعات الإسلامية لعروض عادل إمام .

أجاب بأنهم ليس تفاعلاً وإنما هم فئة لا يمكن عمل شيء ولا يستطيعون تحريك أحد .

● سألته عما تسمعه عن المظاهرات التي تحدث بعد صلاة الجمعة من كل أسبوع ؟

● قال التصدي إن تكون هناك مظاهرة واحدة حدثت بعد أن توليت المسؤولية في أسبوط لعل إنسان يعرف حدوده في المدينة .

● سألته عن الحوار مع هذه الجماعات ؟



المصدر : روز اليوسف

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٦ يونيو ١٩٨٨

ترحيب حار من الأهالي

استقبل معظم أهالي أسبوط الفنان عادل إمام بالترحيب الحار
الواسع .

معاريفه ومثله فتون راقية يجب
أن ترحب بها على الدوام .
وقد كثر تخصيص إسرائه
الحفاظين لتنمية النشاط الثقافي على
الطراز في أسبوط وأعطاه شكلاً
أدبياً أحترمه الجميع .
وفي الليلة الأولى للعرض امتلأ
مسرح الثقافة الجماهيرية من الحرة
(١٢٠٠ كرسى) وكان على رأس
الموجودين محافظ أسبوط وأهم
عقل المسرحية كاملة بخلاف ما كان
يتصوره البعض وتجاوب معها
أشخاص يشكل كمال وثقله حتى في
الأجزاء التي يتحدث فيها عن
النضب باسم الإسلام . وبعد
العرض وجه عقل كلمة قال فيها :
حضرنا لأسبوط لنقول بأن الفن
ليس حراماً . لقد علمنا قروناً
مسلمين واليهاباً في سلام . مصر بلد
الفن بلد الأثر والتعبية . بلد
الصحف والدعاة . رسوا أوصافنا
واللهاد مصر . حضرنا لأسبوط
لنقل بجانب زملاتنا الذين حضروا
والحنازير والسلاسل .

وقال عقل أيضاً سألهم هذه
الطلمات في كل مدن مصر .

فلمن تتمتع بالديمقراطية وعندما
اعترض حزب على إعادة انتخاب
رئيس الجمهورية أعلنها بدين
خوف وهذا دليل على حرية الرأي في
هذا البلد وبعد الكلمة أهدم المحافظ
لعمال درج المدينة وقال عقل
يداعب الناس ولم يرد أن يتزل من
على المسرح أبداً ..

ليجعل محمد حسن المونك
بمديرية الشئون الصحية يعتقد
أنه من الأفضل أن تزورهم الفرق
المسرحية باستمرار حتى تنكسر
حالة الجمود الفني في المدينة ويرى
أيضاً أن لكل إنسان رأياً لابد أن
يحترم ويرفض أن تنكمص القبة
قليلة في نطق الشعب بأكمله .

ويرى عقل على الطالع في كلية
الزراعة أن عادل إمام لا يحتاج عليه
إذ إنه يقدم أصلاً محترمة معها
الناس كلهم ويضمن أن يأتي عقل
إلى المدينة في ظروف طبيعية
إما المهندس منصف الألفي يرى
أن المنشورات التي وزعت قبل
عرض المسرحية لا تعبر عن كل
أبناء أسبوط وأوضح أنه سيذهب
للعرض بدون خوف من أي
أحداث .

وسيد نظمي المونك بالمحافظة
يرى أن الفن ليس حراماً وأن
ما يلزمه عقل يتدرج تحت بند
الرسائل الإنسانية التي تصاعد
على تنمية المجتمع .

أما زينب محمد فهي ترى أن
الفن ليس فيه أية مشكل ولكن أي
فن فهناك فن خبيث وهذا يجب



لماذا أنصر بالخوف .. وأنا بين جمهوري ؟؟

عادل إسماعيل

لم يلاحظ أحد أن عدل إسماعيل قد أصعبه إلى نوع من الكوارث وأن أصعبه كالتة قوية لدرجة كان معها مظهر أصعب الكثر من شخص .. ولذلك سألته وهو يتناول عشاءه :

• ألم حين خلتا ؟

ره بجمبة شديدة لم يكن خافاً
أبداً في جيتي عليها ولا عنت عرات
معلي الشوف ما كنت أصبحت
مطل إسم وكنت ما ذريت التوفيق
للخسوة لأجوري وراء التفتيل .
سألته عن مشاعره عندما صعد
على المسرح أمام ١٢٠٠٠ متفرج ألم
تلمس بأشرف ولو في البداية ؟
• قل لأخي خلا وأنا وسط
جمهوري وهو كثر على حملي
أكثر من أي أم في الدنيا ولم أفسح
بأي شيء عند جمهوري على المسرح
والمسجل الناس في التلسي على شيء
وتكررت للتور وكنت أسمع الناس

وجبهة التفتيل في التلسي عن سوار
على حشيتي وأخبرني .
• قلت له क्या تتوقع أن تأتي
بأحد ماخلف حلبة وليس سيد
الطاش ؟
فرد على الفكر ولماذا قلنا جيت
بشيء أنا كان قلقتي ليس في
المسرحية وإنما في التفتيل الفن
الفسح .

• قلت له فلو أننا إن خلتك بعض
مشاعره للمسرحية ؟
قل بمره ولماذا قلنا لا أخشي
شيئاً وأقمت المسرحية كعلة عبا



العمل في القاهرة قلنا بين جمهوري .
• قلت على خشبة المسرح بأنه
سأقوم لك في كل من مصر ؟

هذا ما فعلته من قبل في كل حين
مصر ولما تورى الذي سأقوم به
وسأقوم في التفتيل .

• قلت ماذا ستفعل بعد استوديو
فيس من القاهرة إن خلتك في
المناع من التفتيل الفن ؟
قل بعلينك أن توفك أبداً ولكن
أصالة تحتاج إلى جود جمهوري
ووجوب أن يتفلك الجميع كل
الولايات والولايات ولا تخشى
وزارة التربية والتعليم ليعود
المسرح المصري ويوجد لك أن يتركه
ولاكن هناك خلة علة للتوفيق
للم طلة القاهرة فريد سماع رأي
الأخر والتفتيل بعد سماعي
بجمهوري ولما كنت فرت على الفكر في
ألف أمام هذه المشاعره حتى
لا ألقاها بها على مسرح الحرية في
القاهرة .



المصدر : روز اليوسف

التاريخ : ٦ يونيو ١٩٨٨ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

● سألت عادل عن مسرحية
« ميراث الغضب » التي تمهّج
العلاقة بين الدين والإنسان ؟
قال عادل للفعل إعدادها على مثل
هفته حتى لا تكون مجرد مسرحية
في الوجهة .

● ولتبرأ سألت عادل عن
إحساسه بالجملة ما يفعل ؟
قال أحس بأنني قمت بعمل
وعمل بعيداً عن الكلام وعن
الأحداث المكتوبة وهذا هو
المطلوب منا الآن لن نتحرر قبل أن
نجد أنفسنا في وضع لا نجسد
عليه .. وفي النهاية أودع عادل
أنه لا يبحث عن الزخامة وهو ليس
زعيماً سياسياً ولكن عندما تطلب
الأمر عند هذا الحد فيجب أن تطلب
جميعاً ولغة واحدة .

عمرو أديب



للنشر والخدشات الصحفية والمعلومات

المصدر : الأمل

التاريخ : ١٩٨٨

عيب

الاحداث الهامة التي حدثت في الاسبوع الماضي تلت ليل دى عينين .. مدى فهم الحكومة .. ومدى سعة افقها .. ومدى اهتمامها بالقصص الذي تدعى انها تعمل من اجله .. ليس هذا فقط .. بل نستطيع ان نستنتج من هذه الاحداث نوع المستقبل الذي يتقربنا على يديها .. ولان الله ..

فحدث الاول بفسادة واقع في مدينة اسبوط وكان يظه لأمثال الكوبيدي عجل امام .. الذي ذهب الى هناك على رأس فرقة مسرحية .. مهنيا اضعاف الناس .. والمخاضية .. كانت ببساطة ان هناك بعضا من الشهاب المسلم - قبل - انهم متفانون بجهنم فلوما بتكبير لحدى دور السينما التي كانت تعرض احد الافلام .. للذين هناك امام على رأس فرقة ايلاما .. ان هذا المسجل بالتحجس ويسرنا هناك مسرحيته .. وذلك لتعريف هذه المصلحة من هذا التخليف ..

والتي نتجت هذا المثل تلت الحكومة بدعمه بطاوت من الاثين العام والامن المركزي وان الدولة واحتفلت عددا من ابناء المحافظة المحافظة .. وبهذا الاسلوب نوح المثل في عرض مسرحيته تحت جراب السلطة وبين جودها الدين ضربوا صبرا حول المسرح وبهذه الطريقة قامت الحكومة - مشكورة - بحل مشاكل الصعيد ..

كما كما قامت بحل مشاكل جملتهم مصر التي اعترضت وتردحت بسبب مبراة الامل والمصلحة .. فطقت بظريه واحدة وحلت مجلس ادارة اتحاد كرة القدم ..

وإستكمالاً لتسوية مسرحية على امام في اسبوط .. قامت جميع الصحف برفق البشري لشعب مصر كله .. ويتوسع .. وتظهر الجلال على امام وهو يستلم درج محافظة اسبوط التي انقلت على كثير مناسباتها اسمها العظيم ..

والحدث الثاني بفساده .. كان عند الفيلو ٣١ الطريق الصحراوي حيث احتشد اكثر من ٥٠ الف مواطن في هذه المنطقة .. وهم عبارة عن شريحة من المواطنين المؤدعين في شركات الريان .. ذهبوا لخصور الجمعية العمومية .. التي سمحت اوضاع هذه الشركة ومسير اموالهم فيها .. وطبعاً هذا الحدث الضخم صورته وكالات الانباء الاجنبية والمراسلون الاجانب .. ويرغم ذلك بفساده لحد ان وسائل الاعلام حذرت التي احدثت جدا بمسرحية على امام في اسبوط والتي قيل انه حضرها ثلاثة آلاف زعيما للثقلية والضمير .. لم تهم بهذا المؤثر الاقتصادي الضخم الذي عم آثار من ٥٠ الف مواطن من غير ابناء مصر .. ذهبوا لبحث تكون لقمة عيشهم .. خصوصا بعد هذه الحملة الضخمة التي قادها بعض الاعلام المعارضة ..

ملا كان سيحدث لو ان تلفزيون مصر وصمغوا ذات على الناس لخطت من هذا الخط .. وسهلوا لبعض المؤدعين بعض الآراء والاكثر .. ثم علقوا لقاء مع اصحاب هذه الشركة الكبيرة وادعوا هذا كله على الشعب مصر بكل الحيدة والتجرب .. ثم ادعوا كذلك لآراء هذه الجمعية العمومية بمنح الثقة لجلس الإدارة .. والمواظبة على مشروع التسمين الجديد على ٧ آلاف دارن بتكليف ١٢٠ مليون جنيه لحل مشكلة اللحوم في مصر .. على الاقل مثل اهتمامهم بمسرحية اسبوط ..

والغريب ان ال الريان لانهم تجار فحش .. اسقطوا من هذا الحدث فلقوا بعرض كليات ضمنية من التحريم يسير الكيلو ستة جنيهات فحشا عن منتجات الشركة التي بيعت بالكامل .. وفي قضية عين .. ولم يحدث اى شيء يمكن الاثين .. ولم يحدث من الناس ملك واحد ضد الحكومة

ولما اشكر الرئيس الذي وافق على عقد هذا الاجتماع .. وقوم الحكومة التي قامت .. بحتيمته ..

لمواظلتن :

- * الغش ان يزداد عند المحط القومية .. بعد لقاء الرئيس برؤساء تحرير الصحف الحزبية
- * الحكومة وضعت المعارضة في مأزق .. بتظلم اللوائح الخاطئة ووجدة المعارضة وضعت الحكومة .. في مأزق .. كله ..

محمد عبدالشان

الامين العام للحزب



المصدر :

التاريخ :

١٩٨٨ ميلادي

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

لست أدري أين الشجاعة في عرض مسرحية كوميدية في حراسة أربعة آلاف من جنود الأمن المركزي ؟ ولست أدري أين البطولة في انتقال الفنان عادل إمام من القاهرة إلى أسبوط فتهز الدولة ، وتتخفى الحكومة ، ويرجع الأمن ، وتعلن حالة الطوارئ . ويقدم له حاكم المحافظة مفتاح المدينة " أو تاج الجزيرة . وكأنه صلاح الدين يوم دخوله القدس فاتحاً . وقاهراً للصليبيين العزاة !! وبأي نفس كان يضحك الناس وهم ذاهبون إلى سداد أسبوط عبر حاجز الأمن ونقاط التفتيش . وكأنهم ذاهبون إلى كنيسة حربية لإنجوز اختراقها لإحلاله التصاريح . وإي متعة في مشاهدة مسرحية كوميدية فوق أسنة الرماح .. وفي حراسة المصفاة والمبرعات . وهل وصل الحلل المسرحية نفسها وأشبابها كل ليلة في العاصمة دون حراسة جندي واحد ؟ وتسير كاريبات شارع الهرم حتى الصباح في حماية السكاري دون أن تسمع دعوة لإنشاء شرطة متخصصة للكاريبات في غرار شرطة الآثار والسفارات والمؤسسات الحيوية . !!

سيد الشغال .. على أسنة الرماح

بقلم: جمال بدوي

التحريرون .. في حين نبحث أصوات المصلحين والمفكرين والكتاكيت في إثبات فضل المعالجة من طريق جهاز الأمن الذي يعتمد بدوره على القهر والسر والقمع والتعذيب والتلفيق القضائي . وأن العلاج الفعال يبدأ بالبحث عن الأسباب التي أدت إلى مآلئها المجتمع المصري من تسخخ وانهار وفوضى . ثم علاج هذه الأسباب علاجاً جدياً . هذا هو الأسلوب العلمي في علاج الظواهر الاجتماعية . ولكن الحكومات المتعاقبة لم تحاول انتهاز هذا الأسلوب الصعب .. واختارت الأسلوب السهل وهو الاعتماد على الأساليب البوليسية التي أثبتت الفعالية المتتالية فشلياً . وكان لفر-مظفرها تدخل بعض القبيم الخطرين لخنق الأمة فحلات الموسيقى والغناء والممثل في الجامعات .. وهنا قامت القياة .. وبدلاً من البحث في أسباب هذا التصرف بخصاً علمياً وتربوياً . راحت الدولة تستعرض عضلاتها وتكثر من التباهيا .. وتهدد وتتوعده بسجل كل من تسول له نفسه الاعتداء على مقدسات أرقص والغناء .. وارتفعت (أصوات) التحريرون على سجل هؤلاء الشبان الذين يرددون أطباء مشاعر الحضارة والعودة بنا إلى عصور الجاهلية .. !! وتحوالت القضية من الأطار التربوي إلى الأطار الأمني ، ولم يحاول أحد من هؤلاء التحريرون أن يثبت الدولة أن الفراغ الرهيب الذي يعاني منه العقل المصري ، والفشل الذريع في ملء هذا الفراغ ..

لم يحاول هؤلاء المحرضون أن يسألوا الدولة - وهي المهتم الوحيد في مآلئ الثقافة والتعليم والأعلام - عن خطتها في بناء الوجدان المصري ، ومخططها في صياغة العقل المصري ، ومخططها في تقديم الشخصية المصرية وترسيخها على دعائم الدين والأخلاق والقيم الإنسانية الرفيعة . ولم يحاسبوها على تركها العقل على الغزب أمام تجار الأدب والفن ليعتصوا مشاهد محل البحث . ويكفي أن تقرا المصنف أو تذهب إلى السينما والسرور أو تشاهد التلفزيون أو تسمع الراديو أو الكسيت ، حتى تصاب بالغمقان والإحباط . وتطوى نفسك على الألم . ويكفي أن تقرب الإيجل التي تفرزها المدرسة والجامعة لكي تشعر بما تخفيه من خواء روحي وفقر عقلي وتغرق نفسك .. وحسبك أن تلقى نظرة على المجتمع وقد أصابه سعار القيم المادية . وسألته مفاهيم إنسانية الفهولة والكتب والنصب والدعابة والخداع . وتراجعت عنه قيم العمل والشرف والنزاهة والضمينة والأواب ..

● لماذا كل هذه الضجة الكبرى ؟
● لأن الفن في خطر .. !!

ولأن مجموعة من الشبان المنهوسين حاولوا دون عرض مسرحية في إحدى قرى أسبوط ، ودخلوا مع الأمن في معركة استخدموا فيها المطاوي والجزائير .. فكان الرد إلقاء الفنان عادل إمام على رأس فرقته لعرض مسرحية "الوان..سيد الشغال" بقصد التحدى .. والتصدى .. والاستفزاز .. وتأكيد هيبة الدولة التي خدشها مجموعة من المظفرين في قرية كودية الإسلام .. !!

● أما هو الفرق بين الإرهاب الذي مارسه جملة المطاوي والجزائير في كودية الإسلام ؟ والإرهاب الذي مارسه السيد الشغال في مدينة أسبوط ؟

إن المسرحية الهزلية التي شهدتها أسبوط تدعو إلى الشك في كونها رداً على معركة كودية الإسلام . والتحركات الخاصة من جانب الدولة مصفاة أنها زالة الفنان عادل إمام تدل على أن ما يجري في أسبوط أخطر وأكبر مما تتصور !! ومن هنا أن نستنتج من الهيبة الإعلامية والضجة البوليسية أن الأمر أخطر من كونه حدث اعتداء من بضعة شبان على فرقة مسرحية محلية . ومن هنا أن نصدق مايقال عن وقوع أسبوط تحت نفوذ الجماعات الدينية التي تكرض وجودها بالقوة على الأمال والسلطة الشرعية .. !!

إذا كان هذا صحيحاً - ومسرحية عادل إمام تدل عليه - فإنه يكثف في وضوح عن غيبوبة الدولة وتخبطها حين أولفت الفنان عادل إمام لإضغاث الناس . وفي ظلها لها كسيت المعركة وخرجت منها ظفارة على حفة من الخرجين على النظام والقانون والشرعية ..

الامر إن أخطر مما تظن . والأخطر أن يكون العلاج عن طريق التحدى والاستفزاز وإضغاث أهال أسبوط لده يومين . مسعود عادل إمام في مسرحه في القاهرة ليواصل تشابكه كل ليلة ، بينما تعود أسبوط إلى الخلل والفوضى والاضطراب .. وكأننا ياليد لارحمة ولاجيد . !!

●●●
إن أكبر خطا تقع فيه الدولة حين تظن أنها تستطيع معالجة العقل الاجتماعية عن طريق جهازها الأمني .. وفي كل المصور ليد أن العلاج البوليسي في حالات الانهيار الاجتماعي . فهو اضل أنواع العلاج . لأنه ، في لحظة معينة ، ينهار هذا الجهاز أو ينحاز إلى صفوف القوى المكلف بأخلاقها . والمختبر لخطوة الدولة في التعامل مع الجماعات الدينية يرى أن الخطا تقع بأكملها على علق جهاز الأمن بما فيها البذوات الدينية التي يقدمها



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ:

١٩٨٨

المصدر:

الشروط المطلوبة في المصلح الاجتماعي .. وقد خسر معركته في مجال التأثير الحضاري ، وكثفت مسرحيته الشهيرة (مدرسة المشايخ) أحد المعاول التي استخدمها تجار الفن في هدم شخصية المدرس المصري وتحطيم كرامته وجعله مدمة للهزء والسخرية . وقبل أن يؤد عادل إمام كان أمير الشعراء أحمد شوقي يشيد بالعظيم حتى وضعه في مرتبة الأنبياء والرسل ، وبعد ظهور عادل إمام على المسرح التجاري تحول المدرس إلى ملطشة .. وأصبحت تلميذاته أبحارته وحركاته الفاضحة نطم يحتذيه تلاميذ المدارس .. وبلغ من خطر هذه المسرحية على الأخلاق العامة أن معظم الدول العربية منعت عرضها على شاشات التليفزيون . ولكن دولتنا العلية .. أهدأنا للقيم الكوسميدية التي يشهها الأستاذ عادل إمام في المجتمع المصري .. وهو نفس المجتمع الذي يتلقى عليه الآن ، ويبدى استهاده للاستشهاد في سبيل حريته . وسعادت .. وتخليصه من يران أعداء العدل إمام الفتن الموحشين .. من يصق أن الفنان عادل إمام الذي دخل أسبوع في المصلح الاجتماعي وخرج منها في صورة البطل الشعبي من يصق أن لمن التفكير في مسرحه خمسة وثلاثون جنيهاً !! وهي نصف مائة مصري من الشباب الذين أضحكهم ومرتب شهر لشاب مصري لم شطت عليهم في تكلمهم .. عادل إمام في صياهم لم شطت عليهم في تكلمهم .. وبعد .. لقد الفاض الكتاب في الحديث عن النجاح الشعبي الذي حققه عادل إمام في معركة أسبوع .. وخلعوا عليه أوصافاً تمهد لتخصيصه زعيماً شعبياً في المكان الذي خلا بختفاء العلامات الثورية من على مسرح السياسة المصرية .. مما يدل على سقوط الحاجز بين مسرح السياسة المصرية والمسرح الكوميدي .

حقيقة ملغزة يجب أن ننتبه بها .. وهي أن المجتمع المصري يمر الآن بأوضاعه التاريخية .. ويدخل في منعطف خطير سيؤدي به إلى الانفجار من الداخل والتفتت إلى شظايا .. والمصلحون والعقرون الذين درسوا حركات الشعوب لم يفسروا في التحذير والتثوير .. ولموا كل ماديهم من دوات العلاج ، ولكن الدولة تصم الدنيا .. وتتصور أن البقاء في السلطة هو أقصى المراد من رب العباد .. وإن الحياة في حماية الأمن تكيل بضمان الاستقرار وتحقيق الأمن .. أنهم يشركون ويؤمنون ويمارسون أعمالهم في حماية الشرطة .. ولايدرون بما يجري في الشارع من غلجان وسخط .. وقد أثبت التجارب الأخيرة أن تجاهل الواقع يؤدي إلى تراكم السخط إلى أن تحترق لحظة الانفجار .. كما أثبتت حوادث التاريخ أن التعامل مع الواقع .. وحل المشاكل من جذورها هو الهدى سبيلاً .. وعندما يستشعر الشعب جدية العلاج فاته يصير .. ويتحمل .. مهما طالت فترة الإصلاح .. أما إذا استشعر العيب واللامبالاة والعناد والمفسلفة والتسويق .. فإنه ينفجر .. ولايوجد مصري محب لنفسه المرحمة .. ولكن الثمن الذي يكلفه لخلق المحذور .. إنما يبعده العمل الجدي والتحرك العملي .. وجاءت مجلة الفن الأخيرة لتكشف عن تخلف الدولة وعجزها عن النحر في الاتجاه الصحيح .. كان الأمل أن تلتقي الدولة وتعمل على معالجة مظاهر الفساد والاحتطاط التي تجري باسم القانون .. وأن تسارع بوضع خطة قومية لإرساء الثقافة الرشيدة وتدعيم القيم الأسفانية الرفيعة في كل مجالات الفن والأدب .. وكان الأمل أن تتحرك الأحزاب السياسية والائقيات المهنية والمؤسسات الثقافية والجمعيات والأزهر والكنيسة وكل مواقع التأثير لإصلاح المفاهيم الفاضلة التي يفتننها الشباب .. ولكن أحداً لم يتحرك .. لأن الشرع محسوب أمناً .. ومحكوم بقانون الطوارئ .. وأصبح عقد مؤتمر أو ندوة أو محاضرة عامة لا يقل خطورة .. في نظر الأمن .. عن تشكيل عصايب أو تنظيم سرى أو تجمع إرهابي .. وأصبح انتقاد داغية أو صحفي من مدينة إلى أخرى مجلباً للضرب والأهانة والاعتقال .. وكانت النتيجة خلو الساحة من الفلاة المؤثرين .. والدعاة النفاة .. والخبراء المتخصصين في سبب قلة الجماهير .. وعندما فكرت الدولة في الذهاب إلى معقل النفر .. أسبوع .. فلما لم تفكر في إبعاد هذه الصفوة الممتازة من العلماء ، وإنما اعتمدت على الفنان عادل إمام ، فلما منها أن شعبية ستكون عوناً على الفنان .. ولكن هذه الشعبية في حد ذاتها كان ينبغي أن تكون محل نظر ومراجعة ، لأن شعبية عادل إمام قامت على فن الإضاحك .. والأضاحك في مثل الظروف التي تعيش فيها أسبوع ليس هو الدواء المطلوب .. ولا ننسى أن الفنان عادل إمام نفسه يلتفت



المصدر : الأضواء

اليوم ١٩٨٨

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الواد سيد الشغال في أسويوط

دخلت الصحف على مساحات واسعة من صفحاتها نيا هذا الانتصار العظيم الذي أحرزته مسرحية « الواد سيد الشغال » بطولة عادل امام وكيف احتشد لها جمهور اهل أسويوط بصورة لم يتوقعها القوم حتى ان صفيها القومية انتقلت الى نتيجة هي ان اقبال الجمهور على مشاهدة عادل امام بهذه الصورة وبشخصه في أسويوط معقل التطرف كما يحلو للتطرف ان يتمسكوا يعد بمثابة استفتاء أعلن فيه اهل أسويوط استنكارهم للتطرف ورفضهم له .

والحمد لله لقد انتهت بهذه الصورة مشكلة التطرف في أسويوط وأصبح من السبيل مطلوبته في أنحاء مصر بل وفي العالم كله والامر لا يكفينا شيئا سوى ان يطوف عادل امام بكل البقاع والأصقاع ليعرض هو وفريقه مسرحيته التي نجحت فيما لم يتوقع فيه اهل الفكر والتوجيه !!
عجبا لنا . والى متى نحافظ انفسنا . وبئس حرم مشاكلنا ونشكر الله ما هذه النظرة المسبحة والمتعاطفة !!

أتنا احبنا نعود من صفات الامور لشيئا وننكر حولها شيئا !!
ان المتطرف انقلبوا كاهلنا عندما حرموا علينا اللقضاء والشعب يسره ان يفتي !!
ان المتطرفين يقوم ليعالج بمسرحية او يحل فناء مساهم بقام هذا او هناك . وانما يعالج ينتفع اسبابه والقضاء على مبررات وجوده .
ان هؤلاء جاءوا عندما أخذ الفئاض الاسلامي يغيب عن مجتمعنا . ومتكررات السلوك أصبحت معروفا . والمعروف منها (ص) متكررا .

ان هؤلاء جاءوا عندما وجدوا من يخرج منهم الى الحياة السامة لا يجد المسكن الذي يؤويه . ولا العمل الذي يكفيه .

انهم رد فعل لطائفة انجرف فيها المجتمع المصري الى تيار يقاتل الدين اي دين .

انهم اقتصدوا العمل والاتصاف بالصدق وجدوا ولا أسويوط واجهولهم بالصياط .

فهل نحن قادرين على علاج هذه اسباب حتى يعود شبابنا الى الوسطية لا اعتدال ام أننا لانزال حصرصين على لاج المشكلة بمنهج عادل امام ؟

ولم الله امتنا من كل سوء وهذا سبعا سواء السبيل .

●● كاتب المقال : عميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر ورئيس العلم لجماعة دعوة الحق الإسلامية .

بقلم الدكتور :

السيد الطويل



المصدر : الحياة

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٤ يونيو ١٩٨٨

● شمعدان ●

يمضي اليوم من التطرف لا يخص
الجماعات الدينية .. ولكنه يخص
الصنعة القومية والعربية .. فتمثل
رحلة عمل أمام وفارقه لتقديم
مصرية ، الواد سيد الشفل ، مصرية
عربية الاسلام في اسبوط والصنعة
العربية بمختلف اتجاهاتها تتسوق
في الدفاع عن موقف عمل أمام
الهجوم عليه .. وعندما يصل الدفاع
أو الهجوم إلى حد التطرف فلنا أن
نقول لأخمين بما .. علينا بإعيل سن
الهدوء ونسمة الالتواء بمسبيلها
ولا داعي للكلمات الانشائية العجيرة
التي إن تحفظ بحرايتها أكثر من يوم
محدود الصنعة - نحن بداية مع
الفن الجاد الهدف الذي لا يتعارف
مع قيود الدينية والاجتماعية
ونحن مع عمل أمام وفارقه التي

استطاعت أن تقدم عرضا تمثيليا في
قوة أراد بعض أفرادها منع عروض
فرقة أخرى سبيلة سبيل
والجنازير .. وهو موقف شعاع من
فعل أمام خصم له مثل التخليص
وهو مخططه سنوية تقديم عمل
جديدة قيمة على مستوى موقفه .
ومع ذلك نحن نختلف كثيرا مع
سجلة صباح الخير التي أصدرت عبدا
خاصا حول هذه الواقعة تأييدا لعقل
أمام إلى حد وصف لوسيس جريس
رئيس التحرير ، التطرف ، بأنه
معتز به يصف حدث القرن
المعشرين : « .. وما رأيك الآن
باعتزى في حدث ناله آخر اسمه
الانتماء المعري والعربي في حروب
ماكتوبر المعيد عام ١٩٧٢ » وسأف
موقع هذا الحدث في رأيكم على خريطة
الأحداث المعظم القرن العشرين ؟
.. ونحن أيضا نختلف مع جريدة

العصبة التي سلجت النصرية
بظفر ، منذ سفر عمل أمام وفارقه
إلى اسبوط ووصلت الحدث في عهد
الاسبوط الماضي كلفة ، الواد سيد
الشفل لصالح وزارة الداخلية
وسنجدل موضوعيا إن يجمع فنان
أفقه لتوفيقها في خدمة أية وزارة أو
هيئة حكومية مهما كانت سيادية أو
هائمية مالم يكن الهدف استمساكنا
من قلب العمل الفني ورغبة الفنانين
على تمثيله .. إن الدفاع الزائف
والهجوم الشديد يجعل القاريء في
حالة نظور لنفيل الصنعة وهذا هو
أحد الأسباب الرئيسية لظهور الأفكار
المضطربة على سطح جيسنا
الاجتماعية التي كانت أمة

مصطفى عبد الوهاب



المصدر : الأناضول

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٤ يوليو ١٩٨٨

خاطر سياسية هجوم سلام ضد الإرهاب

بمقام:

سعد كامل

ساحل سليم المسمى عليها قرية فردا ..
يقال عادل وأن أمة بلا فن هي أمة بلا
شعر ..
وأنا لا اتحدى الأفراد ولكن اتحدى
الكارثة عظيمة .. وقالت الزبيلة أمال
بكر في الأهرام أن بعض الأفراد من هذه
الجماعات المتأدية للمسرح قد طبعوا
منشورات يحضون الناس في مقاطعة
المرحية ، إجراء متحضر (الحوار)
بالمشورات والكلمة ليتهنم يستخدمون
هذا الأسلوب والكلمة لا الحرائق
والهنازير والرياح ، وبعد ذلك
لأنفسهم هم الحكم أو كما قال الاستاذ
الكبير مصطفى أمين لنهتكم إلى الضرب
وهو الذي يقتل بأمر من حق من لا يحب
المرح لا يذهب إلى المسرح ، ومن يكره
الموسيقى أن يمد أذنيه والذي يمتد
الطائرة أن يركب الطائرة .

xxx

إن نجاح فرقة عادل أمام ونجاح
مخاطف أسبوط يجب أن يشجعنا على

لم أكن اتصور ونحن نبني الثقافة الجماهيرية سنة ١٩٦٦ .. إن تصور
الثقافة في المحافل مستحيل أن فلاح ومثارات ضد الفلم والجهالة والأهمل
في هذه الصور ستؤاد ليصبح لها أشقاء وشقيقات صغيرات من بيوت في
المدن الصغيرة والقرى ، وسيصبح عندها فرق مسرحية صغيرة تطوف النجوم
والدمى وفرق موسيقية متواضعة تفرح بشموغها قلوب المواطنين الذين
حرموا من ثقافة الأهرام الحي .

من كان يتصور منا جميعاً أن فرقة مجبولة فرقة قرية ساحل سليم بمخاطفة
أسبوط ستطوف بمسرحية (الديول) من تأليف وإخراج أبناء الريف .

تخيلوا .. سينسوي الموضوع مع فرق
بأن يكتب له الاستمرار كما يحدث كل
شيء في مصر .

والحق أنني كنت مضطراً في نفسي فقد
تلات بدأ المحافظ وعادل أمام ، كانت
نيلتنا (صباح الخير) أكثر صفحا
نمسا ، وأرسلت حيلة من محرريها
بوتاسة الفنان فيه عنيت (كان مديراً
ضمر الثقافة في أسبوط سنة ٦٧) ومعه
أكرم السمعي ، ومحمود سعد ،
وأنتس إبراهيم ، ورشد كامل والفنان
رمسيس والمصور صلاح أحمد كما
أصدرت عدداً خاصاً للثقافة هذه
الأيام ، وأرسلت المصنف كبار كتابها
ومحرريها ومصورها فيبحث الأخبار
والكتابات الثقافية من عبيد الرسول
والأهرام بالاستفادة أمال بكر ، وأمامي
أكرام من الصحف ، ولا أؤكد أصداق
حني فانا أتأمل الصور التي التقطت
لعادل أمام وهو يصل إلى محطة أسبوط
والجماهير تستقبله كأنه زعيم سياسي
وتجعله على الاعتقال .

لكنني صورته وهو يلوح للجماهير
وكانه النحلي بلشأ رئيس الوفد القديم
في زيارته للثقافة عندما .. يكن خارج
الحكم ويأتي خطبه الشعبية .
كان الاستقبال حافلاً إلى حد أن
الديول قد تدخل لميكته من اختراق
الأحجام وحضر العرض أكثر من ستة
الآلاف وتبرع عادل ببضائه للفن
للمرحية بأسبوط وقدم على المسرح فرق

والناس ومركز ديول إلى التناز
السرايق المدام لعرض المسرحية وإن
قتلنا سيسقط في معركة ضد الفن ومعه
عدد من الجرحى وإن الأمن المركزي
سيستغل لينفذ مذبحة كان يمكن أن
تحدث ! إذن لم يكن الاستاذ بهاء ميناها
عندما طالب في بيوماته بالأهرام أن
تسمى مثل هذه الحفلات وحفلات طلبة
الجامعة وأرواليها .
هكذا لم يضع عدداً بهاء ولم تضع
جهودنا سوى ونحن نبني هذه الفئات
الثقافية الجماهيرية لم تكن تقدر أنه
سيكون لها هذا الدور الرائد الضخم ،
بعد عشرين عاماً ، في وقت يريد البني
أن يطفئ نور العلم والمعرفة .

xxxx

لم أكن اتصور عندما كتبت مقال في
أوائل الشهر الماضي بعنوان « الفن
والمتطرف وعادل أمام » ونشرت فيه
تصريحه الجريء « أنني أسمع يد في يد
مخاطف أسبوط ومعا الطلبة وكل أهالي
المحافظة ليتنصروا الفكر العرشي المختلف
والإرهابي كذا تصور أنه لا المحافظ
الأراء عبد الحليم موسى سينفذ الموضوع
ماخذ الجد إثارة للسلامة . ومما
الضخبي هو في نفسي أنه ولا الفنان عادل
أمام عنده من الوقت ، ولا كل هذه
الجماعة أن يعرض نفسه (للهيالة) بل
ريداً إلى أضمار جسيمة وإن الموضوع ما
هو إلا توبة محاسن مؤلفة سريعاً ما



المصدر : الأضواء

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٨٨

تكرار التجربة بفرق مسرحية وموسيقية ، والحوار مع الأدباء والفكرين . فلن الأرباح لايفد إلا على الأقدام مشة لا يمكن أن تتمد أمام الحقيقة وأن ما حدث في أسبوع كان هجوما ناجحا كاسما للنسب والحوار .. ضد الأعداء والحلف .

XXXX

وكان هناك هجوم آخر للسلام . كان عرض الجزء الأول من المسلسل التلفزيوني «مراحل الهجوع» من تأليف الفنان صلاح مرسى هو استفتاء لشعب مصر من الاسكتريه حتى اسوان فقد التصقت الجماهير امام التلفزيون وكان موضوع الاستفتاء هل مالت كاليب بديع كما قل الرئيس ؟ هل انت ضد حكم اسرائيل الذين يصفون الانتفاضة ؟ هل تخشى في الضميمة ام ١٦ وجاءت نتيجة الاستفتاء واضحة ولا تحتاج لاي تعليق :

قال الشعب المصري كلمته بهجوم وكانت هجوما بالسلام ضد قوى الشر والعدوان .

وفي الاتجاام المقابل وفي اسرائيل نظمها عرض التلفزيون المصري لمدة ثوان فقط جانيا من مظاهرات الآلاف من شعب اسرائيل من جماعة (السلام الآن) تشج على الأعمال الوحشية لجيش الاحتلال وتطالب بالانسحاب الفوري من الضفة الغربية وكرزة بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره . وكان هجوما آخر من اجل السلام .

XXXX

وفي جريدة الاخبار قامت حملة بين المحررين للترجع بيوم واحد من مراتهم لصالح الانتفاضة الفلسطينية وانقل هنا ما كتبه زميلنا من ميدانفاح تطبقا على هذه الظاهرة «البيت ظاهرة ان نجد الصحفيين الذين اشرفوا الكتابة ان يادروا بتقديم يوم من مراتهم مشاركة رمزية وعملية منهم الى ثوار الارض المحتلة ؟ وان تتجاوب الرزية الامم وتبدأ حملة للسماعة الاطباء ايضا (تقدم صناد الاطباء) وتتسائل الانتفاضة بها اين نقايء ، الحامين وهي اهل التناقيات صويتا واين نقايء المندسين ؟ .. اما الاحزاب هل التبت العمل القومي يستحق احيانا ان يتجاوز الخلافات السياسية وقد نجت في تمثيل ٢٢٥ هل جنبة كتمرة اول سلمتها الى وكالة غوث اللاجئين .

وترى الكتابة انه ثقل على الناس ان تتجه الى شعب يعني الامرين من غلاة الحقيقة ولكنها ترى ان في هذا العمل الاجتماعي صيانة للنفس وتحصينا للآات ضد الاكئاب وتحققي الكتابة بالترجع لتأكيد الانتفاضة ضد قوى البغي بسلوك السلام وهو اضعف الايمان لاننا لاناهك سواه .

الوارثون مرة اخرى

وصلتني هذه الرسالة من الدكتور خليل حسن خليل استاذ الاقتصاد في الجامعات المصرية والافريقية ردا على نقدي في نظرية ثوري يوليو وماذا ترك المكان لرسالة كم تكلفه له مصانفاته . مقالكم الثالثة لروايتي «الوارثون» مقالة رائعة لكم نثاني للمطر وارجو ان تسمح لي بالتحليل عليها . لقد كنت انني التفتت للنقط الظلمة حسب لي ثوري يوليو ولم ار إنجازاتها والظلمة ان صفحات الرواية تبلغ ٢٨٠ صفحة ، منها ٢٠٠ صفحة على الأقل ، تبرز فيها - هنا وهناك - تلك الإنجازات التي كان يشل الرواية بأمصارها . ويخوض معارك من اجل الدفاع عنها في مصر وإيطاليا وهناك ٨٠ صفحة حسب لتقييم التجربة وسليمانيا وهو تعليم روايتي موضوعي لابد منه للوصول الى الحقيقة وحتى يتجدد منه اولئك الذين يتألمون من اجل جرحهم افضل . والنقطة الثانية هي القبول بانني انتقدت النظام نظرا لكثرة التي اسابت

مصر في عام ٦٧ وفي نظري معركة واحدة والواقع ان هزيمة ١٩٦٧ لم تكن شاملا ولم تتكفل في الرواية كلها الاسطورة . ثلاثة وكان استخدامها لاشارة الى ان هناك ثوري من داخل النظام تعمل على تقويضه اولئك هم «الوارثون» وليس نظام يوليو كله كما ذهب الاستاذ سعد في نقده الجزء الاخير من الرواية . ومع الذين كانوا يقودون القطاع العام ويتشدقون منه جريئة طاعة وضايقين في ملكية القطاع الخاص ويتشدقون منه جريئة طاعة وسيمون في قيادة الجهاز السياسي . في عهد عبدالناصر كما انهم ايضا هم الذين قاموا بالثورة المضادة ، والقوا صفيحة الانتفاخ . في عهد السادات .

انني لا اريد ان اتناول الى جدي سياسي ، فانا لست بزيئة الاستاذ سعد كاتل السياسية تماما .. لكن هذه الزوية قد حجت مع ما في الجزء الاخير من الرواية من جماليات فنية وادبية وإستاتية انني اعترف بان الرواية فيها نعمة سياسية واضحة ، ولكنها كاتب كادح اراد لها ان ترضى . بعد اخذها «السياسة» في جذور المشكلة الاجتماعية في مصر وهذا يحدث - كما قال كاتب وادباء كبار - لاول مرة في الادب المصري او العربي الحديث .

وكم كنت اريد ان يتأمل الاستاذ سعد معنى بوجدان الثوري ، والادب والحب والامانة الثوري ، وصقلت تعريها عنه لوحات القوز والاشغال التي رسمتها له على جدران الزنزانة الانفرادية تلك اللبيل اللبيل التي يعتبر مدة استضافتها جرحها كمناسل ويظن ان يومها بسنة هذه اللوحات تشير الى الحكومات التي حكمت الشعب المصري منذ الفراعنة حتى يوليو . وتتعلق بان الوحيد الذي لم يحكم مصر هو شعبها .

ولذلك للكتابة ان البطل لم تستشعر القوز الا بعد ان وقع عليه في نهاية الرواية والواقع ان القوز لا يقتصر على العقبات فقد عانى البطل كما قال الاستاذ سعد فيها من القوز والحيرة والاشغال والتجهيل في مجتمع يعتبر معتلا شاملا . ومع ذلك فبينة الرواية وتاريخ الشخصية الأولى فيها كان لابد ان يأتي قهر الممثل في نهايتها ..

ويصف القهر بعد ان حدث للبطل يعتبر اكثر صدقا وابعد تأثرا . على ان الاستاذ سعد كامل كان متعاطفا ونمسا للرواية حين وصف الـ ٢١٧ صفحة الأولى بذلك تقارها مرة واحدة وانتم يهزوا الانفاس ، وكنت اريد ان اكتب هذه الرواية ليل عشرين عاما ، لافراها الاستاذ سعد حينما كان الفكر نقيا تليها نقيا . وانني لائق بانه كان سيمون الى اساتذة الادب والفن الذين علقوا على الرواية وأثروا ان صفحاتها الاخيرة لاتقل جمالا عن صفحاتها الأولى .



الأهرام

المصدر :

١٩٨٨

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

عندما تهدد بهجة الحياة بالخطر

التصوير والموسيقى وشيف التماس
من عذاب الجبر، ليس سببا لطرف
هؤلاء اللطيفين، بل إنه نتيجة له،
وهو ذاته جزء لا يتجزأ من ظاهرة
التطرف التي نسميها تحليليا، ولو
شكنا تحليليا مقنعا، ليحتملنا عن
الاسباب التي أدت إلى ظهور هذا
السليل الجارف من الكتب الصفراء
ذات الصفحة البيضاء في هذه الفترة
بالذات، أي في الوقت الذي نتوالت فيه
أحداث التطرف من حولنا، وتكون
الفن لائقه الاسباب

أما القول أن الشباب قد استوردوا
إلى مؤامرة مدنها الطغاف خلق جو
متوتر يثيره الأمان للقول بتهدد
قوانين الطوارئ، فقد كان من الممكن
أن نقنع به لو كانت هذه هي المرة الأولى
التي استخدم فيها هؤلاء الشبان العنف
للتعبير عن رأيهم في الدين أو في الحكمة
الطائفية، إلخ. ولكن الواقع أن
مواقفهم من هذه المسائل معروفة منذ أن
إزدحم التطرف في أواخر السبعينيات
بمعارساتهم الإرهابية ضد العروض
الفنية، وضد الطوائف الأخرى، وضد
أسس أنواع الاختلاف بين الجنسيتين،
كانت أمرا شاعرا منذ سنوات عديدة.
وعلى أية حال، فليست أدنى كيف
تستطيع أية قوة في الأرض أن تستدرج
شبابا إلى مهاجمة حال موسيقى بالدي
«الجاناري» لو لم يكن هذا الشاب مقنعا
من قبل بأن مد، هو الصواب ولو لم
يكن نفع مبدئيا تماما لممارسة هذا
المدون

إن السبب الحقيقي الذي يكمن
وراء هذه الظواهر المتطرفة، هو في
رأيي الاستخدام السياسي للاستلام.
فهؤلاء الشبان المتطرفون جزء من
جهاز قمع مازال يتوعد منذ أوائل

لقد انتزع الحقل المصري، في الآونة الأخيرة، أشد الإنعاج
من أحداث تنبؤ في ظاهرها تافهة، كالهجوم بالأسلحة اليدوية
على حفل موسيقي، وسجولة فض العروض المسرحية بالقوة
غير أن هذه الأحداث في حقيقتها خطيرة الدلالة. ولو لم تكن تلك
المجموعات المنزلة من المتطرفين قد بدأت بإثارة هذه القضايا،
لما حدث رد الفعل الهائل الذي تردد صداه في أجهزة إعلامنا خلال
الأسابيع الأخيرة، واتخذ شكل سيل من الكتابات التي تستنكر
هذه الأحداث المؤسفة بكل قوة.

مصر ومطريها أن يحتفلوا تلك
التصريحات الهوجاء التي يطعن عليها
بها هؤلاء الشبان في حياتهم ملجئة.
وأن يظفروا إزاعا معلنين، لجراد أن
يشتبوا أنهم يتخذون موقف التحليل
الموضوعي، لا مواقف الإدانة
والحكمة: بل إلى تجربة السنوات
الأخيرة قد أثبتت أن من تمانون
ظاهرة الصعود الإسلامي من الشرح
أقدر على تحليلها من يتحدون عنها
من موقع الولاء والانتقام.

ولنضرب لذلك مثلا بالتحليل الذي
أنتجته بعض الكتب تلك
الانتماءات: فاللقباء وه أهل الذكر
لا يؤمنون بدينهم كما ينبغي لأنهم
«موظفون»، كما أن السلطة ملينة
بالتكنب السطحية الفجة التي تثير
ضجة كبرى حول مشكلات ناهية، بما
يرد إلى إشاعة جو من «الثقوب
الغفري» وه الهواء الخالي «بهي»
لظهور التطرف لدى شبيبتها. وفي
موضع آخر تشجيع إلى احتفال أن
يكون هؤلاء الشبان قد استوردوا إلى
مؤامرة تدفعهم إلى ارتكاب أعمال
العنف، حتى تجد الدولة مبررا
لتمديد العمل بقانون الطوارئ ثلاث
سنوات أخرى.

ولكن، هل هذا تحليل مقنع؟ إن
امتلاء السلطة بالكتب التي تحرم

فهل يعني ذلك أن الكتاب المصريين
الذين يوصفون فترة بالليبراليين،
وتارة أخرى بالعلمانيين، قد تمسكوا
أن يتصديروا خطأ هؤلاء الشبان ثم
هالوا عليهم تنكيلا وإنهم لا
يسمحون إلى الفهم الهادي للظاهرة
بقدر ما يسمحون إلى الإدانة الصلحية
الغاشية؟ لو صبح هذا، فكيف نفسر
ذلك الهجوم العار الذي شنه فضيلة
الشيخ عبد الغفار القمر، وهو شخصا
لا ينشئ إلى فئة العلمانيين أو
الليبراليين - على أولئك المتطرفين في
مقال معان نشره له الأهرام في ٢٢/٤
بجوان: - هل هي صورة إسلامية.
لم صعوة ضد الإسلام؟

إن المنتج للمعارك الفكرية التي
دارت حول قضايا التطرف الإسلامي
يستطيع أن يترك بسهولة أن من
يسمون بالليبراليين أو العلمانيين لم
يكونوا في وقت من الأوقات دماة
انتقام أو إدانة لغشمة، بل إن
الغالبية الساحقة منهم (وضمنها
كتاب هذه السطور) كانت تدعو
دواما إلى الحوار والتفاهم العقلاني،
وكانت تدين بالأسلوب البوليسي
القصص في مواجهة الأفكار المتطرفة.
غير أن هذا لا يحول دون استنكارهم
للاعمال الحقةاء وتنبيه المجتمع إلى
أخطارهم. فألاب يعاقب ابنه بشدة
إذا ارتكب خطأ فادحا، ولكنه مع
سخطه عليه، يظل يحمل له مشاعر
الأبوة. ولا أفن إلى المطلوب من كتاب



١٩٨٨

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

السياسيات ، يستهدف استغلال الإسلام من أجل تحقيق أهداف سياسية . وكأي جزء صغير في جهاز هائل فإن وعيمه لا يكون مغفوا أو ناقصا ، ولكن الجهاز الكبير يعرف

بمعلم الدكتور :

فؤاد زكريا

هذه بوضوح كامل ، ويسير نحو تحليلة بلا توان . وإن هؤلاء الشبان قد تلقوا تعليم الدين على أنها تدعوهم إلى الانسحاب بزماء المجتمع ، ولأنهم سمعوا من موجهيهم أن الدولة لن يتصلح حالها إلا إذا انسحبت قيادتها لهم ، فقد استبدلوا لأنفسهم أن يفرضوا القانون - بقانونهم هم - بطريقتهم الخاصة ، لاسيما وأن التبرير جاهز : « من رأى منكم منكرا فليغيره بيده » . وهكذا فهو الحديث الشريف على أنه دعوة لكل فرد إلى أن يطبق بنفسه تعميم الشريعة على النحو الذي يبدو له صحيحا ، وتصورياً . إن المجتمع سيبلغ أقصى التماسك لو أعطى كل فرد لنفسه حق القيام بدور الشرع والقاضي الشرطي في أن مما .

هذا هو الأصل في جميع تلك الظواهر المتطرفة ، وكل ما عدا ذلك ، من انتشار للكتب الصفراء أو تقاسم الدعاة - الرسامين من أداء واجبه ، وهي أمور ثانوية ترتبت على هذا الأصل الأول . ومن هنا كان المراق الذي يقع فيه انصراف الإسلام السياسي حين تعترضهم ظواهر خطيرة تسبب لهم إزعاجا شديدا ، فيبدلون في التماس الأضداد الزامية ، كالخواء القتال أو التلوث الفكري ، ويخطئون بين الأسباب والنتائج ، بل ويصيرون تعقدهم على من يتصدون للتحريف ، متمسكين بإيمان بالاتساق بقضايا ثانوية . كل ذلك لأنهم لو صرحوا بالسبب الحقيقي لكان في ذلك عدم لدعوتهم من أساسها .

وفي اعتقادي أن هذا هو السبب الحقيقي للموقف التوقيفي المتزايد الذي لا يستطيع تحربة الطوفان ولا يستطيع في

الوقت ذاته إدراكه أدانة صريحة ذلك الموقف الذي يقفه انصراف الإسلام السياسي إزاء انفلات المتطرفين . فهم تارة يصفون هؤلاء الشبان بأنهم « فتية دون العشرين » ، أو بأنهم شعبا لخزائن القتال ولكتب الصفراء التي يتحدثون عنها وكأنها مستوردة من كركب الريح ، وهم تارة أخرى يهاجمون منتقدي هؤلاء الشبان المتطرفين قائلين لهم : لماذا تهتمون بهذه التصرفات الطائشة ، ألا توجد في المجتمع مشاكل أخرى أهم من تجربة الموسيقى والتعطيل ؟ ولكن لماذا

من ذروا لأنفسهم لاستخدام الدين مطية للتطلمات السياسية ، إن يعترفوا قطعاً بالسبب الحقيقي ، وهو أن الأمور وصلت إلى الحد الذي أصبح فيه الإسلاميون « المعتدلون » ، والوسطيون ، يصفون إسلام أبائنا وأجدادنا السمع المستنير بأنه « إسلام سيئ » ، وإلى الحد الذي يقوم فيه كاتب إسلامي بمهاجمة رجل قضاء فاضل بأقذع الفظاظ الصيغ والشتم على صفحات الجرائد لأنه تجرأ على الإقتراب من المنطقة المحرمة ، منطقة التوقيف السياسي للإسلام .

* *

ولو كنا حقا حرصين على أن نفهم الظواهر على حقيقتها ، ونؤيد الرسالة الحقة للمثقفين والفكرين ، لوجب علينا ألا نتكفى بالتكثير في ظاهرة التطرف ذاتها ، وإنما نسعى إلى تحليل الظاهرة المعقدة التي تبدو في نظري أهم منها بكثير . وأعتني بها رد الفعل الضعيف على الظواهر الأخيرة لهذا التطرف .

فماذا كان رد الفعل في هذه المرة عتيفا ؟ ولماذا شارك فيه أدياب كبار مثل يوسف ادريس وأحمد عبد الحفيظ حجازي ، ورجل دين نذروا حياتهم للدفاع عن الإسلام ، كالشيخ عبد الجعفر النمر ؟ وما الذي دفع فنانا وأديبا مثل عادل إمام إلى أن يخاطر بإذهاب إلى نفس المحبة التي شهدت أصناف مظاهر التطرف المعادي للفن ، لكي يقدم عرضين مجاليتين ؟ ولماذا استقبلته الجماهير هناك بمفاخرة عارمة تبين عن استنكار واضح للممارسات المتطرفة ؟

في اعتقادي أن الشعب المصري أحس بالحق والزعاج الحقيقيين حين رأى إحدى قيده الأساسية مهددة بالخطر . ذلك لأن هؤلاء الشبان الذين أوصهم قادتهم بأنهم قلب قوسين أو أدنى من الانسحاب بزماء الحكم ، قد لجؤوا على حب الإنسان المصري للحر ، والبهجة ، والحياة . وكان الهجوم على العمل الموسيقي والعروض المسرحية مجرد نموذج بسيط ، وإنذار مبكر ، لنوع الدولة التي يود هؤلاء الشبان إقامتها : دولة عتيبة ، متجمعة ، لا تعرف الضحك ولا الفرح ولا الأمل بل هو الحياة دولة لا تصان فيها الأخلاق إلا إذا وشمت بين النساء والرجال الف حاجز وحائز ، وإلا إذا أصبحت

العلقة مفروضة بالسر والأجبار . ولم يكن في وسع الإنسان المصري أن يستكت بهد أن وصلت الأمور إلى هذا الحد ، فصاح كل المغالة التي يعيشها ، يقابل مصام الأمان لديه هو الضمعة والبسمة والأفنية ، ويظل التبرير والتفرد بالرحمة الساهرة إلى الحياة يشكلمان وجهين غير منفصلين في شخصيته ، يتكشطان من أجل أداء وظيفة واحدة : لفقتين يقدم إليهما سداً من السماء يرتكز عليهما في مواجهة الآفات ، والخرع والنكسة مصما ابن يلقحه كلما حاصرتهم صعوبات الحياة .



النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

أكتوبر ١٩٨٨

المصدر :

الأصنام

ومن هنا كان رد فعله عنيفا حين وجد فريقا من ابنائه يجعل من الدين قوة معادية للروح ، ولكل ما يقف على الحياة الصعبة قادرا من الاشرار ، وكان في رد فعله هذا يدافع عن كيانه ، واستمراره في الوجود ، وقدرته على الصمود .

والى ضوء هذا التفسير فإن الموجة العارمة التي تصدى بها كتاب مصر ومثقلوها من هموم! مسرحا او الصدا حقا موسيقيا ليست على الإطلاق انشغالا بامر تافه ، لأن الدفاع عن الفن ، وعن دوره الأساسي في حياة الإنسان ، امر لا يقل أهمية عن الدفاع عن أية قضية حيوية من قضايا المجتمع . وكلنا نعلم أن كبار الثوار في التاريخ كانوا يمارسون الشق انواع الطعاج وهم يكتبون الشعر ويقرأون الأدب . دور أن يشعروا بوجود أي تمارض بين الأمرين

أما الثقافة الحقيقية فتمكن في إثرة قضايا استقر وضعها منذ زمن بعيد ، وإلى بحث الفكر عقيمة من الجور لا شيء إلا لخدمة أهداف جماعة مسيسة في الاستيلاء بزعام المجتمع . فهجم مجموعة من الشبان على حلق موسيقى من أجل إضادته هو بالفعل حسنة لانتباه الدرس عن

فضائهم الرئيسية في سبيل قضية ثانوية . ولكن الدفاع عن الفن يدور الحيوي في المجتمع قضية رئيسية . وإثارة مشكلة وضعية كبرى حول الصبيان التي رشت على ملابس الحشبات هي بالفعل أمر تافه ، ولكن التصدي لها والدفاع عن الوحدة الوطنية ليس أمرا تافها على الإطلاق والعودة إلى إثارة قضية خروج المرأة إلى العمل أو بقائها في البيت . بعد أن كانت هذه القضية قد سميت منذ أوائل القرن . وهي بالفعل ثقافة لاشك فيها ، ولكن الدفاع عن حرية المرأة وحماها في العمل وفي الظهور بالظاهر لللائم لوظيفتها في المجتمع عن قضية على أعظم جانب من الأهمية .

إن مجتمعنا قد رأى في الآونة الأخيرة ، عينة ، لما يبيت له في المستقبل ، وهب في وجهها مصدجا وتكل ما أملة هو أن تكون قد وعينا الدرس ، فلا تنساق في المستقبل وراء الشعارات المضطربة التي تغطي بين طياتها أسوأ التواييا واضطر الأهداف .



المصدر : **النش**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٣ يونيو ١٩٦٨

السود سيد الشفال

والتصدي الحقيقي !!

● أزمات حكومتنا الباسلة أن تظهر للعالمين أنها قوية ، قادرة ، مسيطرة ، متحدية ، فحلت فن « الفارس » - أو المسرح المبتذل ، بين فكيتها اللوطين في رفق تام ، إلى أسبوط المدينة المحصورة من الإبتذال والتهريج والصفر ١١١

بقلم : **أحمد عبد الرحمن**

إنها لم تكن بحاجة إلى هذه الغزوة الاممية لكي تثبت للعالمين قوتها ، وسطوتها ، وسيطرتها ، وكيف لاتكون قوية ، قبيضة على زمام السلطة بيد من فولان ، وهي تنلق الملياتر التي تستدينها ، من أقصى الأرض إلى أقصاها ، ومن الداخل والخارج ، على قسوانها وجسائلها -

الويليسية ،
العنقية والسريرة ، من الشباط والجند والمخبزين ،
والمرقدين والجواسيس والبصاصين ؟ كيف لاتكون مسيطرة وهي تنلق ملايين الدولارات التي تفرزها بالريا والسحت لشراء الأجهزة الحديثة للتصنت والتسجيل والتجسس على رعاياها البلقشين ؟

ثم إن عادل إمام وغيره من نجوم « الفارس » المشهورين ، معروفون في أسبوط حق المعركة ، أكثر من وزير الداخلية ، محافظ أسبوط السابق ... والفصل لتتقربوننا الهام !!

● ولقد لقيني صديق عاد لثوم من أسبوط وقال إن الذين تفرجوا على « السود سيد » واستمتعوا بفن « الفارس » في أسبوط هم رجال الأمن الأوفياء الذين أسبوا أن يلقواو لحظة واحدة من العاهرة إلى أسبوط ، وبالعكس ، فلم يكن من الممكن أن يحصل أي مواطن على

أرسلت حكومتنا الباسلة الشجاعة طلائع « الفارس » بقيادة عادل إمام ، وجيشت الجيوش لحراسته ، والسهر على أمنه وراحتة ، لكي يحقق غايته ، ويرفع رايته ، ويضع شعب أسبوط يروايته ، ويعود سالما غانما إلى قاعدته ! وقد أنجز البطل المغوار واجبه ، وولى بعهده ، وسحق خصوم حكومته ، وكس أعلامهم ، وجسد أبسطهم ، ونش الحصار الرأبقة ، حصاره ، الواد سيد الطفل ، وفلسفته وفكره ولقائه ، وأثار جنوب الوادى بطعته ، ويدد لثبات الصديق بحكمته ، حتى لهجت أسنة الكتيبة بعده ، والقنا على فرقتة ! فهو الرائد الفني الذي سبق أسلذته وإداته ، المديوني والمهندس ورضا ، وغيرهم ، وهو المصلح الاجتماعي الذي لقي ، بضربة واحدة ، قاضية ، على الشباب المتدين ، ولم يعد من أسبوط إلا بعد أن أحالها إلى عاصمة علمانية أوروبية حديثة ، مفضونة بالواد سيد الشفال ، وبغيره من الأوال الشفالين في كل قطاعات الفن الباهظ المبتذل ، فتنة لاشفاه لها منها !

● ويعد هذه الغزوة الاممية المتفجرة سوف تنتهي إلى ابداء كل معاكبة بتطبيق الشريعة ، وإغلاق الشلوات ، والبارات ، وسنارح الجنس المتكثف ، وسوف تفسح جامعة أسبوط حرمها على مصراعه للرقصات والمغنيات والمثلات ، للتحلل على عرس « الفارس » الذي غرسه الفزاري الظفار - عادل إمام - ونتميشه ، ورعيته ، وتطويره ، حتى يتم افتتاح مسرح « للفارس » المبتذل في كل قرية من قرى الصعيد ، وفي كل ، كويبة ، لئلا سلام بين ربيعة !!

وقد أثبتت هذه الغزوة التاريخية أن مصطلحات مصر كلها بحاجة ماسة إلى الإصلاحات الصارلية الاسلمية الفارسية ، : يوم هنا أجمع الخبراء على ضرورة تسكرار هذه الغزوة ، في كل محافظة ، يدها بمحافللة المنيا وجامعتها ، التي أسرفت على نفسها بالمطابقة بتصريم الضم والبيرة في أرجائها ، وأمر شباياها المتدين على الأمن والمعروف والشهي عن المنكر ؛ وربما تكون الترافيق هي الثانية للمنيا ، بعد مؤتمر المعارض الذي أثبت حاجتها الملحة إلى جرعة كبيرة من ثقافة المسخرة الهوائية ! ● وأنا أقول لحكومتنا الباسلة القوية المتحدية ،



تذكرة دون سين وجيم ، وتفتيش وتفتيش ، وبهذه :
كان رجال الأمن حول عامل إمام ، كالكسولة ، الغضائية :
لغاته لم يخرج من مداس ، الشاهرة [٩ إلى ١٠ مداس :
الداخلية ، لكي يعود إليها سالما غاما :
ولو قال المصديق العائد من أسبوط غير هذا لما صدقه
أحد ، فهذا هو الشيء المغلول والمغلول في ضوء ما نسمع
ونقرأ ونرى .

● ● وأنا أدل حكومتنا البسلة على التحدي الحقيقي
الذي يتحدى كل مواطن أن يقبله . إن التحدي الحقيقي
الذي يواجهها في هذه البلاد هو إجراء انتخابات حرة
نزيهة ، يشرف عليها القضاء إشرافا تاما : لا لباس من
الاستعانة بنجوم ، الفارس ، والرئيس والمسيرة
والإرثالية ، ودعائها الانتخابية أو أحسن أن أسبوط ،
بعد العودة الإيمانية المغفرة ، سوف تنتخب الحزب
الوطني بالإجماع . وهذه التجربة يمكن أن تؤتي لمارها
في جميع المحافظات . فسواد عيون ، الواد سيد ، كليل
بالقضاء على التحالف والوند والتجمع ، وترسيخ أقدام
الحزب الوطني في كراسي الحكم ، رسوخ الأصابع في

البراجين :
ولأعي مطلة للاتصالات للجيئة السخين يؤكده أن
إشراف القضاء معناه إشراف الحزب الوطني على
البلاد : لعل هذا التساؤل كان يمكن أن يقبل قبل شؤنة
الواد سيد ، أما بعدها فلا ألف :
● ومن جهة أخرى ، يفترض الإسلاميون على الفن
اللطيف ، أو مسخرة ، الفارس ، ولا يريون ، الصوت على
أنفسهم من الضحك :
- وهذا في ظني هو التحدي الزائف بالنسبة لهم : وأما

التحدي الحقيقي فهو قبول الدُّوَل إلى الحلة ضد المرح
المبتذل والفن اللطيف ، وإنتاج مسرح إسلامي متميز ،
ورفع ، بسحب الجمهور من حالات الفسار -
المسخرة : - ويدفع بهم إلى عالم جديد ، ممتع ومفيد ،
وحلال زائل : المسرح الإسلامي ، والقصة الإسلامية ،
والسينما الإسلامية ، والمسلسلات الإسلامية ، هي
التحدي الحقيقي الذي يحتم أن يقبله الإسلاميون ، في
مواجهة الفنون العلمانية الهابطة التي لاتسعى إلى عرض
غير الربح ، ولا يهتما أن تتحدث الأذواق ، وتتدهور
الأخلاق ، وينقلب شجبتنا المصري إلى عصبية من
السرقة والفساد :
فكما قبلوا التحدي الفكري ، والتحدي الاقتصادي ،
ولمَّا رأوا فيها فوزا عظيما ، عليهم أن يقبلوا التحدي
الفني ، ولابد أن يقولوا فيه كسا شؤنا في الفكر وفي
الاقتصاد .

لكن الإسلاميين ، لانس الشريد ، يقدمون رجلا
ويؤخرون الأخرى ، فهم لا يرمون للمرح والمسرح
بشرط خاصة : ولا يؤمنون بالقصة والأصومعة . ومع
ذلك فإن المحاولات التي أجريت في مصر ، والسعودية ،
وغيرها ، توفقت عند البداية ذاتها ، وبذلك أخفقت
الصاحة الفنية على مستوى العالم الإسلامي كله لمصر
، الفارس ، والأب الداعر ، وأب الفارس ، دون منافسة
تذكر من جانب الإسلاميين . فاقول لهم : اقتصوا الفن
الرقيق ، أو نجرعوا ، الفارس ، الوضع :
● ● لعل من عجيب ، وعل من سمع :
١١١٢



من ثقب الباب

لولا الجنازير بأناجب عادل إمام إلى الصعيد .

وعادل إمام فلان موهوب ونكس ومحبوب . وله حضور نادر على المسرح والجماعة ، وليس معقولا أن يذهب بقله الرابع إلى الخليج وباريس وأمريكا ولا يذهب إلى جماهيره لتمر تحبه لـ الصعيد .

وطبعي أن عادل إمام ذهب إلى جماهيره بالسويس والتبليزيون . ولكن متعة مشاهدته على المسرح متعة ثالثة كما أن إلقاء الجماهير متعة لا يدم بها إلا ممثل المسرح بالذات . فللهزيمة تأثر فوراً وتمسح أي تمب كل ليلة . وقد تكون رحلة عادل إمام خارج القاهرة والاسكندرية بداية .

لقد ذهب أيضاً إلى المنيا للقلان الموهوب محمود ياسين . وقد يذهب آخرون وينتقل المسرح الرأى إلى جماهيره العريضة . وتنشلي القاهرة من مرض المركزية في كل شيء .

وأفكر أن من اعلام الفنان حمدي غيث . وهو طالب بحة في باريس عام ٥٠ أن ينقل تجربة الممثل الفرنسي جان فيلار . وقد رفض فيلار أن يقدم قلّه في باريس وعلى المسرح الصغير واختار في البداية ميدان كاتدرائية نوتردام لتصبح نيكور لمصرحياته . وألم قلّه في الهواء الطلق للآلاف ثم استخدم لهر الصين في مشاهد مصرحياته . وأخيراً استقر في أحد المسارح الرومانية القديمة في مدينة نيم البعيدة عن باريس وانتقل إليه جمهور باريس واحتشد جمهور الأقاليم .

والمرح الفرنسي . له تاريخ وتقليد ولجارب . ولا يصبح الشاعر شاعراً ولا الانيب أنيباً إلا إذا مر على المسرح . وأكبر أنباء فرنسا يؤلفون المسرحيات مثل جيه وسارتر وكسرو ومولستران وكلوديل . ولكن تجربة فيلار والمصرح البعيد عن باريس كانت رلفة وكان يخدم بها حمدي غيث في شبابه .

وقد زابت القاهرة خلسة أضطرب عن أيام بحة حمدي غيث في باريس سنة ١٩٥٠ . وقد تزيد أكثر وقد أصبحت القاهرة عاصمة الاتقية لانها تأخذ كل شيء من الفن إلى الطب والرياضة وهي متفهمة ومتحبة ومصيبة بأعراض الضيقحة والسداد الشرايين وأبشع أمراض العصر وهو الزحام ويحس المصرحيات مصاب بالتلوث والسوقية والهبوط وليس المسرح وحده هو المصاب . فالأخيرة والثقة وحتى كلام كل يوم في الحفوت العادي . ولتنقل الفن الرفيع والانسائي إلى الأقاليم سببت للجميع أن عدلتا فلتين عظام وهم كثيرون ويكلفون جماهيرهم كثيراً من الحب . وكثيراً من الاحترام أيضاً .

كامل زهيري



المصدر :

المصدر :

٣١ يونيو ١٩٨٨

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

الناس مع الفن ضد الارهاب !

رحلة عادل امام الى اسبوط أثبتت ان الناس مع الفن ضد الارهاب . ومع المستقل ضد محاولة إعادة عقارب الساعة الى الوراء .. وخلال الايام التي قضاها عادل امام في اسبوط .. لم يكن هناك متسع لتقديم في المسرح . ولو قضى عادل امام شهرا في اسبوط لاستمر نفس الاقبال ونفس التشجيع .

ومرة في سوهاج ، ومرة في الشراية ومرة في الجيزة ، لانه لا أمل الا ان في مواجهة الارهاب الا ينشر الحب في انحاء الوادي ، وجعل الفن حقا مباحا للجمهور كالماء والهواء . وإذا حدث وتخطت جماعات الارهاب . لمسح قيام مثل هذه الحفلات ، فوسلقت الناس في وجهها ، وسينضمون الى الجانب الذي يكافحها . وهذا في حد ذاته مكسب كبير .

برافو الفنان عادل امام ، أثبت ان

ولنا ارجو ان يحذو كبار الفنانين حذو عادل امام ، فنرى في اسبوط سعيد صالح ومحمود عبد العزيز وفؤاد المهندس ومحمد صبحي ، وسلاح الصحنى ، وسيد زيان ، وفاروق

الفيشاوي ومحمود حسن ، وحيدا لو عادت حفلات اشواق المنيبة التي كان يقدمها جلال معوض في الستينيات ، ويغنى فيها كبار المطربين والمطربات ، بشرط ان تقام الحفلة مرة في اسبوط

محمود السعدني

الفن ليس للفن فقط . ولكنه للناس وللحياة وللجمهور !



المصدر : السيد

التاريخ : ١٦ يونيو ١٩٨٨

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

بين السطور

الفضيلة : أن تظهر الوسط الفني من الدخلاء ومن الماكه الذين تصبوا عروفاً أصبح امراً ضرورياً ، قبل أن نشكك تصرفات حملة الجنازير أو غيرهم . اننا يجب أن نعيد للنقل المصري احترامه وتقديره ونبتعد عن عمليات تصفية الحسابات العائلية . كما اننا يجب أن نبتعد عن عمليات تشييد الاضواء على فنان معين . لجرد انه يضاع لتعليقات اصحاب الماكه من الدخلاء . او يقدم لهم الفروض والقرابين ! والهدايا ! . او يمنح مرتبات شهوية ! . ان حملة الجنازير ، لهم كل العذر ، فيما يرتكبونه مادام الجيش يتجاهل الاسباب الحقيقية لانحدار صورة الفنان المصري . ان طريق الإصلاح يبدأ ، بتطهير الوسط الفني او قيام الفنانين والفنانات بإعلان حركة توحيد جماعية على اصحاب العروض الدخلاء . وببعضها سيتكفى المستور ، ويعرف كل دخليج حجمه الطبيعي . ويعرف ايضاً حملة الجنازير ان اهل الفن ليسوا كما يتصورون . وكما تصورهم بعض الجلات والصف التي تعمل بأسلوب البادية !!

سعيد عبد الخالق

تجارت بعض الاقدام . تنهش من الطقت عليهم حملة الجنازير . لجرد انهم صيروا بأسلوب زلفهم . عن رايهم فيما ينبغي في هذا الزمن بالنسبة . وروصفهم هذه الاقدام بأوصاف آتيا الجول ودعاة المصون الوسطي . وقال : انا سيد الشغل الجمال التي تموتها كميرات الصحف لشعير اسبوط من الرياسة حملة الجنازير ! . ولم نقرأ كلمة واحدة لهدم الدخلاء الذين اسلموا الى الفن ، ولوقوا سممة الفنان المصري . ان هؤلاء الدخلاء اقاموا لانفسهم عروفاً . ونصبوا عن انفسهم ملوكاً ، وطلبوا من اهل الفن تقديم فروض الطاعة والولاء . ومن يتخلف عن تقديم الفروض والقرابين في الحفلات ، يلقاها بالخاصة الى الصحف والجلات التي ترفض السيطرة طيلة الدخلاء . وتصل احياناً الحملة ، الى حد توجيه الاتهام بالفيقة والحماة . ويقرا الشيب مثل هذه الاخبار ولا يدري الهف من تشرها . كما لا يدري انها مجرد تصفية حسابات بين المتصدين . وبين الذين تصبوا من انفسهم ملوكاً في عالم الفن . اننا ان نطرب الامثلة . لقد وصلت الامور في احوالنا . الى ساحة القضاء . ولا ادرى كيف سيدافع رئيس تحرير مجلة حكومية . عن خبر زعم فيه قرب اعلان زواج معتقة مصرية من تاجر سلاح إيراني له علاقات بنظام القوي . وكنت اتمنى ان يعاين حملة الاقدام الذين تصبوا الماشاق لحملة الجنازير اصحاب الماكه التي تسير على الوسط الفني . ويظفون صورته امام العامة . وخصوصاً ان اسماءهم لم تعد خافية على احد . كما ان تصرفاتهم أصبحت في الفن ! . مدافوا . يتمتعون بمعية رواد الحفلات . وللاسف بعضهم من كبار المستولين . وللاسف يدعي بعض اصحاب الماكه الفضيلة . ويتصنعون من انفسهم دعاة ومصنفين اجتماعيين . ونسوا ان لا تعلم



المصدر : الشورى

١٩٨٨

التاريخ :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات



أين الجنازير ؟ !

□ في البدء كان السؤال : هل الفن حرام ... واجب فضيلة الشيخ الشعراوي بأن الفن حاله حال وحرامه حرام .. واجب بعد ذلك لطاع عريض من الإسلاميين بأن القضية ليست قضية قتل الفن في حياتنا ، فلا حياة بغير فن .. لكن القضية هي إصلاح الفن وتطويره والسمو به .. بما لا يتكامل مع أواصر ديننا جل شأنه .. ولأن هذا الكلام صادر عن اتجاه له سماته المميزة ، وله نظراته المحددة تجاه المجتمع وقضاياها المختلفة ، فقد كان طبيعياً أن يكتسب الاتجاه المناهض عن أنبائه ، ويستعرض فضائله ليصطدق في الماء العكر ، وفعلنا ننجح هذا الاتجاه المناهض - الاتجاه العلماني بكل فصلاته وفروعه - في تمكين الماء .. واستطاع بكل مواهبه واستغاثته أن يملأ الدنيا صراخاً بأن المتطرفين الرجعيين المختلفين يرفضون الفن ، ويعيدون لأعداء الفنانين المطلقين التقدميين الخلافة المسكين .

وأصبح الأمر أشبه بحوار العرشيان .. نحن ننادي بأن الفن ليس حراماً .. لكن الفن المبتذل الرخيص حرام والف حرام ، وبأن القضية هي قضية إصلاح للفن وتطويره ، وهم يقولون هذه قضية دينية ورجعية وتخلف وسلاسل وجنازير .. وهكذا يصبح المنطق والعقل ، وهكذا يكون حوار العرشيان ، وهكذا يصبح المنطق والعقل ، وتصبح القضية .

ولكن الأمر الجدير بالتدبر هو أن أطوائنا العلمانيين الذين تجمعوا - ربما لأول مرة - من كل صوب وحذب ، من أقصى اليسار إلى أقصى اليمين ، لمواجهة الغزو الإسلامي ، تصوراً أنهم انتصروا ، خاصة بعد رحلة أبو زيد الهلالي أمام الشهيرة إلى أسبوط والزفة الفارغة التي أحبطت بها ، والحقيقة أنهم فقدوا كثيراً ، وألفوا الوطن فرصة طيبة للإصلاح كان من الممكن أن ترفع شأن فئة وفئاته .

وأكثر من ذلك ضيعوا على الوطن فرصة نادرة لمناقشة قضية جادة .. ومنطق مستقيم في زمن كل فضليات صبرات باهتة ورجعية ، وكانت قمة فشل التيار العلماني في رحلة أبو زيد الهلالي أمام إلى أسبوط والفضائح التي صاحبها ومازالت تتكثف عنها يوماً بعد يوم ..



المصدر :

١٩٨٨ يونيو

التاريخ :

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

«أما التيار الإسلامي فهو - في اعتقادي - لم يخسر شيئا .. خاصة عند الذين يقرأون ، ولا يتوقفون عند العنوين الخفية .. لم يثبت مثلا أن أحدا من رجالاته المعتبرين التي يجرمة الفن ، بل أن تهمة الجنزير والسلاسل التي ملأوا بها الألق لم تثبت حتى الآن على الألق ، والدليل على ذلك أن القضاء قد برا ٦٨ شخصا هم جميع المتهمين الذين قبض عليهم في أسبوع بتهمة الاعتداء على فرقة مسرحية في قرية كودية الإسلام ، وكانوا سببا في انطلاق معزوفة الجنزير والسلاسل التي يخشى عليها أخواننا العلمانيون ويشتبون في القضاء .

ونحن لاثق - نرفض استخدام العنف - أو استخدام الجنزير لضرب فنانين أو غير فنانين وندين ذلك ونستنكره بشدة أن حدث ، لكننا أيضا ندين اتهام الأبرياء بما ليس فيهم بمجرد ايجاد تزيمة لضرب تيار سياسي يريد أن يجعل من إسلامه منحح حياة اعتدلا لأوامر الله عز وجل .

□ بغير ملامات اختلفت آراء اليمين واليسار حول ما إذا كان من حق رئيس الوزراء والوزراء وكبار رجال الدولة العمل في الشركات والبنوك بعد خروجهم من مناصبهم الرسمية أم لا .. يرى اليمين أن من حق هؤلاء أن يعملوا في أي مكان يريدون مثما يحدث في أمريكا والدول الغربية .. ويرى اليسار أن عمل هؤلاء خطر على الوطن لأن ولاهم سيحول ميلترة إلى الجهة التي تدفع لهم .. والصحيح أن نحافظ عليهم كالأصنام .

والقضية بهذا الشكل تمثل لونا أضر من ألوان حوار الطرشان لأنه يفقد الأساس المنطقي للحوار .. إذ ليس معقولا أن نتألق حقا هو من صميم حقوق الإنسان التي كلها الله سبحانه وتعالى لعباده وهو حق العمل .. أننا إن لم نعمل - مادام فينا من القوة والعقل ما يؤهلنا للعمل - تكون العين أمام ربنا بصرف النظر عما استخدمه المحدثون من قيود مثل سن المعاش ، أو المنصب الوزاري وما إلى ذلك .. لقد أمرنا الله بالعمل حين قال سبحانه : « وقال اعلموا ، لم حدثنا على أجداد العمل واختيار الضلع حين قال : « فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » .. ولا يحق لكل من كان أن يحرم أحدا من حق العمل .

لكن تبقى القضية : كيف تضمن ألا يستغل الموظف العام المنسول صلاحياته وسلطاته ومركزه من أجل الحصول على عمل بعد أن يترك منصبه أو أن يستغلها في عمله الجديد إذا كان قد ترك المنصب فعلا ؟

وهذا السؤال يقودنا إلى قضية أخرى هي الضمانات التي يجب أن تحدد مستويات الموظفين العام وصلاحياته وتحدد أيضا وسيلة الرقابة على مدى التزامه بهذه الضمانات .. وفي اعتقادي أن هذه هي القضية الأساسية الجديرة بالناقشة اليوم وليست قضية أن الوزير يعمل أو لا يعمل بعد خروجه من الوزارة . وفي مسألة الضمانات هذه ينبغي أن يجري حوار بناء وموضوعي بين كافة القوى السياسية إذا كنا فعلا جادين في ترسيخ الديمقراطية السياسية في مصر .



المصدر : المورد

للنشر و الخدمات الصحفية و المعلومات التاريخ : ٢٤٤١٠١٩٨٨

ولا يخفى ان الضمانات الثلاثة حالها لتحمي الموظف العام من نفسه ومن الشيطان قاصرة جدا وفي حلجة الى تنقيح وتطوير ، كي تصل الى مرحلة ان الموظف مهما علت درجته موظف مؤثمن على مصلحة الامة وليس فرعوناً .. ويومها لن نخاف من اية وظيفة يلتحق بها الوزير او رئيس الوزراء بعد ان يترك منصبه .. نحن في حلجة الى موظفين محكومين بضمانات محددة ، ولأسنا في حلجة ايدا الى فراغين ظليقي اليد نخفى منهم بعد ان يتركوا مناصبهم .. وهذه هي القضية .

□ لا احد يجادل في ان قانون شركات توظيف الاموال الذي قدمته الحكومة ليس قانوننا ولكنه مفصلة أعدت بلحكام القتل هذا النوع من الاستثمار الذي اثر الرعب بنجلحه وتلقفه على ما عداه من أشكال الاستثمار المستوردة من الشرق والغرب .

وقد اعلنت حملات التشويه المكثفة التي تعرضت لها شركات توظيف الاموال مبررا قويا للحكومة كي تعد لها هذه المفصلة الرهيبة المسماة بقانون تنقي الاموال .. ولكن الذي يجب على اصحاب هذه الشركات ان يواجهوا به انفسهم من قبيل الفقد الذاتي هو ان بعضهم قد ساهم ايشا بتصرفاته في تشويه صورة شركات توظيف الاموال من الداخل .

نعم .. لقد اسرف هذا البعض في الاعلان عن انفسهم وليس عن مشروعاتهم ، واسرفوا ايشا في نشر صورهم .. ولكن الأهم من ذلك كله انهم في مرحلة من المراحل ظهر انهم يحاولون ان ينفوا عن انفسهم وعن شركاتهم صفة « الاسلامية » ، وهو خطأ لايفكر .. لأن الناس اقبلت عليهم - فيما تعتقد لهذه الصفة ، ولأن الحياة خيارات ، ولايمكن ان يجتمع الحق والباطل على قلب واحد .. فإما شركة اسلامية بما يعني ذلك من تحمل كل التبعات دون خوف او وجل الا من الفري العزيز واما شركة استثمارية مثل اية شركة أخرى علمانية .. وهنئنا لها ما تتلقى من ود وترحيب .

لقد كان البعد الاسلامي باهتا في بعض هذه الشركات ولذا كان لابد من وقفة مع النفس لتصحيح المسار . ومن يقن الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لايعتسب .. صدق الله العظيم .

مؤمن الهباء



الموسيقى غذاء للصروح

التكريم . والعصر ليس كثيرا من البشر . ولهذا يحرص
أينما أتت الشمس الحرس على التمسك بالقصور . والتعصب
للمشكيات . والتعلق بالفرع . حتى أن البعض منهم
يُدعي أن الإسلام قد أتى بزي . وأنه فيما يرتديه يستن
بسة الرسول الكريم . وعلما وفوق كل ذي علم عليم . أن
الرسول لم يأت بزي جديد . وأنه ارتدى زي القاميين في
مكة . وإلهيهم من المشركين . وأنه لم يغير زيّه بعد أن
نزلت عليه الآيات البيّنات . وأنه ارتدى ما أهدى إليه من
زي رومي أو حبشي أو فارسي بلا حرج . وأنه في زيّه كان
يلتقي بمصره . تماما كما فعل نحن الآن . وإن أغلب
الغلاة قد اتوا بأن سعة الرسول في الزي والعلاج خاصة
بمعصره ولا تنسحب على غيره من العصور . وهو ما يمكن
أن يجعل عليه الكثير من أمور الدنيا في عصره أو عصرنا .
غير أن البعض فيما يبدو يميل لك أنه . ولا يجد حرجا في
الاتقاء بأن سماع موسيقى يبهنون قبل النوم حرام .
تباركا أيها الضرب كما يجب ونحن نشمال من علة هذا
التكريم وعن مكان هذا الإنسان الوهمي . الذي نتيج
غرائزه ضد سماع يبهنون . ويصد طبعه إذا نصت
الآذان . وما أجبرنا بتسأل آخر من سنه تحريم ما لم
يعرفه عصر الرسول من لفون

لا بأس من كسر إبط الانتمال بقصة قصيدة . دالها
خطية . لمتن على صديقه للأسرة . لادتها المصادمة لزيارة
حضانة الأطفال تابعة لأحدى شركات توفير الأموال بديهة
ساحلية . ولوجئت بديهة المضطلة تكوم ظلال من طلع
الصباح إسم زملائه . لأنه وهو في طريقه للمدرسة وضع
فعلنا في الخية حتى لا يصنع أي الموسيقى في سيارة والده .
وقد نسيت أدوية المأخضة . أنها تبقي الأطفال يوحش كاسر
في ميل الأيام . لأن من لا يبق وجدته لتستمر مشاعره بولان
من لا تعرف الموسيقى طريقا إلى قلبه إن تعرف الرجمة
طريقا إلى سلوكه . ونسيت أيضا ما هو أهم . وهو أن
الإسلام كما تتشدد هي . وكما نؤمن نحن . هو دين الطرة .
وقد نقلت إليها جدران كوابل الإنسان البدائي ويسمو فلنا .
وبنقل لنا حضارات ما قبل ظهور جميع الأديان الخاضعة
وغياء . ونقل لنا الكتب السماوية حيث مزاجها وتراثيم
الملك . ومسك الله العظيم حين دعانا إلى التمثل في آيات
الكون . أو تامل المتترنين ليهود . كما نكنا . أن للآشيه
تخبط للموسيقى لتنتج . وإن التمثل لتفعل بالموسيقى
فترقص . وإن الطيور تسبح له أغننى . ولربما أن الفن
مجهل تعبير عن قدرة الله العظيم . الذي وهبنا الجمال .
ونحننا الخيال . فكان الفن ..

أول قول هذا . والعالم من حولنا مشغل كما نكنا
بحرب الكواكب وهنسة الولاية وفزع الغشاء . بينما
نحن منشغلون عن ذلك كله بتجريم الموسيقى . وتحريم
الفناء . وطول الجلباب . لقلهم رصمك وغرائك ..

في الدول المتقدمة يستعينون بالموسيقى في مزارع
الماشية . لأنها تزيد من إيراد اللبن . ودلالة ذلك أن
الماشية تطرب للموسيقى . بينما يدعو البعض إلى حرمان
البشر من سماعها بحجة أنها حرام إلا إذا كانت شريفا على
الذوق

الموسيقى لدى الماشية غذاء للروح . ولدى بعض
البشر جموح وجنوح . ولو قدر لؤلؤه أن يفرضوا
إرادتهم لأصبح من حق الجماهير المعروضة التي تطرب
للن وتذوقه . أن تتفاخر مطابقة بلساوة مع الماشية في
حق طبيعي ..

أي مغارة هذه . ول أي
زمن . وهل يد من ؟
المغارة أن هذه المعارى

ترتفع ونحن على أصابع

عصر مدخل . يتأهب فيه الإنسان لفزع الغشاء وحرب الكواكب
واندبازات الهندسة الوراثية . والغريب أن أصحاب هذه
المدارى لهم حظ من العلم والثقافة . ولهم يظنون وبعض
الفن إلم لهم يظنون إرادة الله . الذي خلق المصطنع
لتسود . والظنون لفتني . والذي أنزل القرآن ليه محكمة
من الفن . لغة وأسلوبا وقصصا ومواعظ وهديا . ولو
شاهد لآزله مرسلا بلا موسيقى في طيات آياته . وبلا روى في
نهاياتها . وبلا إتمام لتتبع من حركات الحروف وسكاتها .
إن قراءة القرآن الكريم لإجدين صعوبة في التقط آياته .
وهم حين يعلقون ذلك بضعف قراءتهم لسم الموسيقى .
ويتعجبون في ذلك قواعد الفناء . فيختارون قلما دين مقام .
ويحسون قلما على مقام . ويتنقلون من مقام إلى مقام . ولا
يعجزهم أن يعلقوا ذلك في أي سورة يشاؤون من بدء القرآن
إلى ختله . بينما يجدون ويجوز غيرهم أن يمل مثلا ذلك
بكتاب رحمن . رغم أن القرآن بالطبع أكثر رسالة . أو مقال
جاد رغم أن القرآن بالطبع أكثر جدية . أو بحث صريح رغم أن
القرآن بالبين أكثر عمقا . وما كان ذلك كله إلا ليه من الله
لعماده . وحيطة محفظة على كل من فكر الموسيقى واستنكر
الفناء وأعلن العداء للفن . وما أكثر ما سمعنا محمد
رحمت ومصطفى اسماعيل والفنلوى وغيرهم . وما أكثر
ما طرحت النفس . وانفجر الجسد . وانفعل الوجدان .
وهي الفعل ونحن نضع منهم أي محكمة الآيات . وما
أفن أن أجد ما قد تصور وهو يفعل ذلك كله . ويتفعل
بذلك كله . أنه ارتكب محقة أو أتى إلما أو اقترف
معصية .

ما أذى حدث لنا في السنوات الأخيرة . وكيف سمينا حديثا
إلى إنكار الفن أو إسماعه . وما الذي بلغ البعض منا إلى
البحث في بطون كتب التراث . سمعا وراء حديث أجد
ضعيف هنا أو فتوى عليه بلا سند هناك . وما الذي جعل
بالإنكار الرب كثيرا من الفحول . والثالث هم كثيرا من



المصدر :

المصورة

للشعر والخدمات الصحفية والمعلومات

التاريخ :

١٩٨٨

تأملات مصرية

الذين يحاربون الفن .. يحاربون الله ..؟!؟

توقيف الأموال لا يستطيعون محاربة
الله صاحب المعجزات في خلقه والذي
يريدنا ابتداءً في أنفسنا وفي الأفاق ؟!

●●● إن الله وحده هو القادر على منع
الموسيقى وأي فن إنساني لأنه
سبحانه وحده الذي يظن لمن يشاء
موجهة الخلق والإبداع في الفن فهل
يرى تاجر العملة أنهم حقاً قادرون على
منع الله من عطاءه العظيم حين يهب
من يشاء من عبادته موهبة التعبير عن
الحياة باللمح أو بالريشة أو بالعود
والكمان أو بالصوت المجهل .
فالموهبة هي الأصل في وجود كل
الخلق وإن أراد أصحاب النقص
والجلايل أو أراد انقياسهم من تاجر
العملة منع الخلق عليهم إذن أن
يحاربوا الله !!

●●●

●●● وهل عاد «هيمان» لينبي صرحاً
لنصرته هذا الزمان وهو هذا المنحني
الجليل تاجر العملة سارق أموال
التياسي والأراذل وأصحاب المعاشات .
هل عاد هيمان لينبي تاجر العملة
صرحاً يصعد فوقه لأحبار قدرة
الخلق ويمنع عطاء الرب ؟!

عطاء السرب لأكلتسوم .. هذا
الصوت الذي يصعد بسلامته إلى رقي
الروح وتهذيب النفس .

وهل كان أبو الريحان البيروني
صاحب النظريات الرياضية والفلكية
والجغرافية يكتار ملحد حين قال أن
الموسيقى وجدت لتعاجة الإنسان إلى
النظام ؟!

حاجة الإنسان إلى حياة منظمة هي

السبب في وجود الموسيقى .

وهل بدأ تاجر العملة مسيرة
أبي الريحان أعظم عقل على بشرى في
التاريخ كما وصفه «سفالو» في دائرة
المعارف .

هل الموسيقى حرام وهل المسرح حرام ؟!
وهل طه حسين رجس من عمل الشيطان ؟!

وأمكنهم كل هؤلاء الشوامخ كثر أعداء للاسلام والمسلمين ؟!

إله من الخلف العظمى - في رأيي - مناقشة الجماعات المسماة بالإسلامية
حول قضايا الفنون البصرية والتي هي روح الحضارة وعطرها الفواح والبرهان
على رقي وتلقو اللوح الانساني على سائر الكائنات كما أراد الله مخلوقاً متعلماً
بالفن !!

الطريقات أيام سيد درويش وسلامته
جذاري وضده الجمالي لو كان هذا
سؤال قد طرح لسلط الدين طرحوه
وداستهم المال ولم يرد عليهم مفكر
كما بحث اليوم .

●●● هل نحن في إيران المجترلة
بلغة الفميني تاجر الدين ؟! أم نحن
في مصر بلد الحرية والديمقراطية
والحضارة ؟!

وما بال كاتب مصر مذ هرعوا

بقلم :

على الدالي

للمناقشة .. مرتبطة .. جذرية .. حول
الموسيقى .. وهل هي جلايل حراج
وحول المسرح وهل يبني أم يلقي .

وحول الأدب وهل يعرض أم الموت ؟!
ولماذا هذا الهبوط في مصر إلى التردد
الاسفل من الفكر حين نقول نحن
الكتاب مناقشة غلمان وصية لا علاقة
لهم بالثقافة بل هم أعداء المتكلمين بل
هم يدعون العدة لنهجمهم أو إرهابهم
عندما يظهر خميني مصر الوغد ؟!

●●●

●●● هل تتجاوز حول قضية تهم
الوطن هذا الآن أم هي قضية تهم تاجر
العملة الذين يربون حكم مصر
ولاسيلاً لذلك إلا بقاء العقل
ولاسيلاً إلى إلقاء العقل إلا بالقاء
الفكر والفرن ؟!

ولكن أصحاب اللحن والجلايل من
عملاء تاجر العملة أصحاب شركات

التوع الانساني لم يخلق ليقول
الرجل منه لحيته ويحضر جلبيه
وتنتهب المرأة لتصبح بلاوجه يلصق
عن نوعه .. لم يخلق الله الانسان
ليتمتع دوره الحضاري ويتجسد في
كيفية التفكير . لم يخلق التسوع
الانساني ليحول الحياة أفضل منها
الموت ، ولم يخلق لنشر البؤس
والتعاسة والتفكك العقلي بين أفراد
ومن الأسلاف واليهود إلى مستمتع
الجهل والرمع طرح هذه الاسئلة في
حوار جاد على صفحات الصحف
المصرية بالسنات لأن مصر أم
الحضارات صنعت كل الفنون وأثرت
بها البشرية منذ آلاف السنين .

هل تركت الآن إلى العصر الجدد .
بعد أن وصل الانسان إلى القمر
ويوشك أن يصل إلى المريخ وزحل ؟!

●●● مثل هذه الاسئلة عن الموسيقى
والمرسى والأدب ماكانت تلتجر على
الاطلاق ولا أنهم أصحابها يباحثون
في الزمان السابق حين كان المتكلمون
هم ميزان الرأي العام وأصحاب المصم
في قضايا الفكر والفن .

أما الآن فلان تاجر العملة اشتروا
الكلمات واستأجروا المنابر وسيطروا
على «القرآن» !!

حتى التراث .. أعظم تاجز
للانسان المسمم الرأقي حولوه إلى
طاهرة ونجاسة لا علم ولاحضارة
ولا فكر ولاإبداع بل وجود وجمود
وإرهاب للعقل إن تحرك بالفكر
كما خلقه الله .. ولو كان السؤال عن
الموسيقى وهل هي حرام أم حلال قد
طرح في الأربعينات أو حتى في



عن كل إصلاح ويشوه كل إنجاز ويشكك في كل التواصي والاصصال
لطيفة !!

أليس جنونا بل دعوة إلى الجنون
سريعة أن يتصدى عثمان في العشرين
للاقلقة دينية لديهم ولا تسمانية وأخرج
أكثرهم من مستطيل التكفير أليس
جنونا أو دهوة للجنون أن يتصدى
هؤلاء الظلمان والصبيعة لتمام كبار
يتهمونهم بالجهل ويصبح ملحق البلاد
رغم غزارة علمه أكل إيمان من ملحق
صغير وقد !!

إن المخطوط وراء هذا الجدل هو أن
يقل صوت الإخوان المسلمين هو أن
الاعلى في سراق السوسة .
والذين كاد يخلي وجه الشيطان
كما ألقى وجه الشيطان في إيران !!
تمن لكاتب لا يجب أن تسترجع إلى
مستطيل الإخوان لجلالهم لهم ولكن
حول ما هو الدين وهل هو فكر أو ارت
لهم .

لقد استخرجنا واستخرجنا معاشنا
الآخر أيضا فتركوا تجار الصلة
يسرقون مصر وأفقر في الموسيقى !!
والعلم يتخرج على نخلنا
المعنى حين يسمع أننا في مصر (أم)
الضنات) وصمتة كل اللون منذ
آلاف السنين قد تركنا قضايانا
المصرية وبناء وطننا للتألف الصبي
والظلمان وأجالت البشر وتجار صلة
حول الموسيقى والفنون عامة وهل
هي هائل لم حرام .. حتى بعد أن أثبت
العلم أن الموسيقى تزيد من إنتاج
البشر !!

● ولأحد من تجار الصلة ولأحد
من هؤلاء الصبيعة قد قرأ كتابا في الفن
أو عرف معنى الموهبة الإلهية التي
يتمتعها الله سبحانه لأفراد قلائد من
خلقه حتى يتجمل بهم البشر فيصبح
لتنوع الأسماء مستفادا عن سكان
القبلة كما أراد الله متصلا بالإن !!
أليس الإيمان هو خليفة الله في
الأرض وهل يلقى بالخليفة أن يكون
جللا مثل الحيوان !!

● وهل كان أبو بكر الرأى أحد
أعظم أطباء التاريخ ومكتشف علم
الآيونة ومكتشف خطوط الجراحة هل
كان الرأى «مكتشف كافرا وملحد لأنه
كان يعزف على «العود» الحاتا من
تأليفه يعالج بها مرضاه في مستطيل
بغداد !!

● وهل يدرك تجار الصلة الأجلال
سيرة مثل هذا العبقري المسلم الذي له
تشال الآن أمام متحف العلوم في
باريس !!

● ولكن مصيبة مصر الآن أن
المعتقل لم يعادوا هم الميزان للعلم
المصري ولم يعد المعتقد في مصر
صاحب صوت في مواجهة كل هذا
الضيق المعتقل والمنظم والذي - في
رأى - ليس غير مخطوط مستورد
للشغل مصر بضاي الجلابيل والتي
والثقل والمجانب ثم توظيف الأموال
كمشروع إسلامي حتى يمكن مرفة أهل
مصر على بركة الله !!

● لك استخرجنا المخطوطون الأوغاد
أهل الرأي وأصحاب الفكر وهم ميزان
الامة إلى مستطيل نحن هو سراق
الجماعات المصممة بالاسلامية حيث
يدور الحوار حول منع الموسيقى
والمرح وكل فن .

● وهو المراقب المقام الآن على
أرض مصر ويقوم أصابعه بتخفيف

من قوى خارجية تضلل مصر كلها
ببضاي عاصمية باسم الاسلام وبذلك
تصبح الجماعات الإسلامية التي يخط
لها المخطوطون في الخارج من الطلاب
جماعة الإخوان المسلمين في المنفى
هم أصعب الصوت الأعلى في
سراياك السبابة لايت كل الصبغ
تتألف قضايانا بالطريقة لذلك
فلا قضايانا غيرها مطروحة للمناقشة
وبالقول كبار التكفير وصليوة أهل الفكر
غير قضاي هؤلاء الصبيعة والظلمان
الذين ليسوا غير أدوات يحررها مخطوط
خارجي لعين له حذف محد هو إغراق
مصر في جدل لا ينتهي حول الحلال
والحرام والشرعية والشرعية يشغلها

● ولما لمفكر الإخوان مقلات
عن المرحح المكتشف ومضاهد
الجلس والقرى التي امتلأت بها
المرححات الهائلة ويدير كتاب
الإخوان إلغاء المرحح بوجود هذه
الموقلات والتي ليست غير دعوة إلى
الإحلال كما لو كان وجود البغايا مبررا
لإلغاء الأمومة !!

● في الموسيقى العارية والقضاء
الرخيص والمرحح الفخيم المخطوط
ليست غير تصرفات شخصية تنسب
إلى أفراد بالذات والظروف الاجتماعية
بالتحديد لا تنسب إلى المرحح مثل
غالبه لمفكر في الشارع وسط تسام
شربلت محضات فلا يظن أن لمنع
سوا لتساء في الشوارع بسبب خلاعة
الحكام !!

● كل فن من فنون البشرية له
دوره في صنع الحياة الراقية
المتنصرة والاهية لتجاة باير رأي
وتعشر وإلحنا وحوشا في القابة
والذ كان هناك خللا يعطلون دور
الفنون فإن الدولة عليها واجب حماية
للشعب ولأجله من فوضى البقاء في
الفن لقد أصبح البقاء في الفن مباحا
على سائرنا يشك في المستقبل
ويستقر تبار الدين لرفع شعار أن
الفن ريس من عمل الشيطان وهؤلاء
الذين يلصقون المرحح الفخيم أو
مرحح الحرفيين الأثرياء الذين
يبحثون عن منشط جنسي هذا المرحح
الذي ينافس بيوت الدعارة يجب أن
يتوقف ليس بقرار من الوزارة بل
بمناسبة جادة ولانارة لتقديم المرحح
الجاد أو مصر ما قبل التراء العرفي
اللعين !!



المصدر : الجمهورية

التاريخ : ٩٤ يوليو ١٩٨٨ للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

●● وقد تجمع وزارة الثقافة إن
أعطت هذه القضية اهتماما سياسيا إلى
جانب اهتمامها بالميزان
والمعاملات التي تقدمها لأهل المسرح
بالتخطيط .

والقصد بالاهتمام السياسي أن تقدم
لوزارة أعمالا أو تدبج على تقديم
أصناف مسرحية جريئة تناقش قضية
التخطيط لهم خصم باسم الدين أنيس
مستغل الإغراب منذ حادث المنصة
حتى الآن غير دراما تستحق اهتمام
وزارة الثقافة التي جاء وزيرها
لينهض بالظنون ولا تهرض بأي فن
لا يهتم بالمستقبل !!

على الدالى

